

مهدی میرچی، مدیر شهرک سینمایی زیلونی ایران گفت: بعداز مدتی که برای شیوع کرونا ساخت وسازهای وسیع پروژههای تاریخی همچون سریال «اسلمان سی» و بازسازی یکسری از لوکیشن‌ها، دید عمومی در شهرک غزالی مدتی متوقف به‌بود، بازدیدگر بازدیدگردشگران فراهم به‌است. مهدی میرچی افزود: روزانه ۲۰ تا ۳۰ نفر از شهرک سینمایی بازدید می‌کنند و این عدد در ایام پایان بهار و تعطیلات به حدود ۱۰۰۰ نفر نیز می‌رسد و مکان‌هایی هم برای ارائه خدمات گردشگران فراهم شده است. مهدی میرچی به‌داد: در این دوره تعامل بسیار خوبی میان شهرک سینمایی تلویزیونی ایران (علی‌تقی) و دانشگاه‌های هنر شکل گرفته است و بازدید برای دانشجویان مرتبط با سینما، سینما و تلویزیون به‌صورت رایگان صورت می‌گیرد. وی تأکید کرد: در این دوره همچنین موزه عروسکی که برای بسیاری از نوسازهای دارد، برای مخاطبان گشایی شده است و قدمت عروسک‌های موجود در سینما فادیه داشته در این موزه جمع‌آوری و برخی هم بازسازی شده‌اند. میرچی تصریح کرد: هم‌اکنون سه پروژه اصلی سینمایی «آینه» به تهیه‌کنندگی اوچای و کارگردانی ویسوندگی محمودی، «بهشت نورانی» به کارگردانی سعید جعفری جوزانی و تهیه‌کنندگی ج. ج. جعفری جوزانی، «سینما متروپل» کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی در شهرک سینمایی تلویزیونی ایران در حال انجام است. وی ادامه داد: سریال‌های تلویزیونی «الله» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی، سریال الف «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود رفیقای و تهیه‌کنندگی حسین طنابری در شهرک فعال هستند و امکان بازدید گردشگران از پروژه‌های سینمایی و سریال‌ها، هماهنگی تهیه‌کننده‌ها مقدور است. میرچی گفت: استودیوهای هم‌در چند اخیر برای برنامه‌های تلویزیونی طراحی دیم که برنامه‌هایی همچون «نگاتیو» «نگاتیو بلاس» شبکه مستند، «چار» و «پوپ طلایی»، مجموعه عروسکی «خارج از دود» شبکه آموزش و... در این مجموعه تولید دارند.

کانون خانواده؛ مهم‌ترین فضا برای قصه‌گویی است



یک نویسنده بیان داشت: اولین و مهم‌ترین فضای که قصه‌گویی را برای کودکان و نوجوانان آراشد و جذاب می‌کند، کانون گرم خانواده است. رضا فیاضی، بازیگر، نویسنده، صدایپیشه و کارگردان تئاتر، تلویزیون و سینما، متولد ۱۵ مرداد ۱۳۳۲ و فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای تهران است. این هنرمند در تولید آثار تصویری و نمایشی زیادی با محوریت کودکان و نوجوانان، نقش داشته است. نگارش آثاری، چون «هادی و تنجکاو» و «حصای کارگشا» بخشی از این فعالیت‌ها به شمار می‌آید. رضا فیاضی با اشاره به اینکه قصه‌گویی، بهترین مسیر برای طلوع آوری هنر قصه‌گویی از زمان‌های دور، سینه‌به‌سینه از نسلی به نسل دیگر منتقل شده تاکنون که ما رسیده است، امروزه با توجه به افزایش رسانه‌های جمعی و ارتباط تنگاتنگی، کودکان و نوجوانان با فضای مجازی، قصه‌گویی و نشان دادن بچه‌ها پای صفحه‌ها کار دشواری است و قطعاً هرگز برای چشمتاره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

باشد؛ یعنی قصه‌گو موفق عمل کرده است. قصه‌گویی نیازمند حرکات تنی و غریب نیست. این هنر، نیاز به تعجب و گفتار قصه‌گوست که در عین سادگی، مهارت بیانی و شیوایی گفتاری قصه‌گو به جذابیت قصه می‌افزاید و باعث می‌شود تا مخاطب پای قصه بنشیند.

هر قصه‌ای شایسته بیان نیست

این کارگردان تئاتر با تأکید بر این موضوع که هر قصه‌ای شایسته بیان نیست اظهار کرد: قصه‌های جذاب هستند که مخاطب را به خود همراه کنند؛ قصه‌هایی که در آنها روایت درست، تعلیق هیجان‌انگیز وجود داشته باشد. آثار ای چون «قصه‌های هزار و یک شب» و «ز سالیان دور یا ماجراهای «هری پاتر» از زمان حال، دو نمونه موفق هستند. قصه‌های خوب و دارای مناسب‌سازی و روایت مناسب باعث ترغیب کودکان و نوجوانان برای خواندن کتاب در بزرگسالی و پیوند آنها با ادبیات می‌شود. فیضی ضمن ابراز تأسفاد از اینکه در دوران حاضر بسیاری از والدین و بزرگ‌ترها، به لایه‌های قصه‌ها

آشنایی ندارند، افزود: در گذشته بزرگ‌ترها انواع لالایی‌ها، متن‌ها و قصه‌های عامیانه یا قصه‌های کهن مثل شاهنامه را در قهوه‌خانه می‌خواندند و نوجوانان تعریف می‌کردند. امروزه نیز پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها مادران را و پدران باید با ادبیات داستانی بیش از پیش آشنا شوند؛ چراکه قصه‌گویی و خواندن قصه از سوی بزرگ‌ترها برای بچه‌ها باعث می‌شود تا ذهن آنها برای شنیدن قصه‌های بیشتر آماده شود. به همین دلیل من معتقد هستم که اولین و مهم‌ترین جایی که قصه‌گویی را برای کودکان می‌تواند ارزشمند و جذاب باشد، خانواده است. اکنون گرم خانواده است. این نوسنده، قصه‌گویی را باعث صمیمیت اعضای خانواده و ارتباط بیشتر آنها دانست و افزود: قصه‌ها در روند رشد و تربیت کودکان و نوجوانان تأثیر بسزیا دارند. بسیاری اوقات پدران و مادران،

هر قصه‌ای شایسته بیان نیست

اصلی داستان به‌صورت غیر مستقیم به‌بودک گوشه‌زد می‌کنند و از این طریق او را تکرار اشتباهات بزرگ بزرگ بزرگ می‌دارند. رضا قاضی با بیان این که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان خانه اوست که بخش زیادی از عمر عمری خود را در آنجا گذرانده، گفت: من از نزدیک شاهد زحمات هیأت تمامی دست‌اندرکاران جشنواره قصه‌گویی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بودم. آنها برای حفظ هنر قصه‌گویی آن به‌طور شرایطی که رسانه‌های ارتباط جمعی و فضای مجازی تاثیر زیادی روی کودکان دارند، تلاش می‌کنند. امیدوارم که در سال ششم رونق و برگزاری شکوهمند این رویداد باشد.

احمد سمیعی گیلانی
بہ رشت رفت

به رشت رفت

[illegible]

فرهنگ و هنر

روبه رو

احسان افشاریان:

دستمزدها کفاف هزینه

تجهيزات رانمی دهد

احسان افشاریان گفت: دستمزدهای حوزه صداگذاری در سینمای ایران حتی تکاف تأمین هزینه تجهیزات فرسوده را هم نمی‌دهد. این صداگذاران آثار سینمایی و کوتاه در گفت‌وگو با مهر با اشاره به اینکه پیش از این دو فیلم همیشگی «قاتلان وحشی» و «پیرپسر» را صداگذاری کرده بود که هیچ‌کدام تا امروز به نمایش در نیامده‌است، بیان داشت: در حال حاضر به‌دلیل شرایط موجود بسیاری از کارگردانان تولید فیلم را متوقف کرده‌اند و امیدوارم هرچه سریع‌تر تولید در سینما شروع شود. وی با بیان اینکه افزایش هزینه‌ها در تولید، یکی از دلایلی است که فیلم‌های کمتری جلوی دوربین می‌روند، توضیح داد: تصور کنید یک تهیه‌کننده با کارگردان یا بهترین ایده، بهترین فیلم را جلوی دوربین ببرد، اما مسأله این بهترین فیلم را این فیلم قرار است کجا عرضه شود؟ سینمای ایران روزها به بازگشت سرمایه کمی‌کنی کند و برای تهیه‌کننده به صرفه نیست که سرمایه ۲۰ میلیاردی خود را صرف تولید فیلمی کند که توجه اقتصادی برای آن نداشته‌است. این صداگذاران گفت: طی ۲ ساله که سینماها به‌دلیل کرونا تقریباً تعطیل بودند، تولید برای شبکه‌های نمایش خانگی بسیار به صرفه بود، ولی تهیه‌کنندگان از آن استقبال نمی‌کردند، اما حالا چنین سوددهی در شبکه نمایش خانگی وجود ندارد و می‌توان گفت بازار سینما و شبکه‌های نمایش خانگی در شرایط بسیار بدی قرار دارد. افشاریان افزود: این روزها قیمت خدمات و اجاره‌ها در سینما افزایش پیدا کرده، به‌گونه‌ای که اگر در گذشته یک کارگردان تا تهیه‌کننده می‌توانست یک فیلم کوتاه را با ۵۰ میلیون تومان تولید کند، الان این بودجه به ۴۰۰ میلیون تومان رسیده است. پولی که به سختی می‌توان به‌دست آورد و با هر اچ‌رای یک کار کوتاه ۱۰ روزه هزینه می‌شود. وی بیان کرد: درست است که اختلاف بسیاری بین تجهیزات دیگری که ما در ایران استفاده می‌کنیم با تجهیزات سینمایی دیگری کشورها به‌طور مثال سینمای هالیوود وجود دارد، اما می‌توان گفت از نظر فنی به‌خصوص در بخش صدای تونیم به تولیدات هالیوودی نزدیک باشیم و می‌توانیم یک کار خوب تولید کنیم. افشاریان افزود: یک نفر به‌دست آورد ۱۵۰ تا ۱۰۰ نفر هستند. صداهای یک فیلم هالیوودی یک تا یک میلیون دلار به‌صورت تخصصی انجام می‌دهند و یک کارگردان که با این هزینه‌ها کار می‌کند، خوب نیست. اما ما در ایران یک نفر به‌عنوان صداگذار وجود دارد که همه کارهای خود انجام دهد و با این حال دستمزد اندکی دریافت می‌کند. افشاریان گفت: متأسفانه قیمت تجهیزات بسیار بالا رفته است و اگر یکی از تجهیزات را مثلاً اسپیکر با یک مونیتور خراب شود جایگزین کرده آن هزینه‌های بسیار سنگینی همراه است. دستمزد یک صداگذار در سینما دستمزد پایینی است، تصور کنید برای یک اسپیکر ۸۰۰ یا ۱۰۰۰ میلیون تومان هزینه کنید در صورتی که دستمزد یک صداگذار تنها به‌تازگی به ۱۰۰ میلیون تومان رسیده است.

بين الملل

کوٹاہ

تظاهرات «جلیقه زردها» در اعتراض به تورم

هواداران جنبش «جلیقه زردها» تظاهراتی علیه تورم و پنبه‌های بالای زندگی در مرکز پاریس، پایتخت فرانسه برگزار کردند. به گزارش ایسنا، تظاهرات «جلیقه زردها» میدان برتولیت در منطقه پتمین سراسر آغاز شد. به گزارش یانوستی: از پایتخت فرانسه، هزاران نفر از میدان برتولیت به این تظاهرات شرکت کردند. این اعتراض به وضعیت اقتصادی و تورم در فرانسه و همچنین خودداری دولت از استفاده از ماده ۴۹.۳ مربوط به اصلاح قانون کار است. اعتراضات گسترده جنبش جلیقه‌زرها، نوامبر سال ۲۰۱۸ اعتراض به برنامه‌های افزایش مالیات سوخت توسط دولت و از آن تا نوامبر همان سال بر محبوبیت و قدرت دولت افروز، در زمانه پاراندازی تظاهرات مانع افزایش و پتمین تنزیل شد.

رایزنی روسای جمهور کلمبیا و ونزوئلا

دولت کلمبیا اعلام کرد: روسای جمهوری کلمبیا و ونزوئلا نخستین در کاراکاس درباره سرمایه‌گذاری و تجارت نظر کردند. به گزارش ایسنا، به نقل از خبرگزاری اپرتیز، از روزمانی کارآموز گوستاو پترو، رئیس‌جمهور کلمبیا در اوت ۲۰۲۲ میلادی، بوگوتا و کاراکاس روابطی خود را از سر گرفته. تبادلات تجاری را مجدداً آغاز کردند و متعهد شدند تا یکدیگر در خصوص مسائلی از جمله کشاورزی و مدیریت مرزها همکاری کنند. دفتر است جمهوری کلمبیا خبر داد: در جریان این نشست که اولین نشست گوستاو پترو و نیکولاس مادورو، رئیس‌جمهور ونزوئلا، در موضوعاتی مشابه مطرح شده در نشست پترو و مادورو در ۲۰۲۲ میلادی برگزار شده بود از جمله بریت مرز تازه بازگشایی شده، تلاش‌ها برای افزایش تجارت و مذاکرات صلحی که بوگوتا با گروه شورشی ارتش آزادی‌بخش ملی پرگزامی می‌کند، به بحث گذاشته شد. مادورو گفت: ما نشست کامل و بسیار متمرکز داشتیم، ما یک نشست کاملاً مشترک واضح داریم که برای کشورهایمان نام‌یک‌چیزی به همراه خواهد داشت. پترو و مادورو پیش‌تر گفته بودند، آنها می‌توانند همکاری‌ها در زمینه کارخانه پتروشیمی مونومروس را تقویت کنند. این کارخانه تولیدکننده کود کودی که در کفویت مستقر شده و مالک اصلی آن شرکت ملی نفت ونزوئلا به نام بوکئوئین است. وزیر اداری کلمبیا اعلام کرده که کشور برای خرید کارخانه مونومروس آماده است. ونزوئلا یکی از کشورهای ضامن در مذاکرات کلمبیا با گروه شورشی ارتش آزادی‌بخش ملی است و دبیران دول مست کلمبیا می‌دانند که دو طرف را که در سامبای دور نشسته پایان یافت، بر عهده داشت. کاراکاس در سال ۲۰۲۰ میلادی روابط با بوگوتا را قطع کرد. این قطع روابط پس از آن بود که فعالان اپوزیسیون ونزوئلا تلاش کردند تا از کلمبیا میادین‌های حاوی اقلام ممنوعه را ارسال کنند. دولت مادورو استدلال می‌کند که این پیش‌درآمدی برای یک کودتا است.

هشدار اردوغان به یونان:

دست از نقشه‌های ضد ترکیه بردارید



رایزنی فرانسه و ایتالیا برای ارسال سامانه SAMP-T به اوکراین

زیرِ خارِ حه‌جِه ایتالیا از رازی‌با فرانسه برای ارسال سمانه‌ه‌وایی تولید مشترک این کشور به اوکراین خبر داد. رازش فارس، «آنتونیو تیانی» وزیر خارِ حه‌جِه ایتالیا از مشترک کشورش با فرانسه برای دخالت بیشتر در اوکراین خبر داد. تیانی گفت: «م‌ب‌دنبال ارسال بسته جدید کمک تسلیحاتی به اوکراین و در حال رت و رازی‌با فرانسه در ارتباط با ارسال سیستم‌ه‌ند‌ه‌وایی مشترک با فرانسه است. براساس گزارش تیانی، توضیح داد: شش‌مین بسته کمک تسلیحاتی، برای فعلا در فلان رازی‌با است و همان طور که گفت‌م: از گزارش به پارلمان هیچ صلاحی نخواهد شد. بسته‌ها حال رازی‌با با فرانسه برای بهبود کیفیت این بسته‌ها

نیویورک پست:

«بایدن» آماده شرکت در انتخابات می شود

دن و دستپار ارشدش در حال آماده‌سازی باینه‌ای برای فوریه - تقریباً زمان سخنرانی سالانه رئیس‌جمهور آمریکا. اماون وضعیت کشور هستند. گفته می‌شود که باین و نوادهاش طی سفر کرسمس خود به سنت کرویکس نسبت شک مجدد خود باین در انتخابات ریاست‌جمهوری تصمیم گرفتند. میزان محبوبیت باین در طول تاریخ از یک‌سکال به ترین حد خود (۴۳٪ در صد، رسید. وی در سال ۲۰۲۲ موفق

اصابت کردند. طبق این گزارش، اردوغان ادامه داد: «رسانه‌های یونانی با انگاری کرده‌برورد متوجه تافین‌های من هستند که نوشتن کرده‌برمدعی شدند که آنکارا می‌تواند به آن حمله کند. ما چنین هدفی نداریم! اقدامات تلافی‌جویانه فقط در صورت تهدید منافع کشور انجام می‌شود.» به نوشته ریانوستی، ترکیه را معتقد است اگر یونان آب‌های سرزمینی خود را از محدوده کنونی شیب‌های مایلی به دوازده مایل گسترش دهد، عملیات کسورهای آبی ترکیه را می‌بندد و توانایی این کشور برای دستیابی به آب‌های ملی را قطع می‌کند. با این حال، «تیکوس» گفت: «پانایگئو توپولوس» وزیر دفاع یونان گفته بود که تهدید ترکیه به آغاز جنگ، بیشتر نشان‌دهنده رفتار تحریک‌آمیز برای تغییر وضعیت موجود است تا رفتار یک متحد در نزاع ناتو.

دارد، باید روی صلح کار کنیم، دلیلی برای خوشبینی وجود ندارد. سامانه دفاع هوایی SAM-P یک سامانه ضد موشکی است که مشترکاً توسط ایتالیا و فرانسه تولید می‌شود. پیش از این گزارش شده بود که اگر این سامانه با واکرهای تازه شده ایتالیا راه‌آورد را در فرانسه ارسال و تیراگرهای این سامانه را بر عهده خواهند گرفت. سامانه ضد هوایی SAM-P یک برد تشخیص ۸۰ کیلومتر دارد، قادر به شلیک هشت موشک در عرض ۱۰ ثانیه است و برای مقابله با هواپیما و موشک‌های کروز و ضد آرادار کار برد دارد. هولدویمیر زانستکی، رئیس جمهور واکر این بارها از ایتالیا فرانسه خواسته که سریع‌ترین زمان ممکن سامانه‌های SAM-P را به کشورش ارسال کنند.

به‌گفتهٔ خود، ۴۳ درصد نشده بود و پایین‌ترین میزان محبوبیتش به‌طور به‌ماتر ۲۷ درصد بود. جوایب از زمان روی کار آمدنش، به‌دلیل بحران مهاجرت در مرزهای مروری، افتادگی افکاران جمهوری خواهان قرار گرفته است. برای پیش‌تر نسبت به‌شرفش به‌شرفش به‌کوبیستی در روزهای دوشنبه و سه‌شنبه به‌نام‌ریزی کرده و قرار است دیداری با آندرس مانوئل لویز پراویدور، رئیس‌جمهوری مرکز و جاسینت ترودو، نخست‌وزیر کانادا داشته باشد. بنابر اعلام کس سفید، اجلاس رهبران آحاد کشمیری به‌موضوعات مختلفی از تغییرات اقلیمی به‌محیط: صنعت و اقتصاد با موضوعات متمم خواهد شد.

گزارش

بحران در بخش درمان انگلیسی گریبان «سوناک» را گرفت

براساس گزارش رسانه‌های انگلیسی، ریسی سوناک به‌دنبال گرفتارشدن نخست‌په‌داشت و درمان این کشور به‌جز زمستانی که نشست اضطراری با مسئولان ارشد به‌روز پزشکی و سلامت برگزار کرد، به گزارش فارس «ریسی سوناک»، نخست‌وزیر انگلیس از نشست اضطراری با رهبران په‌داشت و درمان و روسای پزشکی ارشد انگلیس با هدف تلاش برای کم‌کردن از عبور بحران زمستانی ایجاد شده در بخش سلامت این کشور میزبانی کرد. سوناک در ماه‌های اخیر به‌تلاش نام‌ها قدر به‌کاستن از موج بحران انگلیس متعدد از جمله، بحران اقتصادی، قیمت‌های سرسام‌آور انرژی، و مقابله با ورود مهاجران غیر قانونی، اعتصابات و... نبوده بلکه این بحران‌ها بدتر می‌شوند. به‌نوشته «پرس سسینش»، حزب کارگر انگلیس تأکید کرده که موضوع این نشست صرفاً درباره «گفت‌وگوهای کاری» است و بیماران این کشور «لایق اقدامات بیشتری هستند» مقامات نزدیک به ریسی سوناک به‌و‌ا‌ه‌شدار داده‌اند، معید است این نشست اضطراری که سه‌سابقه از شدت فشارها به‌روزهای خاص مقدمی حوزه سلامت انگلیس به‌دلیل «سال‌ها انفعال» در رسیدگی به مشکلات این بخش بکاهد. پزشکان ارشد انگلیسی می‌گویند: سازمان سلامت ملی این کشور در وضعیت مخاطره‌انگیزی قرار گرفته به‌نوی که واحدهای اورژانس بیمارستان‌های ریسی‌گری به‌ف‌ور به‌واحدهای فزاینده بیمارستان تحت فشار برای رسیدگی واحدهای آمبولانس نیز در گریز با حوادثی جدی شده‌اند بروز موجی از اعتصابات کارمندان متعرض در انگلیس از جمله نیروهای نارضی په‌داشت و درمان این کشور به‌همراه گسترش بیماری‌های آلف‌ا‌و‌ا‌ر، کو‌رونا و پروس باعث تشدید فشارها بر بخش سلامت انگلیس شده است همچنین میزان مرخص‌کردن بیماران گایی در هفته‌گذشته بسیار کم‌شد. همچنین تأخیرهایی به‌سابقه در رسیدگی به بیماران جدید به‌و‌وقع پیوست. «جیمز دانبر» یک پزشک ارشد مشاور و‌ع‌اد‌ار تحت نشست اضطراری این نخست‌وزیر انگلیس گفت: «مطمئن هستم اقدام صورت می‌گیرد اما به‌اینکه بحران قبل از فصل بهار رفع شود» خوشبین نیستیم. بعدی می‌دانم تا پایان زمستان بحران برطرف‌گردد. باشیم. دانبر ادامه داد: بسیاری از پزشکان شرکت‌کننده در این نشست مطمئن نظر را گفتند. به‌نظر می‌رسد نخست‌وزیر انگلیس این وضعیت را درک می‌کند. «متیو تیلور»، مدیر اجرایی ارشد «فنگ‌راسینوس سرویس سلامت ملی» انگلیس این‌گونه «وا‌ه‌احل جادویی برای رفع بحران بعد از تجربه چند دهه سرمایه‌گذاری ناکافی وجود ندارد. یک‌دهه یا بیشتر این بحران در حال شکل‌گیری بوده و حالا داریم توانایی سنگین به‌خاطر سال‌ها انفعال و فاجعه مدیریتی می‌پردازیم. بیماران با تأخیرهایی در رسیدگی روبه‌رو شده‌اند که سال‌ها می‌توانست از آن‌ب‌دیده‌بودیم.