روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۴۶۲
سال پنجم
شنبه
۱۴۰۱ • ۱۰ • ۱۷
۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۴/ ۰۷ ژانویه ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۱۰ اذان مغرب ۱۷:۲۶
اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۵ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳
تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۲۷۷ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

حمله سایبری به بانک مرکزی

رئیس شرکت ارتباطات زیرساخت با انتشار یک ویراست در صفحه شخصی میکروبلاگ ایرانی ویراستی خود خبر از دفع حملات گسترده منع خدمت (DDAS) به بانک مرکزی، روبیکا و بله داد. امیر لاجوردی نوشت: «شب گذشته بانک مرکزی، و سکوهای بله و روبیکا مورد هدف حملات منع خدمت توزیع‌شده (DDoS) قرار گرفتند و با آن مقابله شد. این روزها بیش‌ترین حجم حملات خارجی به سوی بانک‌ها و موسسات مالی، شرکت‌های ارائه‌دهنده اینترنت، و زیرساخت‌های ارتباطی است که دفع شدند. خداقوت به مدافعین مرزهای ایران در فضای مجازی»

«پاسپورت آمریکایی» ندارم

محمد مرندی گفت: بعد از انقلاب به کشور برگشتم و دوباره برای ادامه تحصیل در دانشگاه به خارج از کشور مهاجرت کردم. محمد مرندی، مشاور تیم مذاکره ایران در مذاکرات وین نوشت: من نه پاسپورت آمریکایی و نه سوگند وفاداری برای آمریکا خورده‌ام. من فقط متولد آمریکا هستم؛ زیرا پدرم در سال ۴۲ به زندان رفتند و پس از این ماجرا برای خواندن درس به آمریکا مهاجرت کردند. بعد از انقلاب به کشور برگشتم و دوباره برای ادامه تحصیل در دانشگاه به خارج از کشور مهاجرت کردم.

پاسخ توهین آمیز

وحید یامین‌پور در واکنش به استوری انتقادی سام درخشانی به اظهارات مهمان برنامه شبکه افق درمورد علی دایی در توییتر نوشت: تو چی داری جناب درخشانی؟ خاک بر دهان تو که نمی‌فهمی داری درباره یک سردار جانباز مدافع حرم حرف میزنی. کسی که جوانی و سلامتی‌اش را برای همیشه فدا کرده دنبال نان خوردن از ریشه؟ ما معنای حمایت‌های مافیایی شما بازیگر و بازیکن‌ها از همدیگرو می‌فهمیم. ولی «بازی» دیگه کافیه.

تکذیب اعتصاب غذای کرمی

اعتصاب غذای محمد مهدی کرمی یکی از محکومان پرونده شهادت مظلومانه سیدروحا... عجمیان صحت ندارد. در پی انتشار خبری مبنی بر اعتصاب غذای محمد مهدی کرمی یکی از محکومان پرونده شهادت مظلومانه سیدروحا... عجمیان در برخی از رسانه‌ها پیگیری‌ها از زندان نشان می‌دهد این خبر صحت ندارد، اعتصاب غذایی انجام نشده است و فضا سازی‌ها در خصوص این محکوم درست نیست. محمدمهدی کرمی محکوم پرونده شهادت شهید عجمیان که به ضربات متعدد به پیکر روحا... عجمیان در دادگاه اذعان داشته است به اتهام افساد فی الارض از طریق جرایم‌علیه امنیت کشور، حمله به ماموران بسیجی، اجتماع و تبانی علیه امنیت کشور به اعدام محکوم و حکم وی در دیوان عالی کشور تایید شده است.

فروداضطراری

پرواز ۴۰۱۸ هواپیمایی زاگرس که ساعت ۲۳پنجشنبه از فرودگاه شهدای پرواز ۶۵۵ بندرعباس به سمت فرودگاه مهرآباد تهران پرواز کرد، به دلیل مخاطرات جوی مجبور به فرود اضطراری در یزد شد. این پرواز با وجود آنکه خود را آماده فرود در فرودگاه مهرآباد می‌کرد به دلیل بسته بودن باند فرودگاه مهرآباد مجبور به تغییر مسیر به سمت فرودگاه یزد شد. این پرواز در حالی انجام شد که اغلب مسافران از صبح روز پنجشنبه و به دلیل بارش برف در تهران انتظار تاخیر و حتی لغو این پرواز را داشتند. با این حال این پرواز با حدود ۴۵ دقیقه تاخیر پرواز کرد اما نتوانست در فرودگاه مقصد فرود آید. در این میان عده‌ای از مسافران به دلیل استرس دچار حمله‌های عصبی شدند و شرایط جسمی آنها به مخاطره افتاد.

مهدی بیک بازداشت شد

مهدی بیک، دبیر سرویس سیاسی روزنامه اعتماد بازداشت شد. به گزارش اعتمادآنلاین؛ همسرش با انتشار این خبر در توییتر نوشت: موبایل، لپ‌تاپ و وسایل مهدی بیک در جریان بازداشتش ضبط شده است.

اتباع زندانی فرانسوی عاملان «اغتشاشند»

سپهر خلجی، رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت در واکنش به اظهارات اخیر وزیر خارجه فرانسه درخصوص آزادی بیان در حساب کاربری خود در توییتر نوشت: «۱. خانم کولونا از آنچه دفاع می‌کنی آزادی بیان نیست، «آزادی نفرت پراکنی» است. ۲. اتباع فرانسه که در زندان هستند گردشگر نبودند، عاملان اغتشاشند که وسط آشوب دستگیر شدند. به جرمشان رسیدگی می‌شود. ۳. قبل از دفاع از آزادی بیان در فرانسه، خاطرات محاکمه روژه گارودی در دادگاه‌های پاریس را مرور کنید.

تصویر سردار در ونزوئلا

تصویر سردار سلیمانی روی دیوارهای ونزوئلا نقش بست. در ونزوئلا و بسیاری دیگر از کشورهای آمریکای لاتین از شهید سلیمانی به عنوان قهرمان بین‌المللی مبارزه با تروریسم و امپریالیسم آمریکا تجلیل می‌شود.

سنگ‌هایی روی روزنامه‌های دکه مطبوعاتی

عکس: حجت سپهوند

عکسنامه

دریچه

«آواتار»؛ پرفروش‌ترین فیلم اکران شده ۲۰۲۲

«آواتار: راه آب» در باکس آفیس جهانی از «تاپ‌گان ماوریک» پیشی گرفت و به پرفروش‌ترین فیلم اکران شده سال گذشته تبدیل شد. به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم «آواتار:راه‌آب» ساخته «جیمز کامرون» توانسته است به حدی موفق عمل کند که عنوان پرفروش‌ترین فیلم اکران شده در سال ۲۰۲۲ را به‌دست آورد. این فیلم علمی - تخیلی تا امروز، فروش ۴۵۴ میلیون دلاری در آمریکا و فروش بیش از یک میلیارد دلاری در کشورهای دیگر داشته است که نشان می‌دهد مجموع فروش جهانی آن، ۱,۵۱ میلیارد دلار است. «آواتار» در حال حاضر جزو ۱۰ فیلم پرفروش تاریخ سینماست و دومین فیلم سینمایی موفق از شروع پاندمی کرونا تا الان محسوب می‌شود که توانسته است در رتبه پس از «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» قرار بگیرد. گفتنی است فیلم «تاپ‌گان: ماوریک» نیز از آغاز اکران خود در ماه می۲۰۲۲ توانست در گیشه جهانی، فروش ۱,۴۹ میلیارد دلاری داشته باشد. با توجه به اینکه برای ساخت فیلم «آواتار: راه‌آب» هزینه‌های زیادی صرف شده است، در روزهای ابتدایی اکران آن، بسیاری معتقد بودند که فروش آنچنانی نداشته و کمتر از انتظارات بوده است، اما این فیلم، به مرور، موفقیت کسب کرد و نشان داد که می‌تواند در رتبه بالای فهرست فیلم‌های پرفروش تاریخ سینمای جهان قرار بگیرد. «جیمز کامرون»، جزو کارگردان‌هایی است که معادلات گیشه را به هم می‌ریزد؛ به طوری که در طول ۲۵ سال گذشته ثابت کرده است که منتقدان و مخالفانش اشتباه می‌کنند و این را می‌توان از موفقیت‌های جهانی دو فیلم پرفروشش؛ یعنی «تایتانیک» و «آواتار» متوجه شد که صدر فهرست پرفروش‌ها را از آن خود کرده‌اند.گفته می‌شود که «جیمز کامرون» فروش حداقل دو میلیارد دلاری را موفقیت تجاری برای «آواتار» عنوان کرده است و بودجه ساخت اولین دنباله این فیلم بیش از ۴۰۰ میلیون دلار بوده که این رقم، با هزینه‌های بازاریابی‌اش به ۶۰۰ میلیون دلار رسیده است.

اینفوگرافیک

گروه‌های واجد شرایط دریافت واکسن کرونا

منبع: تحلیل بازار / علی کریمی

گپ

سعید پیردوست:

جای قصه‌های ساده قدیمی در تلویزیون خالی است

سعید پیردوست شانزدهم دی‌ماه به‌دنیا آمده. نام‌آشنا و خاطرانگیزی که همچنان با کارآگاه علوی حسن هدایت و نقش آقای رئیس «پاورچین» بیشتر در یادها مانده است. اگرچه او را سینماگرها به عنوان یک بازیگر شناسنامه‌دار کاربلد می‌شناسند و در روزهایی که کمتر از گذشته کار می‌کند، به تازگی جلوی دوربین یک اثر نمایشی قرار گرفته که ترجیح داد درصدِ پیشرفت کار بالاتر رفت درباره این کار صحبت کند. در کوچه و خیابان هنوز او را به عنوان بازیگر سریال‌های مهران مدیری می‌شناسند. گرچه او مثلِ خیلی‌های دیگر، در گروه این روزهای مدیری نیستند. به تعبیر خودش پیش نیامده در «قهوه تلخ» و حتی «دورهمی» به مهمانی این کارگردان قدیمی تلویزیون دعوت شود. سعید پیردوست با فاصله گرفتن از فضای طنز و کار نکردن با مهران مدیری، «ستایش۳» سعید سلطانی، حکایت‌های کمال قدرتا... صلح میرزایی و ۸۷ متر کیانوش عیاری را آماده نمایش از رسانه‌ملی دارد. البته در «خائن‌کشی» مسعود کیمیایی نقشِ کوتاهی داشت و در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. تسنیم نوشت، او درباره مشکل سریال‌های تلویزیون، علاقه‌اش به سریالِ «مختارنامه»، رابطه‌بازی و چند نکته دیگر صحبت‌های قابل توجهی داشت که در گفت‌وگوی خواندنی زیر قابل مشاهده است.

در دوران کرونا ترجیح دادید کمتر کار کنید اما بعد از آن هم این کم‌کاری ادامه پیدا کرد، چرا این روند ادامه پیدا کرد؟

قبل از کرونا و حتی بعد از فروکش کردن این اپیدمی، پیشنهادهای خوبی به من داده نمی‌شد. کارهایی را عنوان می‌کردند که نه فیلمنامه داشت و نه عوامل آنها مشخص بود. طبیعی است که من قبول نکنم در این سریال یا فیلم‌ها بازی کنم. البته دلیل دیگر شاید به رابطه‌بازی در تولید آثار مربوط است که بسیاری از ما (همکاران) را فراموش کردند و دیگر گویا دل‌شان نمی‌خواهد با ما کار کنند؛ بله به این دلیل کم‌کار شدم.

به‌رابطه‌بازی اشاره کردید مقداری درباره این معضل بگویید.

اصلاً به نظرمن مشکل سریال‌های تلویزیون در همین‌جاست که بازیگران درست برای نقش‌ها انتخاب نمی‌شوند. نمی‌دانم چرا اخیراً کارگردان‌ها برای به شخصیت‌پردازی درست رسیدن، به آن قواعد و چارچوب‌های اصولیِ تولید سریال و فیلم پایبند نیستند. در واقع می‌بینیم به صرف استفاده از جوان، بازیگر و کارگردان کاربلد را کنار می‌گذارند. ما منکرِ حضور جوانان نیستیم اما نباید کاربلدها و پیشکسوت‌ها فراموش شوند. من این انتقادم را در بسیاری مصاحبه‌ها و گفت‌وگوها مطرح کردم که چرا باید به بازیگر جوانِ ما نقش سالخورده بدهند در حالیکه بازیگر کاربلد سالخورده - با تجربه - خانم و آقا زیاد داریم که خانه‌نشین‌اند. متأسفانه شرایط به گونه‌ای است که کمتر از گذشته به ما کار می‌دهند صرفاً به این خاطر که سنی از ما گذشته و به قول معروف پیر شدیم. اما نکته جالب اینجاست که عده‌ای خاص - از میان همکاران با سن و سال بالا - در سریال‌های مختلف حضور دارند؛ هنوز کاری تمام نشده سر کاری دیگر هستند. این توجه به عده خاص امثال ما پیشکسوتان که اغلب فراموش می‌شویم یا کم‌کار را آزرده می‌کند. من شنیدم یکی از کارهایی که در سینمایِ ایران علاقه‌مند آن هستید، «مزاحم» و همبازی شدن با خسرو شکیبایی است و دیگری سریالِ «مختارنامه» که دوست داشتید، خودتان در این مجموعه ایفای نقش می‌کردید... کمی در این زمینه توضیح دهید. من در سینما مزاحم را فراموش نمی‌کنم که لحظات جذابی را با مرحوم شکیبایی سپری کردم. در تلویزیون هم نقطه‌چین، پاورچین و شب‌های برره جزو کارهایی بوده‌اند که همیشه از آن‌ها به خوبی یاد می‌کنم. اما دوست دارم نقش‌های جدی را بیشتر تجربه کنم.

به بهانه پخش سریال «تمام رخ» با موضوع تروریسم اقتصادی؛ سریال‌هایی که همیشه لازم‌اند!

از اینکه نتوانستم با علی حاتمی کار کنم حسرت می‌خورم؛ همچنین دوست داشتم با داریوش مهرجویی کاری را تجربه کنم که تا امروز این امکان فراهم نشده است. البته قرار بود در فیلم شیرک جلوی دوربین بروم که باز هم قسمت نشد. در خیلی از سریال‌های تلویزیونی بوده‌ام اما دوست داشتم در کارهای تاریخی مثل مختارنامه ایفای نقش می‌کردم.

قدری از این بحث فاصله بگیریم، شاید برای مخاطبان جالب باشد که شما با بازی در سریال «کارآگاه علوی» کار خودتان را در تلویزیون آغاز کردید، خودتان همین نظر را دارید؟

این اتفاق هم ماجرا داشت. با احمد نجفی رفاقت داشتم، من را به حسن هدایت، کارگردان سریال، معرفی کرد. وقتی سر صحنه رفتم کارگردان پیشنهاد بازی در نقش «یاور پرنده»، رئیس کلانتری را به من داد، خوشم آمد و پذیرفتم. حسن هدایت برای «کارآگاه علوی۲» هم نقشی را برایم در نظر گرفت، اما شرایط به گونه‌ای شد که نتوانستم بازی کنم.

کدام یک از بازی‌هایتان را دوست دارید که بخواهید برای ما نام ببرید.

در سینما زمان کمتری می‌گذاری، اما ارتباط تلویزیون با مردم زیاد است با بازی در سریال‌های «نقطه چین»، «پاورچین» و «شب‌های برره» دیده شدم، مردم خیلی به من لطف دارند و هنوز هم هرجا که می‌روم با بازی در این نقش‌ها مرا می‌شناسند، خوب طبیعی است که وقتی در نقشی دیده می‌شوی بیشتر به دلت می‌نشیند و من هم اینگونه هستم.