

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳

تلفن: ۰۱۷۶ ۸۸۷۶ | دورنگار: ۰۲۷۷ ۸۸۷۶ | آگهی ها: ۸۸۵۴۵ ۱۹۸

چاپ: همشهری «۲» | تلفن: ۰۲۸۳۲۴۲ ۶۶

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۱۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanelli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

جعفر پناهی آزاد شد

جعفر پناهی، کارگردان سینما از زندان آزاد شد. روابط عمومی کانون کارگردانان سینمای ایران بعدازظهر ۱۴ بهمن ماه، در متنی این خبر را اعلام کرد و نوشت: جعفر پناهی پس از نزدیک به هفت ماه به قید وثیقه از زندان آزاد شد. تعدادی از سینماگران همچون محمدرسول اف، مجتبی میرتهماسب، محسن امیریوسفی، مهدی کوهیان (نماینده خانه سینما)، مجید برزگر و فاطمه معتمدآریا امروز برای پیگیری آزادی پناهی مقابل زندان اوین رفته بودند و همسر این سینماگر طاهره سعیدی نیز حضور داشت. کانون کارگردانان سینمای ایران همچنین در این متن از همه کسانی که در این مدت برای آزادی جعفر پناهی تلاش کردند، سپاسگزاری کرد.

شهادت بسیجی مرزبان

یک بسیجی مرزبان بر اثر یخ زدگی در منطقه محل خدمت به شهادت رسید. بسیجی «داوود جاودانیان» از گردان امام حسین (ع) تیپ ۴۸ فتح حین انجام وظیفه در مرزهای شمال غربی کشور به علت برودت هوا و سرمای شدید دچار یخ زدگی شد و به شهادت رسید. شهید جاودانیان اهل روستای کت از شهرستان بهمنی است.

هنوز خواب می بینم

علیرضا دبیر، رئیس فدراسیون کشتی در مصاحبه اخیر خود در مورد علاقه اش به فوتبال و فوتبالی بودن زندگی اش گفته است. هنوز هم دوست دارم، خیلی شانس و الکی سمت کشتی رفتم، پدرم هم با اینکه عاشق کشتی بود مخالف بود، کار پدر من رو هم آقای تختی درست کرده بود ولی فوتبال دوست داشت و چون فوتبال کار می کرد دوست داشتیم من هم فوتبال کار خیلی دوست داشتیم، هنوز خواب می بینم دارم در چمن بازی می کنم، خوب پاس می دهم، در زمین خاکی، زمان مسا زمین خاکی بود بعد شهرداری زمین چمن کرد، ما آن جا فوتبال بازی می کردیم.

شهادت رئیس پلیس اطلاعات جانورد

سرهنگ «شهرام حیدری» رئیس پلیس اطلاعات شهرستان جانورد که اواخر آذرماه در درگیری با قاچاقچیان به شدت مجروح شده بود، جمعه شب به شهادت رسید. بیست و نهم آذرماه ۱۴۰۱ مامورین انتظامی شهرستان جانورد کرمانشاه در پی تعقیب و گریز خودروی قاچاقچیان و درگیری با آنان منجر به مجروحیت سرهنگ «شهرام حیدری» می گردد. پس از این حادثه، نامبرده بلافاصله به بیمارستانی در کرمانشاه و پس از آن به علت وخامت اوضاع به تهران منتقل می گردد ولی متأسفانه به رغم تلاش های تیم پزشکی به علت شدت جراحات وارده پس از گذشت ۴۵ روز به درجه رفیع شهادت نائل گردید. شهرستان جانورد با بیش از ۷۵ هزار نفر جمعیت در ۸۶ کیلومتری شمال غرب کرمانشاه واقع شده است.

واکنش به کنسرت خیره راضا صادقی

رضا صادقی، خواننده مطرح موسیقی پاپ ایران با انتشار متنی در صفحه شخصی خود از برگزاری یک کنسرت خیره در ۲۵ بهمن خبر داده است. نیلوفر لاری پور با انتشار این ویدئو نوشت: عزیز دلم نلرز از سرما تا شب ولنتاین صبر کن به عمو می خواد کنسرت بناره پولش و برات بفرسته! نیلوفر لاری پور شاعر، ترانه سراسر است.

آتش سوزی در بیمارستان

بیمارستان شهید جلیل یاسوج صبح روز شنبه ۱۵ بهمن ماه ۱۴۰۱ دچار حادثه آتش سوزی شد. امیر عنبری، رئیس بیمارستان شهید جلیل یاسوج در خصوص جزئیات این آتش سوزی گفت: این آتش سوزی که حدود ۹ و ۳۵ دقیقه دیروز آغاز شد، جزئی بود. وی افزود: با تلاش نیروهای بیمارستان از سرایت آتش به سایر بخش ها جلوگیری شد و با حضور به موقع ماموران آتش نشانی، این آتش سوزی ساعت ۹ و ۴۵ دقیقه به طور کامل مهار و خاموش شد. عبوری اظهار کرد: الحمدلله این آتش سوزی هیچ تلفات انسانی، مصدومیت و خسارت آیینی و تجهیزات در پی نداشت.

تکذیب اعتصاب غذای میثمی

خبرگزاری میزان منتسب به قوه قضائیه نوشت: انتشار عکس های فرهاد میثمی که از پنج مرداد ماه سال ۱۳۹۷ و در پی قطعی شدن حکم در زندان به سر می برد توجه کاربران را به خود جلب کرده است. عکس هایی از فرهاد میثمی در فضای مجازی منتشر شده که پیگیری های روابط عمومی سازمان زندان ها نشان می دهد فرهاد میثمی در این دوره خاص اعتصاب غذا نکرده اما به هم بندی ها و مسئولین زندان اعلام کرده «من کمترین مقدار غذا را مصرف می کنم.» در حال حاضر با توجه به نظارت کادر زندان و گزارش های ارسال شده به مسئولین زندان رجایی شهر، وضعیت عمومی نامبرده به طور مرتب تحت نظر پزشک مقیم زندان بوده و حال عمومی اش مناسب گزارش شده است.

در جستجوی آتن و ابرهای بازی گوش



پنجره

علی نصیریان:

نشد که با بیضایی و کیمیایی کار کنم



علی نصیریان گفت که عمدی نبوده که در طول سال های فعالیتش با مسعود کیمیایی و بهرام بیضایی کار نکرده است زیرا فرصتی برای این همکاری پیش نیامده است. این بازیگر همچنین یادآوری کرد که در دوران جوانی او بیشتر کتاب های آموزشی در دسترس هنرمندان بوده است و حال آنکه بازیگران امروز از نظر منابع اطلاعاتی دستشان بازتر است. موزه سینمای ایران در ادامه انتشار سلسله برنامه های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز «علی نصیریان»، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بخش هایی از گفت و گوی این هنرمند نامدار را منتشر کرده است. به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی موزه سینما، علی نصیریان با بیان اینکه بیشترین کارهایی که انجام داده با صداقت و انگیزه بوده است، گفت: در سینما کار کردن یک ریسک است و در عین حال که ممکن است فیلمنامه و کارگردانی خوب باشد اما تا کار به انتها نرسد مشخص نیست نتیجه کار چه چیزی می شود. وی ادامه داد: در اکثر فیلم هایی که به خاطر متن و تا حدودی به خاطر کارگردان حضور داشته معمولاً با آنها درمورد نقش مشورت می کردم. یادام می آید ناصر

تقوایی برای فیلم «ناخداخورشید» به من گفت دو شخصیت در فیلمنامه وجود دارد که می توانم آنها را بازی کنم یکی مستتر فرحان و دیگری ناخدا که من از او پرسیدم خود شما کدام را برای من پیشنهاد می دهید و او گفت به نظر من مستتر فرحان برای شما بهتر است و من در پاسخ به او گفتم همان نقشی که شما می گوید را بازی می کنم. نصیریان درباره نسل جوان علاقمند به حضور در

زمان ما بیشتر کتاب موجود بود و ما از کتاب های تخصصی الهام می گرفتیم اما امروز اشباع بسیار متفاوت تر شده است. او اضافه کرد: ما با دل و جان کار می کردیم اما دستمان خالی بود درحالی که بازیگران امروز دستشان پر است. البته منظرم از دوست پر از نظر مالی نیست بلکه از نظر اطلاعات است. نصیریان در پاسخ به پرسش فریدون جیرانی که چرا در طول سال هایی که در سینما فعالیت داشته با مسعود کیمیایی کار نکرده است؟ پاسخ داد: عمدی نبوده. موقعیت آن پیش نیامده هم با مسعود کیمیایی و هم با بهرام بیضایی. وی با بیان اینکه در بازیگری اعتقاداتی دارد، افزود: من در ایفای نقش ها به انگیزه هایم همچنین حس خلاقانه و آفرینندگی که احساس می کنم، رجوع می کنم زیرا معتقدم بازیگر خودش نویسنده یک فیلم است و وسیله و اسباب دست کارگردان نیست. درست است که باید با کارگردان در تئاتر که بازیگرها و نویسندگانی خوبی درخشیدند همچنین در سینما. سینمای ایران بسیار رشد کرده است و آثاری که امروز ارائه می شود از زمان ما بهتر است زیرا ارتباط جمعی بسیار بیشتر شده است و با یک کلیک همه نوع اطلاعات لازم در اختیار بازیگران و غیره قرار می گیرد. در

نگره

لیلی عاج:

زاله صامتی از حدس هایم برای نامزدی سیمرغ است

کارگردان «سرهنگ ثریا» گفت: «زاله صامتی» که یکی از درخشان ترین بازی ها را انجام داد و «علی رضا برازنده» مدیر فیلمبرداری، از حدس های من برای نامزد شدن هستند. ولی باید صبر کرد و دید نظر داوران چیست و بقیه فیلم ها چگونه اند. لیلی عاج روز شنبه ۱۵ بهمن در پاسخ به این سوال که با توجه به نسبت کمتر فیلمسازان زن به فیلمسازان مرد در سینمای ایران و در این دوره از جشنواره، در این رقابت احتمال موفقیت فیلمتان را چگونه می بینید، گفت: من خیلی قائل به این تفکیک جنسیتی نیستم. ترجیح می دادم از من پرسیده شود که من در رقابت به بیست و سه فیلم دیگر، در مورد فیلمم چه طور فکر و آن را چطور ارزیابی می کنم. هنوز فیلمی ندیدم تا بتوانم قضاوت کنم اما قطعاً هنرمندان و سینماگران قدری در این عرصه هستند که رقابت با آنها سخت است. وی درباره بازخورد فیلم در میان اهالی رسانه گفت: به نظرم همه چیز خوب بود، حضور خانواده ها در سالن برای من دلگرمی بود. بیش از اینکه نگران واکنش که ۳۰، ۳۱ سال است بچه هایشان را ندیده اند، وقتی فیلم را می بینند، چه حس و حالی دارند. فکر می کنم همین که آنها فیلم را دیدند و راضی بودند و حالشان با فیلم خوب است، من به آن چیزی که می خواستم رسیدم. این کارگردان درباره وجود لپچه ها و گویش های مختلف کاراکتر (شخصیت ها) و نداشتن زیرنویس گفت: این موضوع یک انتخاب بود و من به این نتیجه رسیدم که از حال و هوای داستان و توضیح آدم های دیگر قصه، مشخص می شود که افراد چه می گویند، بنابراین خیلی احساس نیاز برای زیرنویس نمی کردم. جلیل شعبانی تهیه کننده سرهنگ ثریا درباره بازه پیش تولید و تولید این فیلم گفت: دو ماه برای پیش تولید این کار زمان گذاشتیم. با توجه به اینکه لوکیشن فیلم وجود نداشت و از لحاظ هزینه این امکان وجود نداشت که فیلم را در اردوگاه اشرف بسازیم، مجبور بودیم عین به عین دکور اردوگاه را اجرا کنیم. وی افزود: برای ساخت دکور با یک زمین مسطح روبه رو بودیم و باید همه چیز را از صفر بنا می کردیم. تحقیقات گسترده ای انجام دادیم. عکس ها و فیلم های متفاوتی را از اردوگاه اشرف دیدیم و با آدم هایی که آنجا حضور داشتند صحبت کردیم. بعد از آن، نقشه ای کشیدیم و ماکتی ساختیم و بعد از اینکه مورد تایید کسانی که آن زمان آنجا حضور داشتند، قرار گرفت، کار ساخت و ساز دکور را در شرایط سخت فصلی در شهرک سینمایی دفاع مقدس شروع کردیم. برای بنا کردن دکور، دنبال زمین مسطحی می گشتیم که اطرافش آلودگی صوتی و تصویری نباشد. با توجه به اینکه شهرک دفاع مقدس تا حدودی محصور بود، آنجا را برای این کار انتخاب کردیم. در عرض ۵۰ روز دکور آماده فیلمبرداری شد و حدود ۵۰ فیلمبرداری مان به طول انجامید. وی در خصوص میزان هزینه صرف شده برای تولید این فیلم گفت: سرمایه را باید سرمایه گذار اعلام کند اما شما وقتی عرض و طول فیلم را می بینید، می فهمید که فیلم گرانی نیست. هیچ سرمایه گذاری، چه دولتی و چه خصوصی برای فیلم اول یک کارگردان، هزینه زیادی نمی کند. بنابراین هزینه زیادی برای این فیلم صرف نشد. چرا که نه هزینه ها عجیب و غریب بودند نه دکور و لوکیشن. عوامل فیلم هم از جمله خود کارگردان، دستمزد یک کار آفرتمانی را گرفتند در حالی که کار در سخت و سرما و بارندگی و طوفان ساخته شد. شعبانی درباره ریسک سرمایه گذاری برای یک فیلم اولی گفت: بالاخره همه کارگردان ها از یک جایی شروع می کنند و باید حمایت شوند اما این سرمایه گذار و تهیه کننده است که باید تشخیص بدهد آدمی که برای این کار انتخاب کرده است استعداد و توانایی ساخت حتما سناریو را دارد یا نه. اگر تصمیم درستی بگیرد حتما نتیجه خوبی در پی خواهد داشت و اگر تصمیم غلطی بگیرد حتما فیلم، فیلم خوبی نخواهد شد. برای همین می توان به هوش و استعداد آدمی که ثریا درباره ارزیابی اش از استقبال مخاطبان از فیلم گفت: به نظرم مخاطبان اثر، خیلی جذب کار شدند؛ به لحاظ اینکه یک ملودرام (اثر احساسی مبتنی بر شخصیت پردازی) مادر و فرزند و خانوادگی را در بستری از زیرین خودش دارد و این می تواند مخاطب را به سمت خودش جلب کند. من احساس می کنم مخاطبان با فیلم ارتباط خوبی برقرار کردند. نقش مادر را که زاله صامتی بازی کرده بود خیلی پسندیدند و واقعا کار خیلی خوب از آب درآمده و باور پذیر شده است.



اینفوگرافیک
زبان ده ترین و سود آورترین شرکت های دولتی

یکی از موضوعات مهم مربوط به شرکت های زیانده و سودده دولتی است: هر روز آمار و ارقام در این گزارش نشان می دهد که در سال آینده پنج شرکت بانک دولتی بیشترین زیان مالی را تجربه خواهند کرد

شرکت	زیان (میلیارد ریال)
پتروپارس	۱۱,۵۶۲
پتروشیمی	۱۵,۲۹۷
گازپارس	۲۲,۸۲۷
بن مستوفیان	۱۶,۷۷۹
سرمیراث	۲۵,۹۶۹
کشور	۲۶,۷۶۲
کرت تبریز	۶۵,۶۹۸
برق حرارتی	۲۷,۰۰۹
پتروشیمی	۲۹۵,۶۵۵
بانک سینه	۱۱,۷۶۶

شرکت و بانک های دولتی با بیشترین زیان بر اساس عملکرد سال های ۱۳۹۸-۱۴۰۰

شرکت	زیان (میلیارد ریال)
پتروشیمی	۲۹۵,۶۵۵
کشور	۲۶,۷۶۲
سرمیراث	۲۵,۹۶۹
بن مستوفیان	۱۶,۷۷۹
گازپارس	۲۲,۸۲۷
پتروشیمی	۱۵,۲۹۷
پتروپارس	۱۱,۵۶۲

۷ شرکت دولتی دارای بیشترین درآمد
 (عمدتاً حاصل فروش کالا و خدمات)

۱۴,۰۷۴,۶۴۴
 میلیارد ریال

شرکت	درآمد (میلیارد ریال)
پتروشیمی	۲,۴۹۶,۶۱۷
کشور	۲,۴۹۶,۶۱۷
سرمیراث	۲,۴۹۶,۶۱۷
بن مستوفیان	۲,۴۹۶,۶۱۷
گازپارس	۲,۴۹۶,۶۱۷
پتروشیمی	۲,۴۹۶,۶۱۷
پتروپارس	۲,۴۹۶,۶۱۷

۵۶ رشد نسبت به ۱۴۰۱ بازار

۵۸ سیم کل

www.tahlilbazaar.com