

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳

تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ | دورنگار: ۸۸۷۶۰۳۷۷ | آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸

چاپ: همشهری «۲» | تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۹۳۳۳۳۳۳۳ | ۶

نشانی اینترنتی: www.armanelli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

دریچه

مسعود سخاوت دوست مطرح کرد

چالش ساخت موسیقی برای سکناس های ملتبه «عطر آلود»



آهنگساز فیلم سینمایی «عطر آلود» می گوید که ساخت موسیقی برای سکناس هایی که معمولاً مربوط به مسائل التهابی در فیلم می شد، سخت بود چراکه سبک هادی مقدم دوست سبک پرتنش نیست و بسیار روان و شیرین است. مسعود سخاوت دوست آهنگساز فیلم سینمایی «عطر آلود» در گفت و گو با ایسنا با اشاره به اینکه پیش از این اثر، در سریال «سرباز» و فیلم سینمایی «سر به مهر» دو کار با هادی مقدم دوست همکاری داشته است، بیان کرد: بهتر است بگویم که به لحاظ ادبیات صوتی یا فضای ذهنی هادی مقدم دوست آشنایی دارم. پروژه «عطر آلود» نیز یک ملودرام عاشقانه و اخلاقی در بستر داستانی شیرین و البته گاهی پُر التهاب است که روایتگر یک دغدغه باورپذیر و اخلاقی است. وی ادامه داد: اینکه این موضوع در موسیقی باید انتقال پیدا کند و چه چالش هایی ممکن است داشته باشد، موضوعی است که در ابتدای امر باید با گفتار با کارگردان مطرح می شد و به سرانجام می رسید. من تنها دو بار با هادی مقدم دوست صحبت کردم، یک بار فیلم را ابتدا تا انتها با ایشان تماشا کردم و به اندازه نصف روز در دفتر صحبت کردیم. بار دیگر زمانی که موسیقی اثر را ساختم از ایشان دعوت کردم که بشنود و نقطه نظرات خود را بیان کند تا یکسری ریزه کاری ها و زینت هایی در کار رعایت شود. آهنگساز فیلم سینمایی «عطر آلود» یادآور شد: من از ابتدا تحت تاثیر فیلم که هم اثری خوش ساخت است و هم داستان روانی دارد، قرار گرفتم. همچنین هادی مقدم دوست در مقام کارگردان خوب ظاهر شده و بازی ها باورپذیر است. در چالش اول ما باید به این موضوع برخورد کنیم که چه جنسی از باورپذیری و وقار در موسیقی را باید داشته باشیم. کلیدواژه ها را با هم چک کردیم و سر چند کلیدواژه به توافق رسیدیم. سخاوت دوست با اشاره به اینکه بهار ۱۴۰۰ برای ساخت موسیقی «عطر آلود» به این پروژه دعوت شد و نزدیک به دو ماه ساخت و تنظیم موسیقی آن زمان برد، مطرح کرد: هنگام کار روی این فیلم سینمایی به لحاظ ذهنی، با فراغ بال مواجه بودم چراکه نیمه اول سال زمان مناسبی برای ما آهنگسازان است که روی موسیقی یک اثر تمرکز و به تماشای جزئیات آن فکر کنیم. وی با بیان اینکه «اساس کار ساخت موسیقی فیلم را تعامل و اعتماد بین آهنگساز و کارگردان می دانم» اظهار کرد: این مساله زمانی با کمی نیست یعنی اینگونه نیست که آهنگساز چه قدر با کارگردان در تماس باشد و یا چه قدر ایشان را ببیند. تعامل و اعتماد زمانی شکل می گیرد که در طرف متوجه قضیه باشند. من و هادی در نهایت تعامل با یکدیگر بودیم. در حقیقت من با گفتار ایشان وارد کار موسیقی شدم و بدین دلیل تعامل مان در نهایت ممکن است. همچنین باید بگویم رفت و برگشت ها بیشتر بر اساس مفاهیم صورت گرفت. آهنگساز فیلم سینمایی «عطر آلود» در پاسخ به این پرسش که کدام سکناس این اثر به لحاظ آهنگسازی سخت بود، مطرح کرد: در حقیقت سختی ساخت موسیقی برای هر سکناس متفاوت و بحث این است که با چه سرعتی می شود این سکناس ها و جزایر از همه گستره را با هم پیوند زد و در نهایت به یک وحدتی در موسیقی فیلم رسید. سخاوت دوست ادامه داد: شاید سکناسی که قرار است عطرساز خود را معرفی کند، سخت ترین سکناس بود. همچنین ساخت موسیقی برای سکناس هایی که معمولاً مربوط به مسائل التهابی در فیلم می شد، سخت بود چراکه سبک هادی مقدم دوست، سبک پرتنش در موسیقی نیست و بسیار روان و شیرین است. او حتی اگر مطلبی را هم در آثارش تلخ بیان می کند، در نهایت کلامش شیرین است. این موضوع که تلخی را باید شیرین بیان کرد، شاید چالش برانگیزترین و سخت ترین موضوع این اثر بود. وی در بخش دیگری از صحبت های خود با بیان اینکه موسیقی فیلم همان گونه که از اسمش پیداست باید یک معنایی هم داشته باشد، گفت: موسیقی خالص و انفرادی نیست و باید در نهایت سنخیت با فیلم باشد. ناگفته نماند که موسیقی خود هنر مستقل و قدرتمندی است و پیشینه اش عظیم تر از سینماست اما وقتی باید در کنار فیلم هویت پیدا کند، قاعدتاً باید در نهایت سنخیت و در خدمت فیلم باشد. آهنگساز فیلم سینمایی «عطر آلود» ادامه داد: این خدمت می تواند مراتب مختلف داشته باشد، گاهی مواقع صرفاً نقص های فیلم را برطرف و گاهی مواردی را اضافه به لحاظ محتوایی به اثر اضافه می کند تا روانت حرکت کند. البته این به معنای نقص فیلم هم نیست. ما در موسیقی فیلم «عطر آلود» بیشتر جنبه همراهِی را با اثر داشتیم و تا جایی که امکان پذیر بود، به لحاظ مفهومی چیزی را به فیلم اضافه کردیم.

عکس: حجت سپهوند



خواب شیرین کارگر کج کار

پنجره

به بهانه اجرای نمایش «نماینده ملت» به کارگردانی نادر نادرپور در پردیس تئاتر شهرزاد

نماینده ملت را باید دید

محمد طالبانی

روزنامه نگار

این روزها «نادر نادرپور» کارگردان، دراماتورژ و بازیگر شناخته شده هنرهای نمایشی ایران، تازه ترین اثر خود به نام «نماینده ملت» را در پردیس تئاتر شهرزاد تهران روی صحنه برده است؛ هر روز عصر ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه. کاری نادر در سبکی که بیش و کم متعلق به خود نادرپور است. هنرمند شیرین زبان اصفهانی که در تمام آثار گذشته اش بیان کمیک را چاشنی نقدهای تیز و تند اجتماعی، فرهنگی و حتی سیاسی خود کرده است. «نماینده ملت» هم از این دایره بیرون نیست؛ شاید یک رخداد خوب فرهنگی است در فضای این روزها. تماشاچیان بسیاری را پیش خود آورده و پس از یک ساعت و اندی، آنها را مسحور از دیدن نمایشی کمدی اما مملو از واسطه های تفکر، روانه خانه می کند. این نمایش اثری به یادماندنی از «برانسیلو نوشیچ» نمایشنامه نویسی، طنزپرداز، نویسنده و از پایه گذاران ادبیات نوین صرب و گویای یک دوره اختناق در تاریخ صربستان است. وقایع این نمایشنامه در یک روستا رخ می دهد. مردم درصددند برای مجلس عوام نماینده ای برگزینند تا بلکه گرهی از مشکلات آنان باز کنند. یکی از شخصیت های اصلی نمایش، وکیل جوانی است که در مقام مخالفت با دولت قصد دارد به مجلس راه یابد. رقیب او مردی بیسواد و بقال است که می کوشد با عوام فریبی و انتقاد از دولت، به مقام نمایندگی برسد. از سویی اما وکیل جوان خاطرخواه دختر بقال است و با مخالفت پدر او، با همان رقیب انتخاباتی اش روبه



روست... نادر نادرپور اما به گفته خودش چندین بار این نمایشنامه را به نفع اجرا و سبک خود، بازنویسی کرده تا بتواند فضای کمیک ایرانی مورد نظرش را در عین وفاداری به متن اصلی و پیرنگ های سیاسی و ایدئولوژیک آن، از آب دریاورد. نماینده ملت را هر کس ببیند، کارش یک ساعت خنده است، اما خنده هایی بعضاً تلخ و گزنده وجدان؛ خنده هایی که مابه ازایی در شرایط کنونی خود ما نیز دارد. از همین روست که نادرپور می گوید: «من نماینده ملت را کار کرده ام چون حرفش، حرف تمام زمین ها و زمانه های مشابه است.» او می گوید: «ما هم داریم کسسانی را که به بی شایسته به مرد بقال نمایشنامه نوشیچ و مرد تاجر بقال نمایشنامه سالاری به دورند و نقد تند و تیز من متوجه آنهاست؛ همیشه هم همین طور بوده.» نمایش، دکوری سخت ساده دارد و بی گفتم و گو پیادست که کارگردان مطلقاً نمی خواسته پیام نمایش را قربانی هیچ چیز دیگر نکند. نماینده ملت، اما جدای از دکور و نور و

اینفو گرافیک

بحران دپوی عجیب کالاهای اساسی در بندر امام

منبع: تحلیل بازار / علی کریمی

بحران دپوی عجیب کالاهای اساسی در بندر امام

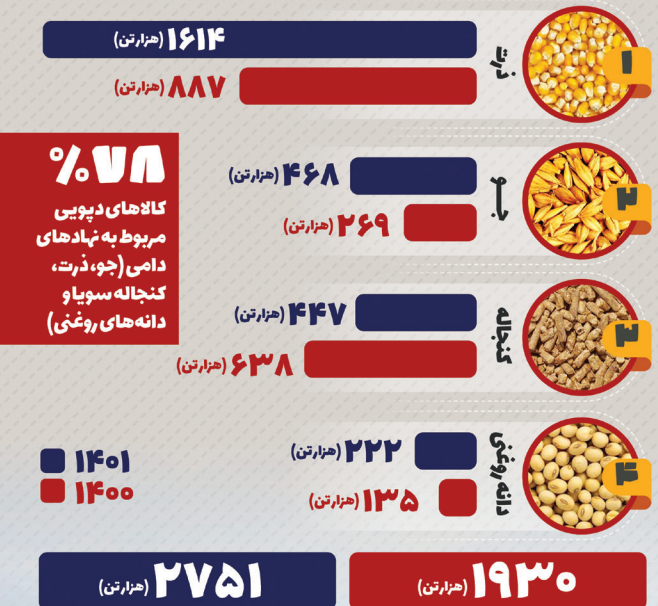
بر اساس آمارهای ارائه شده از سوی اداره کل بنادر و دریانوردی استان خوزستان تا ۲۵ آذرماه سال جاری ۳ میلیون و ۵۰۷ هزار تن کالای اساسی در بندر امام خمینی (ره) دپو شده که در مقایسه با مدت مشابه سال ۱۴۰۰ حکایت از رشد ۳۳ درصدی داشته است.

طبق آخرین گزارش مرکز پژوهش های مجلس گرچه در چند روز اخیر بخشی از این اقلام دپویی تخلیه شده اما چنانچه اقدام فوری برای تخلیه بارهای دپو شده در بندر امام صورت نگیرد، علاوه بر قفل شدن یکی از بزرگترین مسابای وارداتی، نهادهای دامی زیادی هم در این بندر ناسد شده و به ضایعات تبدیل خواهد شد.



مجموع نهادهای دامی دپو شده در انبارها، لنگرگاه و پای اسکله

۴ میلیون و ۶۴۵ هزار تن



www.tahlilbazaar.com

غیر محرمانه

آریا جعفری آزاد شد

جعفری روز یکشنبه - سوم مهرماه - بازداشت شده بود که حالا خبر آزادی او توسط انجمن عکاسان مطبوعاتی کشور منتشر شده است. آریا جعفری - عکاس مطبوعاتی - آزاد شد. به گزارش ایسنا به نقل از انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی کشور، آریا جعفری از عکاسان مطبوعاتی که طی جریان های اخیر بازداشت شده بود، به قید وثیقه آزاد شد. انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران هفتم مهرماه امسال از بازداشت آریا جعفری از عکاسان باسابقه مطبوعاتی و ورزشی و یکی از اعضای این انجمن خبر داده بود. جعفری روز یکشنبه - سوم مهرماه - بازداشت شده بود که حالا خبر آزادی او توسط انجمن عکاسان مطبوعاتی کشور منتشر شده است.

مشکل فیلتر شکن

وزیر ارتباطات دو سؤال در خصوص اقدامات وزارت ارتباطات برای رفع کندی اینترنت و همچنین رفع فیلتر پلتفرم های خارجی را بدون پاسخ گذاشت. عیسی زارع پور در حاشیه تجدید میثاق هیات دولت با آرمان های امام خمینی (ره)، در پاسخ به سؤال خبرنگار جماران درباره اقدامات وزارت ارتباطات برای رفع کندی اینترنت، ابتدا بیان کرد که بعدا مصاحبه می کنیم اما سپس بدون اشاره به مصداق، گفت: شما تیرهای جنجالی می زنید؛ یک چیز می گویم و یک چیز دیگر می زنید. دنبال حاشیه هستی خلاصه! وزیر ارتباطات تأکید کرد: ما کندی اینترنت نداریم و بارها گفته ام که مشکل فیلتر شکن است.

وضعیت پرونده دانشجویان شریف

رئیس دانشگاه شریف در ایمیلی که خطاب به اساتید و دانشجویان ارسال کرده، از مخومه شدن ۷۵ درصد پرونده های انضباطی دانشجویان در وقایع پاییز ۱۴۰۱ خبر داده است. جلیلی، رئیس دانشگاه شریف در ایمیلی که خطاب به اساتید و دانشجویان ارسال کرده، از مخومه شدن ۷۵ درصد پرونده های انضباطی دانشجویان در وقایع پاییز ۱۴۰۱ خبر داده است.

پیام فوتبالیست از زیر آوار؟

سرمربی تیم فوتبال قطع عضو ایران واقعیتی هایی در خصوص پیامک یکی از بازیکنان این تیم از زیر آوار زلزله ترکیه را بیان کرد. سرمربی تیم فوتبال قطع عضو در واکنش به پیامک میراحمدی از زیر آوار گفت: این داستان صحت ندارد و از زمانی که خبر آن منتشر شد پیگیر بودم. به خواهر این فوتبالیست زنگ زدم و او گفت یک ترک این را اعلام کرده و شماره او را به من داد زنگ زدم. یک خانم ترک جواب داد و من را به یک نفر دیگر معرفی کرد. در نهایت مشخص شد که برادر میراحمدی پشت این داستان است و با این کار می خواسته پیوند او را برسد را تسریع کند. البته این پیام به نیروهای امداد و نجات ترکیه هم نشان داده شد تا آنان تلاش خود را مضاعف کنند.

حمله ار اذل به بازیکن تیم ملی

سید ستار صید ملی پوش المپیک استقامت کشور مورد حمله ار اذل و اوپاش قرار گرفت. سید ستار صید شنبه ساعت ۱۱ شب مورد حمله ار اذل و اوپاش با قمه و چاقو در منزل قرار گرفت و روز گذشته از بیمارستان مرخص شد. این ملی پوش المپیک اسکی استقامت کشور با ضربات متعدد چاقو زخمی شد و جراحات جدی برداشت. شنیده می شود دلیل این حمله خصومت شخصی بوده است.

کلاهداری با جعل عنوان

رئیس پلیس آگاهی استان کرمان از کلاهداری ۲۰ میلیارد ریالی با جعل عنوان یک سازمان دولتی خبر داد. سرهنگ حمیدرضا میرحبیبی با اشاره به وقوع چند فقره کلاهداری و دریافت وجه از کسبه و بازاریان با جعل عنوان نماینده برخی ادارات و نهادها، به شهروندان هشدار داد و بیان کرد: در بررسی برخی پرونده های اخیر مشخص شد کلاهداران طی تماس تلفنی ضمن معرفی خود به عنوان نماینده برخی ادارات و نهادها از جمله اداره صنعت و معدن، درخواست معرفی فردی را به عنوان نماینده برای اخذ سهمیه برخی مواد خوراکی و مصرفی ارائه دادند و از این طریق با فریب تاجر و کسبه از آنان وجوه زیادی دریافت و اقدام به فرار می کنند.

حمله به طارمی

یک رسانه پرتغالی بار دیگر با حمله به مهاجم ایرانی پورتو، حرکت دیشب او را مسخره کرده و با انتشار یک عکس نوشته وجه مشترک طارمی با اسطوره شنا دایو زدن است! وبسایت لئونینو، از رسانه های نزدیک به باشگاه اسپورتینگ پس از تلاش طارمی برای گرفتن پناحتی در دیدار مقابل ویزلا که به دریافت کارت زرد این بازیکن از داور به دلیل شبیه سازی منجر شد، او را با مایکل پلیس اسطوره شنا آمریکا مقایسه کرد.