روزنامه صبح ایران
# آرمان ملی
شماره ۱۴۷۵

سال پنجم
یکشنبه
۱۴۰۱ • ۱۱ • ۰۲
۲۹ جمادی الثانی ۱۴۴۴ / ۲۲ ژانویه ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۱۶ اذان مغرب ۱۷:۴۰
اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۳ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۱

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳
تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۲۷۷ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

## غیر محرمانه

### صدور کیفرخواست «سها رضانژاد»

دادستان عمومی و انقلاب کردکوی گفت: کیفرخواست پرونده «سها رضانژاد» دختر طبیعت‌گردی که خبر مفقودشدن و مرگ دلخراش او در ارتفاعات جهان نمای کردکوی در تیرماه ۱۳۹۹ بازتاب گسترده‌ای داشت در دادسرای این شهرستان صادر شد. هادی عزیززاده اظهار کرد: بازپرس بر اساس نظریه کارشناسی در این پرونده پنج نفر از سرپرستان و اعضای گروه گردشگری را به علت بی‌احتیاطی و رعایت نکردن نظامات دولتی که منجر به مرگ خانم رضانژاد شد، مقصر شناخت.

### پلمب ۲۸ شهربازی

بازرسان اداره کل استاندارد استان تهران از ابتدای امسال، ۲۸ شهربازی و ۲۳۶ تجهیز بازی غیراستاندارد را به دلیل نداشتن مجوز، پلمب کردند. با توجه به نزدیک بودن ایام پایانی سال و لزوم استانداردسازی تجهیزات تفریحی استان تهران برای بهره‌برداری در تعطیلات نوروز و فصل بهار، طرح نظارتی زمستانه بر اماکن تفریحی استان تهران، با انجام بیش از ۴۲۰۰ مورد بازرسی از تجهیزات بازی در سطح استان در حال انجام است. با توجه به اهمیت ایمنی تجهیزات مراکز تفریحی، کلیه مالکان و بهره‌برداران مراکز تفریحی و شهربازی‌ها، باید نسبت به ثبت درخواست بازرسی، استانداردسازی تجهیزات تفریحی و اخذ مجوز بهره‌برداری از این اداره‌کل، تا قبل از پایان سالجاری اقدام کنند.

### مهاجرت بهنوش بختیاری؟

سایت کافه سینما، با انتشار عکس بهنوش بختیاری از مهاجرت او به انگلستان خبر داد. کافه سینما نوشت: «سلام نو، تصاویری از بهنوش بختیاری (یکی از پرکارترین سلبریتی‌های صداوسیما و سینما در دو دهه گذشته) منتشر کرده و نوشته: در لندن پس از مهاجرت منتشر شده است.» آیا بهنوش بختیاری واقعا مهاجرت کرده است یا خیر؟ فعلا هیچ خبر رسمی از طرف بهنوش بختیاری درباره این موضوع منتشر نشده است.

### شرط نقدی برای غرب

سردار محمدرضا نقدی معاون هماهنگ کننده سپاه پاسداران گفت: اگر اروپا پیشرفت‌هایی که در ۴۰ سال گذشته داشتند، شیب و شدت اوج گیری آن به اندازه زنان ایران بود من به دین آن‌ها درمی‌آیم. در ویدئوی کوتاهی که از سخنان وی در خبرگزاری فارس منتشر شده، او می‌گوید، امید به‌زندگی زنان از ابتدای انقلاب تاکنون ۹۳ پله صعود کرده و زنان در برخی عرصه‌ها ۲۰۰۰ برابر پیشرفت داشته‌اند بنابراین ما در حوزه زنان طلبکار هستیم نه بدهکار.

### بازداشت خبرنگار شهر

شرق از بازداشت یک خبرنگار خبرگزاری «شهر»، خبر داد. ملیکا هاشمی دیروز برای ارائه توضیحات به دادسرای اوین رفته بود که بازداشت شد.

### جریمه ۱ میلیون دلاری ترامپ

یک دادگاه فدرال در آمریکا دونالد ترامپ و یکی از وکلایش را به پرداخت نزدیک به یک میلیون دلار غرامت به هیلاری کلینتون محکوم کرد. به گزارش وبسایت روزنامه گاردین، پیش‌تر هیلاری کلینتون، نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۱۶ آمریکا از دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری سابق این کشور شکایت کرد و خواستار دریافت غرامت ۱ میلیون دلاری برای هزینه‌های قضائی شد که در پرونده شکایت ترامپ از او برای توطئه ادعایی در انتخابات ۲۰۱۶ صرف کرده بود.

### توقیف یک شناور

رئیس کل دادگستری هرمزگان از توقیف یک شناور حامل ۹۰ هزار لیتر سوخت قاچاق توسط نیروی دریایی سپاه خبر داد. مجتبی قهرمانی گفت: به دستور رئیس حوزه قضائی شهرستان پارسیان، رزمندگان ناوتیپ ۴۱۲ ذوالفقار منطقه چهارم نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی پس از شناسایی یک فروند شناور حامل سوخت قاچاق در آب‌های خلیج فارس، نسبت به توقیف آن اقدام کردند. قهرمانی با اشاره به دستگیری ۵ نفر در این ارتباط خاطرنشان کرد: در بازرسی از این شناور ۹۰ هزار لیتر سوخت قاچاق کشف و ضبط شده است.

### نخست‌وزیر انگلیس جریمه شد

پلیس انگلیس اعلام کرد که «ریشی سوناک»، نخست وزیر این کشور را به دلیل نبستن کمربند ایمنی جریمه کرده است. پس از این جریمه، سوناک در ویدئویی کوتاه به دلیل خطای انسانی خود، عذرخواهی کرد. این دومین جریمه‌ای است که سوناک از سال گذشته تا کنون از پلیس دریافت می‌کند.

### عبای مسی صاحب جدید پیدا کرد

لیونل مسی عبایی که از امیر قطر گرفته بود را به کسی دیگر هدیه داد. امیر قطر در روز قهرمانی آرژانتین عبایی را به لیونل مسی هدیه داد و او با همان عبا مراسم قهرمانی در جام‌جهانی را برگزار کرد تا این عبا و جزئیاتش حسابی مورد بحث قرار بگیرد. حالا و بعد از گذشت یک ماه از آن روز لیونل مسی عبا را به ریکلمه هدیه داده است.

## عکسنامه

### آهنگ زندگی در کوچه‌های شهر

عکس: حجت سپهوند

## خبر آخر

سیاوش مفیدی:

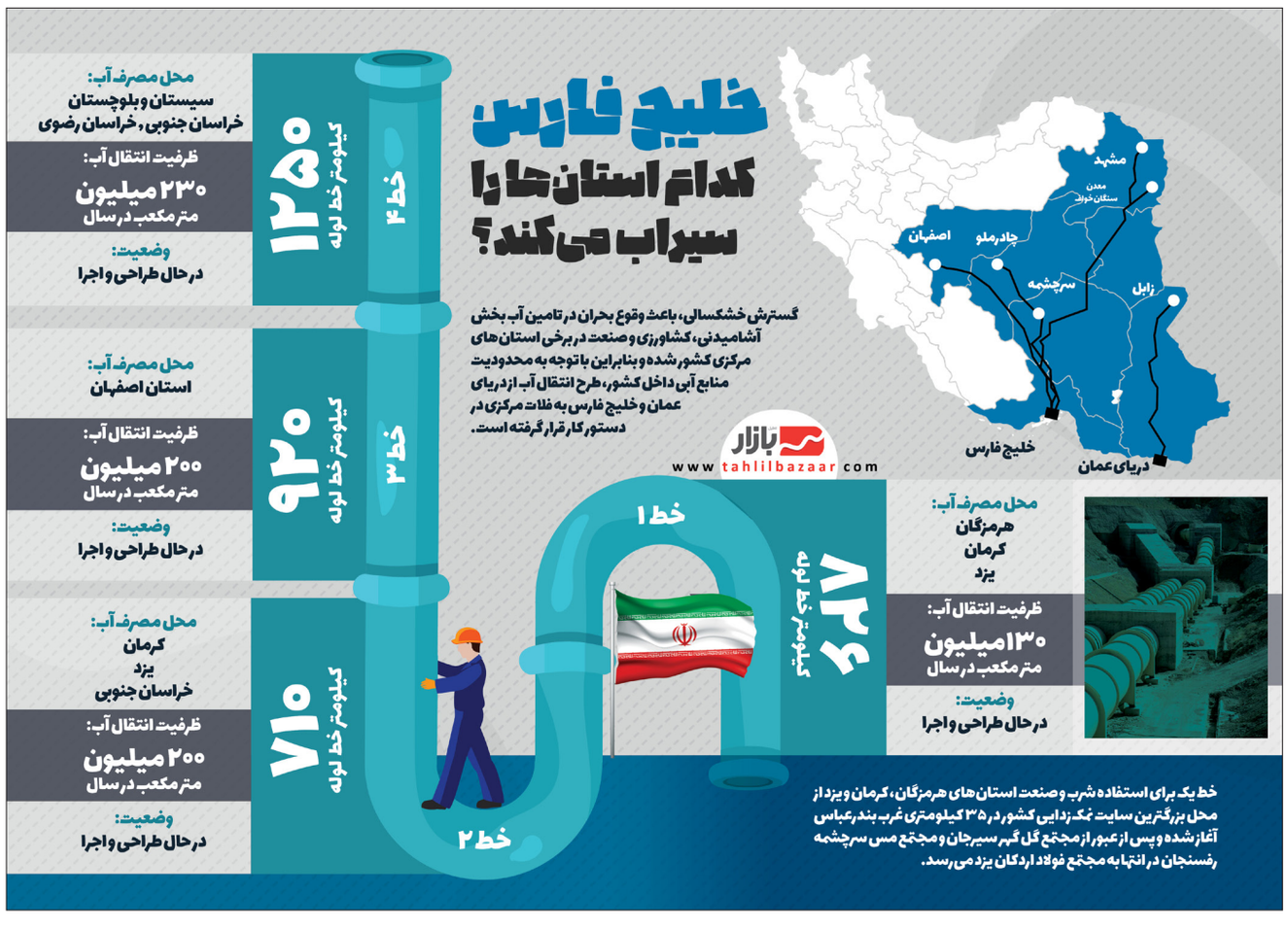
# سلیقه مردم در سریال‌سازی مهم است

سیاوش مفیدی با اعتقاد بر اینکه در بخش سریال سازی سلیقه مردم و خواست جامعه اهمیت دارد، تاکید دارد: اگر می‌خواهیم مثل قبل در تلویزیون مخاطب داشته باشیم، باید خط قرمزها را کم کنیم. بازیگر سریال در حال پخش «چشم بندی» می‌گوید: تلویزیون دیگر مثل قبل سریال کمدی ندارد و تعداد کارهای طنز خیلی کم شده‌اند؛ در حالی که شادی و طنز در هر شرایطی نیازِ جامعه است. سیاوش مفیدی ـ بازیگر ـ در گفت‌وگویی با ایسنا از حضور در سریال طنز «چشم بندی» و آسیب شناسی مجموعه‌های طنز تلویزیون گفت. او که این شب‌ها با سریال «چشم بندی» در قاب تلویزیون دیده می‌شود، از همکاری با این مجموعه طنز ابراز رضایت می‌کند و می‌گوید: «چشم‌بندی» سریال خوبی است و راضی‌ام. نقشی هم که در این مجموعه دارم از درونمایه‌های طنز زیادی برخوردار است. «چشم بندی» دومین همکاری‌ام با شاهد احمدلو بعد از سریال «سه دونگ سه دونگ» است که آن هم تجربه خیلی خوبی بود و از جمله کارهای موفق تلویزیون در ماه مبارک رمضان بود. مفیدی خاطرنشان می‌کند: نکات مثبت زیادی در همکاری با شاهد احمدلو وجود دارد؛ او ضمن اینکه کاربلد است، تعامل خوبی با بازیگر دارد و این ویژگی مثبتی است. اگر بازیگران پیشنهادهایی در جهت پیشبرد کار داشته باشند، آقای احمدلو حتماً قبول می‌کند؛ ضمن اینکه دیدش به کمدی و طنز بسیار خوب است. بازیگر سریال‌های «قرارگاه مسکونی»، «سه دونگ سه دونگ»، «نون خ»، «نوروز رنگی» و «معمای شاه»، درباره وضعیت حال حاضر تلویزیون به لحاظ جذب مخاطب، خصوصا در حوزه تولید و پخش سریال‌ها، چنین بیان می‌کند: متأسفانه تلویزیون سال‌های زیادی است که با ریزش مخاطب مواجه شده است. الان هم هر چقدر دست عوامل سازنده را بیشتر باز بگذارند و سانسورها و خط قرمزها را کم کنند، تلویزیون دوباره می‌تواند مخاطب جذب کند. او درباره اهمیت مبحث فیلمنامه خصوصا در حوزه سریال‌های کمدی اینگونه می‌گوید: در حال حاضر که در تلویزیون چندان سریال طنز ساخته نمی‌شود و بیشتر به سمت درام و کارهای سیاسی ـ امنیتی رفته‌اند و ما دیگر مثل سال‌های قبل خیلی کار طنز نداریم ولی واقعاً بخش فیلمنامه بسیار مهم است. ضمن اینکه نویسنده‌ای هم که می‌نویسد باید با فضای طنز و کمدی آشنا باشد. اگر نویسنده از این فضا دور باشد نمی‌تواند متن خوبی بنویسد. در هرحال در همه کارها فیلمنامه مهم است نه فقط در کار طنز. از طرفی هم بازیگران بخش مهمی از کار هستند که می‌توانند به کاراکترها جان بدهند. مفیدی پیرو همین صحبت‌هایش درباره سریال‌هایی که اکنون روی آنتن تلویزیون هستند، تصریح می‌کند: در بخش سریال سازی باید سلیقه مردم بیشتر در نظر گرفته شود. اگر با سلایق مردم پیش برویم و آگاهی داشته باشیم، نسبت به اینکه بیننده چه کاری را دوست دارد و جامعه طالب چه نوع کارهایی است، می‌توانیم مخاطب را مثل گذشته جذب کنیم. از طرفی دیگر من امیدوارم شرکت‌های دولتی دیگری مثل بیمه به تهیه‌کننده‌های صداوسیما کمک کنند تا بتوانند کار کنند و حداقل بودجه کارها تامین شود. این بازیگر در پایان اعلام کرد: سریال «چشم بندی» آخرین کار تلویزیونی‌ام بود و فعلاً کار جدیدی ندارم. پیش از آن در سریال «پلاک ۱۳» و یک مسابقه تلویزیونی با عنوان «آب و آتش» در شبکه نسیم حضور داشتم.

## اینفوگرافیک

### خلیج فارس کدام استان‌ها را سیراب می‌کند؟

منبع: تحلیل بازار / علی کریمی




## نگاه

### آینده آموزش با متاورس (۱)

حسین معافی
کارشناس مسائل آموزشی

نوآوری‌ها در علوم رایانه تأثیر زیادی بر زندگی روزمره مردم دارند؛ زیرا نحوه تعامل، برقراری ارتباط و تجارت افراد با یکدیگر را تغییر داده و بهبود می‌بخشد. یکی از این پروژه‌های جدید و نوظهور که توجهات زیادی به خود جلب کرده، پروژه متاورس (Metaverse) است. متاورس یک پروژه واقعیت مجازی جهت پیوند جهان فیزیکی ما با زندگی دیجیتال، دنیای آواتارها و نسل بعدی اینترنت است. متاورس یک واژه مرکب و متشکل از meta به معنی فراتر و universe به معنی جهان است و از همین‌رو می‌توانیم این کلمه را «فراتر از جهان» ترجمه کنیم. این اصطلاح نخستین بار در کتاب علمی- تخیلی «سقوط برفی» با نویسندگی نیل استفنسون آمریکایی در سال ۱۹۹۲ به کار برده شد. استفنسون از واژه متاورس برای توصیف واقعیت مجازی استفاده می‌کرد که در آن قهرمان داستان در قالب آواتار خودش با بقیه معاشرت می‌کند، خرید می‌کند و حتی دشمنان دنیای واقعی خودش را شکست می‌دهد. در واقع پروژه متاورس شبکه‌ای گسترده از محیط‌های مجازی همیشه فعال و آنلاین هست که افراد می‌توانند در قالب آواتار خودشون یا به کمک عینک‌های واقعیت افزوده با همدیگر و اشیاء دیجیتال اطراف ارتباط برقرار کنند. فناوری‌های توانمندسازی متاورس که در آموزش و یادگیری نیز می‌توان از آنها بهره جست، چهار نوع هستند: واقعیت مجازی، واقعیت افزوده، واقعیت ترکیبی و واقعیت گسترده. واقعیت مجازی (VR)به کاربران دارای هدست واقعیت مجازی امکان می‌دهد در مجموعه‌ای از محیط‌های واقعی یا خیالی غوطه‌ور شوند. اکثر تجربه واقعیت مجازی شامل تجسم است که می‌تواند روی یک مانیتور کامپیوتر یا یکدستگاه نمایشگر سه بعدی نمایش داده شود. کاربران می‌توانند با استفاده از ابزارهای واردکننده معمولی با محیط مجازی درگیر شوند. می‌توان یک محیط شبیه‌سازی شده بسیار شبیه به دنیای واقعی ساخت، مانند شبیه‌سازی که برای آموزش خلبانان استفاده می‌شود. واقعیت افزوده (AR) فناوری جدیدی است که دنیای واقعی را با دنیای مجازی از طریق استفاده از دستگاه‌های مختلف مانند وب‌کَم، دوربین موبایل، رایانه همراه با استفاده از نرم‌افزارهای مختلف ترکیب می‌کند. با واقعیت افزوده می‌توان تصاویر، ویدئوها و صداها را روی یک محیط واقعی قرار داد تا یک دنیای جدیدی از ترکیب دنیای واقعی و مجازی را به‌وجود آورد. این فناوری برخلاف واقعیت مجازیِ، نیازی به عینک یا هدست نیست و تجربیات کاملاً غوطه‌ور نیستند. واقعیت ترکیب (MR) نقاط قوت فن‌آوری‌های واقعیت مجازی و واقعیت افزوده را با هم ترکیب می‌کند و با ایجاد تجسم‌هایی که کاربران می‌توانند در محیطی که دنیای واقعی را با دنیای مجازی ترکیب می‌کند، تعامل داشته باشند، آن را به سطح بالاتری می‌برد. این فناوری پتانسیل ایجاد تحول عظیم در آینده و زندگی انسان‌ها در سال‌های نه چندان دور را دارد. واقعیت ترکیبی از آنجایی اهمیت پیدا کرده است که توانسته دنیای واقعی اطراف ما را با دنیای مجازی و دیجیتال گره بزند. واقعیت گسترده (XR) یک اصطلاح عمومی است که مجموعه‌ای از فناوری‌های واقع‌گرایانه را ترکیب می‌کند: الکترونیک، ارتباطات، محیط‌های دیجیتال که در آن اطلاعات نمایش داده می‌شود. فناوری XR با همکاری VR، AR و MR خواهد بود. در هر جنبه‌ای از XR که در بالا ذکر شد، انسان‌ها در تمام یا بخشی از محیط دیجیتال مصنوعی ایجاد شده توسط این فناوری‌ها مشاهده و تعامل دارند. البته فناوری متاورس ارتباط تنگاتنگی با تحول، هوش مصنوعی (AI) دارد. هوش مصنوعی رایانه‌ها را قادر می‌سازد تا وظایفی را که معمولاً با فرآیندهای فکری انسان مرتبط است انجام دهند. هوش مصنوعی در حال ایجاد دگرگونی‌های شگرف در محیط کار است، زیرا رایانه‌ها جایگزین نیروی انسانی می‌شوند، اما هوش مصنوعی در آموزش تا حد زیادی به نرم‌افزار آموزشی محدود شده است که هدف آن شخصی‌سازی بیشتر مواد درسی برای دانش‌آموزان است. برخی معتقدند که توسعه هوش مصنوعی بیشتر از متاورس و وب۳ می‌تواند تحولاتی را در آینده باعث شود. به‌طور کلی، متاورس بسیاری از دانش‌آموزان را قادر می‌سازد تا در محیط‌های کاملاً فراگیر و چندرسانه‌ای که از دنیای فیزیکی و دیجیتالی استفاده می‌کنند، یاد بگیرند. به عنوان مثال، در یک کلاس هندسه، دانش‌آموزان ممکن است معادلات هندسی را با دیدن و دستکاری اشکال هندسی در یک محیط VR بیاموزند و در عین حال به صحبت‌های یک ریاضیدان خبره گوش دهند که زمینه و راهنمایی ارائه می‌دهد. دانش‌آموزان همچنین می‌توانند مسائل هندسی را در یک محیط مجازی و مشترک با دانش‌آموزان در سراسر جهان حل کنند. در مجموع، یک محیط یادگیری متاورس غنی شده، هم دنیای فیزیکی و هم دنیای مجازی را با هم ترکیب می‌کند و از چند رسانه‌ای برای ارائه فرصت‌های یادگیری متنوع برای دانش‌آموزان در یک محیط مشارکتی استفاده می‌کند. در آینده و با گسترش آموزش در دنیای متاورسی، یادگیری بیشتر به بازی‌سازی تبدیل خواهد شد. فعالیت‌های یادگیری مجازی به‌طور فزاینده‌ای شامل بازی و عناصر طراحی بازی مانند رقابت، امتیاز و پاداش است. دنیای واقعیت مجازی سه بعدی و واقعیت افزوده کاملاً کاربران را در داخل بازی‌ها قرار می‌دهد و از محدودیت‌های صفحه نمایش بازی‌های دو بعدی فراتر می‌رود.