روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۴۸۸

سال پنجم
سه‌شنبه
۱۸ • ۱۱ • ۱۴۰۱
۱۶ رجب ۱۴۴۴ / ۰۷ فوریه ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۱۸ اذان مغرب ۱۷:۵۶
اذان صبح (فردا) ۰۵:۳۴ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۵۹

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳
تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۲۷۷ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

تعلیق مردیها از تدریس در دانشگاه

خبرها حاکی از این است که رویه «قطع همکاری» و تعلیق اساتید به دانشگاه علامه طباطبایی رسیده است. از جمله این اساتید سید مرتضی مردیها، عضو هیات علمی دانشکده ارتباطات است. سیدنورالدین رضوی‌زاده، عضو هیات علمی و معاون آموزشی دانشکده علوم ارتباطات ضمن تایید این خبر، گفت: «فعلا بحث اخراج ایشان مطرح نیست. گفته‌اند فعلا این ترم درس نداشته باشند تا وضعیت‌شان مشخص شود.» همچنین بنابر شنیده‌ها از منابع مطلع در دانشگاه علامه طباطبایی قرار است با دو تن از اساتید دانشکده علوم اجتماعی این دانشگاه هم رویه مشابه در پیش گرفته شود، به دلیل تلاش‌ها برای بررسی مجدد پرونده این دو استاد، در حال حاضر درباره وضعیت آنان اطلاع‌رسانی صورت نمی‌گیرد.

ادای احترام به علی انصاریان

کادر فنی بازیکنان و دیگر اعضای تیم فوتبال پرسپولیس، دیروز به مناسبت دومین سالگرد درگذشت علی انصاریان، در مراسمی با اهدای گل به تصویری از بازیکن پیشین سرخپوشان که در محل تمرین قرارداده شده بود، یاد و خاطره او را گرامی داشتند و نسبت به وی ادای احترام کردند.

تفهیم اتهام پزشک هتاک

دادستان عمومی و انقلاب مرکز خراسان رضوی گفت: پزشک هتاک در کاشمر تفهیم اتهام شد و اقدامات و برخورد قانونی انجام می‌شود. محمدحسین درودی گفت: پزشک هتاک در کاشمر تفهیم اتهام شد و اقدامات و برخورد قانونی انجام می‌شود. در پی انتشار تصاویری در فضای مجازی مبنی بر اظهارات توهین‌آمیز یک پزشک نسبت به یک بانوی محجبه و روحانیت در شهرستان کاشمر، دستورات لازم خطاب به دادستان عمومی و انقلاب کاشمر صادر شد. وی اضافه کرد: در این راستا پرونده قضائی تشکیل، پزشک هتاک احضار و پس از تفهیم اتهام، قرار قانونی لازم صادر و مطب این پزشک پلمب شد.

وریا غفوری خداحافظی کرد؟

در اتفاقی عجیب و غیرمنتظره وریا غفوری خبر وداع با فوتبال را تکذیب کرد. این خبر در رسانه‌های رسمی کشور منتشر شد و آغاز کننده آن سایت ورزش سه بود! وریا غفوری در گفت‌وگو با عادل فردوسی‌پور شایعه خداحافظی‌اش از فوتبال را کذب محض خواند و متذکر شد که پرقدرت‌تر از قبل ادامه خواهد داد. وریا بعداز قرار گرفتن در لیست مازاد باشگاه فولاد خوزستان، نتوانست با تیم دیگری در لیگ برتر به توافق برسد و پیشنهاد مناسبی نداشت.

بازنشستگی ۱۹ استاد علوم سیاسی

هفته پیش ماجرای بازنشستگی چند استاد دانشگاه آزاد سروصدا بپاکرد. همه این ۹ نفر استادان دانشکده علوم سیاسی دانشگاه آزاد تهران مرکز هستند که هفته پیش حکم بازنشستگی خود را گرفتند. اسم آن‌ها داخل یک لیست نوشته شده بود که امیر ساجدی، استاد خاورمیانه در اولین سطر آن قرار داشت. ممکن است این تغییرات مرتبط باشد با سرپرست جدیدی که برای گروه آموزشی این دانشکده منصوب شد؟ یعنی حسین‌ا... کرم، از فعالین سیاسی رادیکال اصولگرایان در دهه هفتاد؟ این ۹ نفر استادی که بازنشسته شدند که هستند و دانشجوها به چه خصلت‌هایی آن‌ها را می‌شناسند؟

پیش‌بینی زلزله ترکیه

یک محقق هلندی سه روز قبل از وقوع زلزله در ترکیه و سوریه، در توییتی این زلزله مرگبار را پیش‌بینی کرده بود! به گزارش مهر به نقل از ایندیاتودی، فرانک هوگربیتس، محقق هلندی روز سوم فوریه (۱۴بهمن) یعنی سه روز پیش از وقوع زلزله مرگبار در ترکیه و سوریه، پیش‌بینی کرده بود که زلزله‌ای با قدرت بیش از ۷٫۵ ریشتر این مناطق را خواهد لرزاند! زلزله ۷٫۷ ریشتری بامداد دیروز (دوشنبه) در ترکیه و سوریه تاکنون به کشته شدن بیش از ۶۰۰ نفر منجر شده است. اما آیا کسی پیش از وقوع این زلزله آن را پیش‌بینی کرده بود؟ پاسخ مثبت است البته اگر توئیتر را مرجع بدانیم! هوگربیتس، محقق هلندی فعال در حوزه مطالعات ژئومتری منظومه شمسی(SSGEOS) که فعالیت‌های ژئوفیزیک را بررسی می‌کند، سه روز قبل پیش‌بینی کرده بود که «دیر یا زود زمین‌لرزه‌ای با قدرت ۷٫۵ریشتر در مناطق جنوب و مرکز ترکیه، اردن، سوریه و لبنان به وقوع خواهد پیوست.» با این حال، برخی کاربران توییتری او را «دانشمند دروغین» خوانده و پیش‌بینی‌های قبلی وی را زیر سوال بردند.

رد پیشنهاد ایلان ماسک

دولت ترکیه پیشنهاد ایلان ماسک برای ارسال سرویس اینترنت ماهواره ای به این کشور پس از وقوع سهمگین ترین زلزله طی چند دهه اخیر در این کشور را رد کرد.ماسک مدیر ارشد اجرایی اسپیس ایکس و تسلا، در توئیتر اعلام کرد می تواند شبکه استارلینک را به محض تایید دولت ترکیه برای این کشور فراهم کند.یک مقام ارشد ترکیه که نخواست نام او فاش شود، از این پیشنهاد مالک توئیتر تشکر و اعلام کرد ظرفیت ماهواره ای ترکیه کافی است.

وقتی فرد سیگاری مهمان ناخوانده می‌شود

عکس: حجت سپهوند

عکسنامه

پنجره

تهیه‌کننده «کت چرمی»:

نقش جواد عزتی سنخیتی با «زخم کاری» ندارد

تهیه‌کننده «کت چرمی» گفت: جواد عزتی هیچ شباهتی با شخصیت فیلم «مرد بازنده» ندارد و هر دو متفاوت هستند. شاید فضای قصه شبیه باشد؛ او حتی هیچ سنخیتی با نقش مالک در سریال «زخم کاری» هم ندارد. نشست مطبوعاتی فیلم سینمایی کت چرمی روز یکشنبه - ۱۶ بهمن ۱۴۰۱- در سانس دوم از پنجمین روز چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر برای اصحاب رسانه و جامعه منتقدان در سینمای رسانه (پردیس سینمایی ملت) با حضور حسین میرزامحمدی، کارگردان، کامران حجازی تهیه‌کننده، سارا حاتمی بازیگر، مسعود هاشمی‌نژاد نویسنده، آرمان فیاض مدیر فیلمبرداری برگزار شد. کامران حجازی تهیه‌کننده فیلم درباره شباهت جواد عزتی در این فیلم با کاراکتر مرد بازنده گفت: به نظرم هیچ شباهتی ندارند و متفاوت هستند. شاید فضای قصه شبیه باشد ولی آقای عزتی بسیار متفاوت است؛ آنجا نقش مرد ۶۰ ساله را دارد و اینجا ۴۵ ساله است. او همچنین هیچ سنخیتی با نقش مالک در سریال زخم‌کاری هم ندارد. حجازی درباره اینکه این فیلم رپرتاژی برای بهزیستی شده بود، گفت: دغدغه ما آسیب‌های اجتماعی و مردم است. ما از بهزیستی کمک نخواستیم و آنها هم کمک نکردند، ولی هر موضوعی درباره جایی یا نهادی ساخته می‌شود دلیل نیست که آنها کمک کرده باشند. حجازی در ادامه درباره نقش عیسی فرهمند که ایفاگر نقش فردی مبارز در این فیلم سینمایی است، عنوان کرد: من در پروژه مرد بازنده هم تلاش کردم در فیلمم چشم بیداری وجود داشته باشد که در نهایت ماجرا حل شود. من به فساد سیستماتیک اعتقاد ندارم. ما قصه را مطرح کردیم قهرمان مسأله را حل کرده و به سمت روشنی رفته است. تهیه‌کننده درباره استفاده از جمله «با معرفی» برای سارا حاتمی در تیتراژ فیلم با توجه به حضورش در سریال «زخم‌کاری» بیان کرد: چون این اولین کار سینمایی او بود در تیتراژ از عنوان با معرفی استفاده شد.

روند اخذ پروانه از وزارت فرهنگ

وی در پاسخ به سوالی درباره کم و کیف خوانش فیلمنامه توسط قوه قضائیه بیان کرد: روند بازنویسی فیلمنامه و اخذ پروانه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۶ ماه زمان برد. ارشاد و شورای پروانه ساخت اگر فیلمنامه چالشی داشته باشد به ما اعلام می‌کند و ما با آنها وارد مذاکره می‌شویم. درباره این فیلم اتفاقی نیفتاد و شاید لزومی ندیدند و ما هم با قوه قضائیه وارد گفت‌وگو نشدیم. تهیه‌کننده درباره اینکه چالشی برای دریافت پروانه ساخت داشته است یا خیر گفت: روند پروانه ساخت ما طولانی شد، چون موضوعات این چنینی دستخوش تغییرات می‌شود و شاید در چنین مواردی فیلمنامه اولیه را نتوان ساخت. روندی که طی کردیم، اما اینگونه نبود که از چیزی که می‌خواستیم صرف نظر کنیم. یک تعامل دو طرفه بین ما و شورای پروانه ساخت وجود داشت. اینکه بگوییم فیلمی برای دریافت پروانه ساخت چالش ندارد شاید درست نباشد اما مهم تعاملی است که بین گروه ما و شورا شکل گرفت و در نهایت فیلم ساخته شد. تهیه‌کننده درباره حضور نیافتن برخی بازیگران در نشست‌های خبری تصریح کرد: اتفاقی اخیرا رخ داده که خوشایند نیست باید تلاش کنیم باعث انشقاق نشویم؛ ما تیم پربازیگری داشتیم و علاوه بر این همه ما به دموکراسی معتقدیم. علاوه بر اینها بازیگران ما سر پروژه‌های دیگری هم بوده‌اند و با همه این احوالات بوده است که بازیگران تصمیم گرفته‌اند که بیایند یا نیایند. بازیگران پروژه ما و همه کارها به سینما کمک کرده‌اند آنها باعث شدند ما فیلم بسازیم و به نظرم بین مردم و بازیگران خط کشی نکنیم. حسین میرزامحمدی کارگردان نیز در سخنانی درباره دلیل ساخت این فیلم اظهار داشت: سال ۹۹ من فیلم کوتاهی داشتم که موضوع آن به پسربچه‌های بدسرپرست و بی‌سرپرست می‌پرداخت و در ادامه مستند خارج از محدوده را ساختم و رگه‌های کت چرمی از آنجا شکل گرفت. من با نویسنده سه فیلم کوتاه دیگر هم کار کردیم و ماحصل آنها به این کار بدل شد. وی افزود: من در فیلم کوتاه هم که کار می‌کردم روایتگری و قصه‌گویی برایم مهم بود و تلاش داشتم تصویر را در درام مورد نظرم شکل دهم. نمی‌شود گفت مابه‌ازا ندارد و همه تحقیقات ما را در برمی‌گیرد. وی درباره انتخاب جواد عزتی و اینکه چقدر نقش او از فیلم خورشید (مجید مجیدی) الهام گرفته شده است، توضیح داد: زمانی که ما به چنین فیلمی پرداختیم یعنی سال ۹۹ فیلم خورشید ساخته نشده بود و جواد عزتی گزینه اول ما بود.

اینفوگرافیک

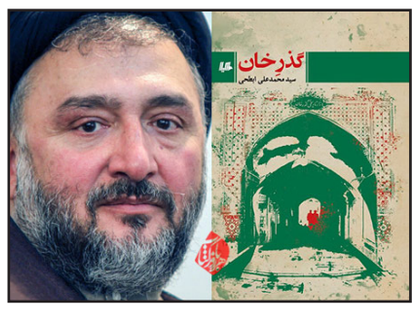
افزایش بیش از ۲ برابری ظرفیت نیروگاه‌های خورشیدی کشور

منبع: تحلیل بازار / علی کریمی

دریچه

روایت محمدعلی ابطحی از رمان جدیدش

«گذرخان» رمانی در باب مناسبات زندگی روحانیون



حجت‌الاسلام سیدمحمدعلی ابطحی که او را در قامت سیاستمدار - خاصه در دولت اصلاحات - می‌شناسیم، به قامت یک نویسنده آمده و رمانی نوشته با عنوان «گذرخان» از سال‌های پیش از انقلاب و مبارزات سیاسی؛ آن‌هم نه داستان یک مبارز از دل مردم عادی، داستان مبارزی از جامعه روحانیت. او داستان خود را در گذرخان، یکی از محله‌های قدیمی و پر رفت‌وآمد قم روایت کرده؛ جایی که ممدسن (شخصیت اصلی داستان) چشم و گوش پدرش شده و نادیده‌ها را به جای پدرش دیده، رشد و نمو کرده، به پستوهای بیت روحانیون وارد شده و مناسبات را به‌خاطر سپرده است، عاشق شده، راه زندگی‌اش را انتخاب کرده و در نهایت از دنیا رفته است. رمان از ماجرای یک روضه نه‌چندان معمولی شروع می‌شود. شخصیت‌های داستان چندان تقدیس نشده‌اند، ابطحی خوب و بد را کنار هم دیده و سعی کرده شخصیت‌هایی بسازد که در اطراف خودمان می‌بینیم. رمان «گذرِ خان» ابطحی را می‌توان یک رمان تاریخی و سیاسی و گزارشی از مناسبات زندگی روحانیون دانست. البته نویسنده تأکید دارد به دنبال بیان پروتکل‌های روحانیت پیش از انقلاب بوده و قصد داشته جامعه روحانیت را بیشتر به مردم بشناساند.

علاقه‌مند بودم واقعیت را منتقل کنم

محمدعلی ابطحی اظهار داشت: زندگی من به دو بخش تقسیم شده؛ قبل از ۸۸ و بعد از آن. بعد از سال ۱۳۸۸ در دوران بحرانی قرار گرفتم. پیش تراپیست می‌رفتم. یکی از اتفاقات خوبی که به من توصیه شد و خودم هم پذیرفتم، این بود که خودم را به فیلم و رمان ببندم. کاری هم نداشتم، در آن زمان کسی هم با ما کاری نداشت، شروع کردم به خواندن رمان. تقریبا رمان‌های معروف دنیا را خواندم و در قالب قهرمان داستان درمی‌آمدم. البته رمان ایرانی کم خواندم و بیشتر رمان‌های خارجی خواندم. آن‌قدر در خواندن رمان روان شده بودم که «صد سال تنهایی» را بدون این‌که اشتباهی در نسل‌ها داشته باشم و نیاز باشد به صفحات قبل مراجعه کنم، جلو می‌رفتم. «مسیح بازمصلوب» کازانتزاکیس هم از رمان‌های برگزیده من بود. همچنین «زوربای یونانی» به دلیل انسانیتی که داشت برایم جالب بود. با خواندن رمان‌ها توانستم خودم را پیدا کنم. وی گفت: بعداز رمان‌خوانی به رمان‌نویسی علاقه‌مند شدم. کارگاهی بی‌سر و صدا تشکیل می‌شد. یکی از دوستانم این کارگاه را به من معرفی کرد. ۶ ماه به آن کارگاه رمان‌نویسی رفتم و آموزش رمان‌نویسی دیدم. «گذر خان» در واقع دومین کتاب من است. کتاب اولم همان‌طور که گفتم، مجوز نگرفت. وزیر ارشاد وقت که خود اهل کتاب بود، رمان را خواند و گفت درباره بحث ۸۸ هرچه که باشد، ما مجوز نمی‌دهیم. با این‌که رمان خاکستری بود. وی افزود: بحثی در ذهنم بود، که این کتاب را چه کسانی می‌توانند بخوانند، آیا کسانی که با روحانیت آشنا هستند می‌توانند بخوانند یا همه می‌توانند. خیلی‌ها معتقدند فقط طلبه‌ها این کتاب و جزئیاتش را می‌فهمند. البته مشابه خارجی زیاد داریم؛ داستانی‌هایی که در ارتباط با حوزه مسیحیت و کلیسا اتفاق می‌افتد و درباره جزئیات و پروتکل‌های کلیساست خیلی زیاد است اما در زمینه رمان فارسی چنین چیزی نداریم. به همین دلیل علاقه‌مند بودم واقعیت را به نحوی به جامعه‌ای منتقل کنم.

اگر سیاستمداران کتاب می‌خواندند مشکلات کمتر می‌شد

رئیس دفتر رئیس‌جمهور در دولت اصلاحات در این خصوص که چرا بستر عاشقانه را انتخاب کرده عنوان کرد: خود این واقعیتی در زندگی زنان روحانیون است؛ ابتدا داستان با چشم و هم‌چشمی زنانه شروع می‌شود که همسر کمالی روضه مفصلی گرفته خب ما چرا نگیریم. عشق جزئی از زندگی است، اگر نمی‌نوشتم خیلی راه راحت‌تری بود؛ برای بیان این عشق در سطح دو آیتا... در قم و بچه‌هایشان، باید خیلی با ملاحظه وارد می‌شدم. من می‌خواستم بخشی از واقعیت را بیاورم و حس می‌کردم بدون توجه به این عشق، خوب نیست. من با ارشاد بحث داشتم که صیغه عنوان شرعی است و لزوما بحث ارتباط جنسی نیست. باید از ناشر (قفنوس) هم تشکر کنم که این کتاب را چاپ کرد، اگر درجای دیگری چاپ می‌شد، تصور می‌رفت قصه کاملا مذهبی است. وی ادامه داد: از رمان و داستان، مهم‌تر فیلم است. در ای.ام.دی.بی صفحه‌ای دارم که فیلم‌هایی که دیدم خلاصه‌شان را می‌گذارم. تجربیات دنیا در این داستان‌ها و فیلم‌ها هست ولی متأسفانه کم دیدم که کتابخوان باشند. این حرف را قبول دارم اگر کتاب می‌خواندند خیلی از مشکلات کم می‌شد. زمانی که در حاکمیت بودم، تنها چیزی که به گوششان خورده بود، یکی دو نکته منفی از وسط داستان که لحظه‌ای خواننده را متوقف نمی‌کند، مثلا «بوسیدن» این‌ها را جمع می‌کردند. آقای مهدی نصیری که الان موضعش تغییر کرده، مسئول بولتن درباره کتاب بود. در دوران آقای خاتمی، جملات این‌چنینی را کنار هم می‌گذاشتند. اهمیت کتاب بسیار زیاد است. اینستاگرام امکانی است دست همه است، تک و توک پست‌هایم یک میلیون لایک خورده است اما کتابی که حداکثر ۱۰۰۰ نسخه دارد، چرا باید مراقبت کنیم که مبادا جمله‌ای در آن باشد!