

فیلم‌اولی‌ها ما را حیرت‌زده خواهند کرد

پهروز افخمی گفت: در این دوره از جشنواره فیلم فجر فکر می‌کنم فیلم‌اولی‌ها بازم هم ما را حیرت‌زده خواهند کرد.پهروز افخمی در خصوص فیلم‌های این دوره از جشنواره بیان داشت: دو الی سه فیلم نسبتا خوب و قابل توجه هم در جشنواره وجود دارد و تا به اینجا درمورد کلیت جشنواره نمی‌توان قضاوت کرد، اما فکر می‌کنم فیلم‌اولی‌ها بازم هم ما را حیرت‌زده خواهند کرد. وی در خصوص کیفیت فیلم‌اولی‌ها در جشنواره فجر اظهار داشت: معمولا در سال‌های گذشته اینطور بوده است که فیلمسازان جوان خیلی برجسته‌تر از فیلمسازان سالخورده و قدیمی ظاهر شدند و کارشان خوب بوده است. البته فیلمسازان جوان هم نیستند، در واقع فیلم‌اولی‌ها بالای ۳۰ سال هستند.افخمی در پاسخ به چگونگی بازی فیلم‌اولی‌ها بیان داشت: من تاحالا بازیگری ندیده‌ام که در این جشنواره فیلم‌اولی باشد و خیلی خوب ظاهر شده باشد؛ البته من هنوز همه فیلم‌ها را ندیده‌ام.

برگزاری اولین جلسه نمایش فیلم‌تئاتر

مدیر مرکز تئاتر مولوی از اجرای ۱۲ نمایشی با پایان جشنواره تئاتر فجر در این مرکز و همچنین برگزاری اولین جلسه نمایش فیلم‌تئاتر از اسفند خبر داد.
امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره برنامه‌های اجرایی این مرکز با پایان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، به مهر گفت: باانجام چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که طبیعتا مرکز تئاتر مولوی هم به‌عنوان یکی از میزبان‌های اصلی جشنواره حضور داشت، اجرای خود را آغاز کردیم. در این راستا نمایش «توریتست» به‌نویسدنگی غزاله چیدری و کارگردانی اوالفضل کریم‌زاده نائینی که پیش از جشنواره نیز در سالن کوچک مولوی روی صحنه رفته بود، به‌دلیل استقبال مخاطبان تا پایان بهمن به اجرای خود ادامه می‌دهد. در این نمایش که ساعت ۱۹ و ۳۰ به صحنه می‌رود، سیدمسلم حاجتی به ایفای نقش می‌پردازد.مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره برنامه نمایش فیلم‌تئاترها در این مرکز، تأکید کرد: در اسفند سالجاری اولین جلسه نمایش فیلم‌تئاتر را برگزار و به‌زودی لیست فیلم‌های مدنظر برای نمایش را منتشر می‌کنیم. این برنامه شامل نمایش فیلم‌تئاترهای آثار برگزیده داخلی و خارجی به‌صورت ۲ هفته یک بار برگزار خواهد شد. قصد داریم در کنار نمایش فیلم‌تئاتر، نشست‌های پژوهشی و آموزشی نیز داشته باشیم.

بین‌الملل

کوتاه

سایه سنگین‌اعتصابات بر دولت «مکرون»

همزمان با آغاز دور جدیدی از اعتصابات و اعتراضات به طرح دولت امانوئل مکرون برای افزایش سن بازنشستگی، تصویب این طرح در پارلمان هم با موانعی روبه‌رو شده است. به گزارش ایرنا به نقل از خبرگزاری رویترز، به‌دلیل طرح «امانوئل مکرون» رئیس‌جمهوری فرانسه و دولت او برای افزایش سن بازنشستگی در حالی موج سوم اعتصاب‌ها و اعتراضات سراسری آماده می‌شوند که تصویب این طرح در پارلمان هم با مشکلاتی روبه‌رو شده است. گزارش‌ها حاکی است با آغاز اعتصابات خدمات ریلی مختل و کلاس‌های مدارس لغو می‌شود و پالایشگاه‌ها به‌دلیل خروج کارگران بخش‌های مختلف تحت‌تأثیر قرار می‌گیرند. اتحادیه‌های کارگری همچنین باردیگر از مردم خواسته‌اند که به خیابان‌ها بیایند. براساس طرح جنجالی دولت مکرون که جرعه اعتصابات دیگر را در این کشور زده، مردم باید دو سال بیشتر کار کنند یعنی سن بازنشستگی ۶۴سال اعلام می‌شود؛ طری‌حی که به گفته ناظران بودجه‌بیشتری را برای یکی از سخاوتمندانه‌ترین نظام‌های بازنشستگی جهان صنعتی به‌ارمعان می‌آورد. تلاش دولت مکرون برای جبران کسری بودجه از محل افزایش سن بازنشستگی در حالی است که براساس نظرسنجی‌ها، فرانسوی‌ها در میان کشورهای عضو سازمان توسعه و همکاری‌های اقتصادی بالاترین سن بازنشستگی را دارند. «اولیویه دوسوپ» ساختاری با کسری مواجه است. ما این کار را برای نسل خود و نسل‌های بعدی انجام می‌دهیم. دولت نیز در توجیه این طرح می‌گوید این اصلاحات تا سال ۲۰۳۰ امکان‌پس‌انداز ناخالصی بیش از ۱۷ میلیارد یورو (۱۸ میلیارد دلار) در سال را فراهم می‌کند. اما اتحادیه‌ها و مخالفان جناح چپ می‌گویند که این کسری را می‌توان از جاهای دیگر به‌ویژه از سوی ثروتمندان جبران کرد. «فرانسوا اولاند» رئیس‌جمهوری پیشین فرانسه و عضو حزب سوسیال در مصاحبه‌ای بیان داشت: چنانچه ثروتمندان سهمی در این کسری نداشته باشند، اصلاحات هرگز پذیرفته نمی‌شود. وی یادآور شد که در تمامی اصلاحات بازنشستگی سال‌های گذشته، حتی اصلاحات زمان ریاست جمهوری «نیکلاسارکوزی» ثروتمندان مشارکت داشتند. پیش‌رو حاضر در پارلمان فرانسه، بیش از ۲۰ هزار اصلاحیه پیشنهادی شورای قانونگذاران قرار داد که اکثریت قریب به اتفاق آن از سوی «کمیته‌ای» چپگرای اتحاد مردمی جدید اکولوژیک و اجتماعی» است. هرچند از آنجایی که این اصلاحات در لایحه سالانه تأمین اجتماعی گنجانده شده، دولت احتمالا این طرح را تنها پس از گذشت دو هفته به‌سنا بفرستد. در این میان، مخالفان محافظه‌کاری که مکرون به حمایت آنها برای اکثریت کارگر در مجلس ملی نیاز دارد، خواهان امتیاز برای کسانی هستند که از سنین جوانی شروع به کار می‌کنند.

چهارشنبه

۱۴۰۱.۱۱.۱۹

۱۷ رجب ۱۴۴۴ ه‍.ق / ۸ فوریه ۲۰۲۳

سال پنجم

شماره ۱۴۸۹

محسن قائمی‌نسب، قائم‌مقام ساترا:

«ساترا» به‌دنبال تعطیلی و محدودیت هیچ پلتفرمی نیست



محسن قائمی‌نسب، قائم‌مقام ساترا گفت: باید فضا را برای همه باز کنیم. اینکه فکر کنیم فقط یک عده خاص می‌توانند برای ما فیلم بسازند شاید گزاره خیلی درستی نباشد. باید فضا را ایجاد کنیم که همه وارد این عرصه شوند. محسن قائمی‌نسب در گفت‌وگو با «پرنآ» اظهار داشت: جشنواره فیلم فجر امسال جزو جشنواره‌هایی است که با وجود حواشی‌هایی که برخی‌ها ایجاد کردند خوب برگزار شده و طبق گزارش‌ها استقبال خوبی از آن به عمل آمده است. این استقبال نشان داده که افراد مختلفی می‌توانند وارد جشنواره شوند. وی ادامه داد: امسال ان‌شاء…

با چهره‌های جدیدی در جشنواره

فیلم فجر روبه‌رو می‌شویم که

برای آینده خواهد داشت. قائمی‌نسب تصریح کرد: همانگونه که چهره‌های قدیمی برای ما ممکن است تکراری باشند ۲۰

سال قبل اینها هم جدید بودند

و حرف برای گفتن داشتند و

ارتباط خوبی با پلتفرم‌ها دارد و

حرف‌های جدیدی می‌توانند

حرفی برای گفتن داشته باشند.

وی همچنین در خصوص صدور

مجوز و نظارت بر محتوای فضای

مجازی در پلتفرم‌ها و سکوهای

نمایش خانگی گفت: تصمیم‌های

گرفته‌شده مربوط به امسال نیست.

مربوط به سه، چهار سال قبل بوده

است. این آ ماموریت‌ها و وظایف

انحصاری صداوسیماست که اقدام

به ایجاد تشکیلاتی به‌ام‌ساترا کرده

است. قائمی‌نسب ادامه داد: ساترا

ارتباط خوبی با پلتفرم‌ها دارد و

حرف‌های جدیدی می‌توانند

حرفی برای گفتن داشته باشند.

وی همچنین در خصوص صدور

مجوز و نظارت بر محتوای فضای

مجازی در پلتفرم‌ها و سکوهای

نمایش خانگی گفت: تصمیم‌های

گرفته‌شده مربوط به امسال نیست.

مربوط به سه، چهار سال قبل بوده

است. این آ ماموریت‌ها و وظایف

انحصاری صداوسیماست که اقدام

به ایجاد تشکیلاتی به‌ام‌ساترا کرده

است. قائمی‌نسب ادامه داد: ساترا

ارتباط خوبی با پلتفرم‌ها دارد و

حرف‌های جدیدی می‌توانند

حرفی برای گفتن داشته باشند.

وی همچنین در خصوص صدور

مجوز و نظارت بر محتوای فضای

مجازی در پلتفرم‌ها و سکوهای

نمایش خانگی گفت: تصمیم‌های

گرفته‌شده مربوط به امسال نیست.

مربوط به سه، چهار سال قبل بوده

است. این آ ماموریت‌ها و وظایف

انحصاری صداوسیماست که اقدام

به ایجاد تشکیلاتی به‌ام‌ساترا کرده

است. قائمی‌نسب ادامه داد: ساترا

ارتباط خوبی با پلتفرم‌ها دارد و

حرف‌های جدیدی می‌توانند

حرفی برای گفتن داشته باشند.

وی همچنین در خصوص صدور

مجوز و نظارت بر محتوای فضای

مجازی در پلتفرم‌ها و سکوهای

نمایش خانگی گفت: تصمیم‌های

گرفته‌شده مربوط به امسال نیست.

مربوط به سه، چهار سال قبل بوده

است. این آ ماموریت‌ها و وظایف

انحصاری صداوسیماست که اقدام

به ایجاد تشکیلاتی به‌ام‌ساترا کرده

است. قائمی‌نسب ادامه داد: ساترا

ارتباط خوبی با پلتفرم‌ها دارد و

حرف‌های جدیدی می‌توانند

حرفی برای گفتن داشته باشند.

armanmeli.ir

آرمان‌ملی

فرهنگ‌وهنر

تلوویزیون

با آغاز پخش از شبکه ۳

«کتونی زرنگی» بعداز ۳سال به آنتن رسید

سریال «کتونی زرنگی» در حالی بعداز ۳سال روی آنتن رفته است که علی سلیمانی یکی از بازیگران اصلی این سریال دارفانی را وداع گفته است. به گزارش مهر، سریال تلویزیونی «کتونی زرنگی» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه در حدود ۵ماه تصویربرداری شد و ۲۶ بهمن‌ماه سال ۹۸ تصویربرداری آن به پایان رسید و حالا بعداز سه سال بالاخره این سریال رنگ آنتن را به خود دید. «کتونی زرنگی» از دوره مرتضی میرباقری، معاون سیمای وقت به چالش و حاشیه‌کشیده شد. بهمن‌ماه همان سال ۹۸میرباقری در جمع خبرنگاران اعلام کرده بود که این سریال صلاحیت پخش ندارد و درباره تکلیف سریال «کتونی زرنگی» گفته بود «این سریال توسط سیمافیلم بررسی شد و ما آن را به‌دلیل برخی ایرادات محتوایی سریال در اختیار حوزه نظارت سازمان هم قرار دادیم. ایرادات محتوایی و کیفی در سریال وجود دارد و صلاح نیست این سریال در این ایام روی آنتن برود.» بعداز آن تأمدت‌هاین سریال با تکلیف ماندن و اولین سریال علی ملاقلی‌پور نتوانسته بود از هیچ مسیری به آنتن نزدیک شود و با رازینی‌های مدیران برسد. خود ملاقلی‌پور اما در این مدت دائم پیگیر پخش سریالش بود و برای پخش سریالش تلاش و با مدیران در تعامل و رایزنی بود. این تعامل با تلویزیون را برقرار کند. سال گذشته یعنی در اسفندماه ۱۴۰۰ در ایام نزدیک به نوروز نام «کتونی زرنگی» به‌عنوان یکی از گزینه‌های نوروزی تلویزیون مطرح و گمانه‌زنی‌های مختلفی توسط برخی رسانه‌ها رقم خورد. سپس خود ملاقلی‌پور از رایزنی‌ها و مذاکره‌های جدید با مدیران صداوسیما و از تعاملات جدید برای مسیر پیش‌رو در پخش این سریال خبر داد و در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نوشت: «همین که مدیریت جدید صداوسیما مدیران هم‌راش با هنرمندان وارد تعامل و گفت‌وگو شده‌اند برای بنده نقطه امید است و بسیار دلگرم‌کننده خواهد شد که گر‌ها با بزرگواری و حسن‌نیت حل و فصل شود.» محمدرضا شفاه، تهیه‌کننده در اردیبهشت‌ماه سالجاری با تأکید بر اینکه پخش این سریال تاریخ مصرف ندارد، گفته بود: «این سریال فراتر از موضوع یک انتخابات مسائل اجتماعی و خانوادگی مختلفی را مطرح می‌کند و هر زمانی هم می‌تواند پخش شود اما با اتفاقاتی که رخ داده است، عملا فرصت‌های این سریال محدود شده است و نمی‌دانم با توجه به سوء‌تفاهم‌هایی که درباره آن شکل گرفته است چه خواهد شد و امیدوارم مسئولان برای حل موضوع تدبیری ببیندشند.» حالا سریال پس از مدت‌ها بالاخره از دوشنبه ۱۷ بهمن‌ماه روی آنتن رفته است و علی ملاقلی‌پور، کارگردان سریال هم در صفحه شخصی خود نسبت به این مجموعه که شنبه تا چهارشنبه از شبکه سه سیمای پخش می‌شود اطلاع‌رسانی کرده است. او همچنین از زنده‌یابی علی سلیمانی، بازیگر این سریال که سال گذشته از دنیا رفت، یاد کرده است.

علی نصیریان با رفتارش

اخلاق را یاد می‌دهد



چهره پرداز فیلم «هفت بهارنارنج» با بیان اینکه با علی نصیریان بر سر گریم به تعامل رسیدیم، گفت: اخلاق، انضباط کاری و عشق به کار و البته انسانیت علی نصیریان به همه ما درس می‌دهد. زهره سیه‌پوش در گفت‌وگو با «پرنآ»، درباره گریم علی نصیریان در فیلم «هفت بهار نارنج»، اظهار داشت: در کارهایم تلاش می‌کنم بازیگر چهره پردازی را دوست داشته باشم و اینکه گریم روی صورتش را بپذیرد. برخی اوقات بازیگران از گریم‌هایی که در مقابل دوربین آنها را دل‌آزرده می‌کرده، گله می‌کنند اما در کار با خودشان تعریف می‌کنند و به تعامل رسیدن با همدیگر را دوست دارند. چهره‌پرداز فیلم «هفت بهار نارنج» بیان داشت: با‌آقای نصیریان به یک تعامل رسیدیم آشنگی که در نقش و شخصیت او در فیلم وجود دارد در گریم هم وجود داشته باشد، البته به‌غیر دوسه سکانس که تقریبا از آن قالب خارج می‌شوند، در بقیه سکانس‌ها سعی کردیم به آن آشنگی شخصیت کمک کند. سیه‌پوش درباره رفتار حرفه‌ای و اخلاق علی نصیریان توضیح داد: همیشه وقتی ایشان را می‌دیدم یا خود می‌گفتم مگر می‌شود انسان من با سالیارشد و این‌قدرعشق به کارش داشته باشد، البته «هفت بهارنارنج» تجربه اول من با آقای نصیریان نبود، انضباط کاری عشق به کار و البته انسانیت ایشان به همه ما درس می‌دهد. ایشان با رفتارش اخلاق را یاد می‌دهد.

این پلتفرم‌ها محدود نخواهند شد مجوز و چک سفید به افراد است و کسی نمی‌تواند این را اعلام کند. تا زمانی که اینها در چارچوب قوانین و مقررات موضوعه کشور حرکت کنند و براساس آن، نظارت‌نهادهای بالادستی را بپذیرند هیچوقت نه تنها تعطیل نمی‌شوند، بلکه به این پلتفرم‌ها کمک و از آنها حمایت هم می‌شود. وی افزود: اگر مواردی هم باشد که پلتفرمی بخواهد تخلف خود را استمرار دهد و در چارچوب قوانین و مقررات موضوعه کشور قرار نمی‌شود، قانمی‌نسب گفت: اما بنای ساترا و رسانه ملی بر این نیست که پلتفرمی را محدود کرده یا تعطیل کند مگر این که آن پلتفرم نخواهد همکاری کرده و در چارچوب قوانین و مقررات مصوب و اسناد بالادستی فعالیت نکند. وی تأکید کرد: باید بپذیریم هر کسی در کشور فعالیت می‌کند باید در یک چارچوبی باشد و این پذیرفته شده است و هیچ فرقی هم بین پلتفرم‌ها نیست.

کند. این تهیه‌کننده سینما درباره اینکه در ساخت «کاپیتان» چقدر با سختی مواجه شده‌است، توضیح داد: سختی پروژه که اتفاقا نقطه جذاب و دلچسب پروژه بود، کار کردن با بچه‌های بازیگر بود چراکه کارکردن با بچه‌هایی که به‌عنوان نقش‌های کلیدی در این فیلم حضور دارند، قوای جسمی آدم‌های بزرگسال را ندارند و سختی روزهای فیلم‌برداری برای‌شان و دشواری زیادی داشت سخت بود، گروه تولید هم این فشار را باید تحمل می‌کردند تا بچه‌ها بتوانند همراه با فیلم حرکت کنند که به اعتقاد من، تجربه بی‌نظیری شده است. وی بیان کرد: سال‌هاست که در سینمای کشورمان حضور پررنگ بازیگران کودک را به این شکل که در «کاپیتان» داریم، نداشتیم. درواقع، این ظرفیت جدیدی است که در این فیلم وجود دارد و در عین حال این‌که نقش‌های بزرگسال مان خیلی خوب با نقش‌های کودکان چفت شدند و کار را پیش بردند.

در آستانه سالروز ایجاد ارتش پیونگ یانگ

کره‌شمالی آرایش نظامی گرفت



و رزمایش‌های جنگی ارتش کره برای مواجهه با شرایط جاری و آماده‌سازی هر چه جدی‌تر و بیشتر برای جنگ تمام عیار، مورد بررسی و تبادل نظر قرار گرفت. تصاویر ماهواره‌ای حاکی از آن است که نیروهای کره‌شمالی در پیونگ‌یانگ آرایش‌های نظامی را تمرین می‌کنند و

سختگویی وزارت خارجه روسیه:

واکنش آمریکا به‌بالن چینی، عجولانه‌و هیجانی بود

سختگویی وزارت‌خارجه روسیه با انتقاد از واکنش عصبی آمریکا به ماجرای بالن جاسوسی ادایی، گفت که توضیحات چین در این‌باره کافی بود. به گزارش فارس، «ماریا زاخارووا» سختگوی وزارت‌خارجه روسیه واکنش آمریکا به ماجرای بالن جاسوسی ادایی چین را «عجولانه و هیجانی» توصیف کرد. زاخارووا طی بیانیه‌ای ضمن مسئولانه خواندن واکنش چین به ماجرای بالن، بیان داشت: توضیحات پکن در این زمینه نیز قانع‌کننده و

عصبی» به ماجرای بالن چینی واکنش نشان داد. پیش از این نیز «شی‌فنگ» معاون وزیر خارجه چین با اعلام اعتراض شدید چین به تنش‌زایی آمریکا به بهانه بالن جاسوسی ادایی، از واشنگتن خواسته بود که از هرگونه اقدام بیشتر که به منافع پکن ضربه بزند، اجتناب کند. شامگاه شنبه بود که رسانه‌های آمریکایی خبر دادند که دو جنگنده «اف ۲۲» این کشور بعد از چرخیدن اطراف بالن اطلاعاتی چین، آن را منهدم کردند. وزارت دفاع آمریکا نیز ضمن اشاره به تلاش چین برای جمع‌آوری اطلاعات از مراکز راهبردی این کشور با استفاده از بالن، گفته بود سرنگونی آن نیز با هماهنگی و حمایت دولت کانادا انجام‌شد.

چین خواستار بازگرداندن لاشه‌بالن ساقط شده خود شد

سرتگون کرد. ژنرال گلن وان‌هرک، رئیس فرماندهی دفاع هوافضای آمریکای شمالی و فرماندهی شمال آمریکا گفت نیروی دریایی در حال کار برای بازیابی بالن و محموله آن است و گارد ساحلی امنیت این عملیات را تأمین می‌کند. دولت بایدن شنبه هفته جاری دستور سرنگونی بالن چین با استفاده از یک جنگنده پیشرفته رادارگریز «اف ۲۲» را صادر کرد. پکن اقدام آمریکا را «واکنش افراطی صریح و نقض جدی عرف بین‌المللی» توصیف کرد. وزارت خارجه چین همچنین اعلام کرد ژدی‌فنگ، معاون وزیر خارجه این کشور اعتراض رسمی خود را به سفارت راهبردی این کشور با استفاده واشنگتن از زور برای حمله به بالن غیرنظامی ارائه کرد.

شده است که «جان کربی» هماهنگ‌کننده امور راهبردی کاخ سفید خبر داد که آمریکا قصد ندارد بقایای بالن اطلاعاتی چین را به پکن بازگرداند. وی در سخنانی گفت: «آمریکا قصد ندارد بقایای بالن سرنگون شده را به چین بازگرداند و واشنگتن بقایای این بالن را مورد مطالعه و بررسی قرار خواهد داد تا توانایی‌های پکن را درک کند.» سختگویی وزارت خارجه چین افزود: این بالن به آمریکا تعلق ندارد و به جمهوری خلق چین تعلق دارد. دولت چین به حمایت از منافع مشروع و قانونی خود ادامه خواهد داد. وی تأکید کرد که این بالن هیچ تهدیدی برای امنیت ملی ایالات‌متحده نداشت. ارتش آمریکا اعلام کرد: در جست‌وجوی بقایای «بالن جاسوسی» چین است که شنبه

وزارت خارجه چین اعلام کرد که پکن از آمریکا خواسته است بقایای بالن هوشناسی خود که توسط نیروی هوایی آمریکا ساقط شد را به پکن بازگرداند. به گزارش فارس، در ادامه تنش میان آمریکا و چین بر سر ورود یک بالن به حریم هوایی آمریکا و ساقط کردن این بالن توسط یک جنگنده، دولت چین اعلام کرد که خواستار بازگرداندن لاشه این بالن است. چین می‌گوید: این بالن یک بالن تحقیقاتی در زمینه آب‌وهوایی بوده‌اما آمریکا آن را یک بالن جاسوسی و اطلاعاتی خوانده است. «مانوئینگ» سخنگوی وزارت خارجه چین اظهار داشت: پکن از آمریکا می‌خواهد که بقایای این بالن هوشناسی را به چین بازگرداند. این درخواست درحالی مطرح