

در دیدار با مجید انتظامی عنوان شد **تکریم مفاخر هنر انقلاب اسلامی، و وظیفه دولت است**

در ادامه طرح تکریم و دیدار با اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در ایام دهه مبارک فجر انقلاب اسلامی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به دیدار مجید انتظامی رفت. سردبیر پورااحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، همزمان با دهه فجر انقلاب اسلامی با مجید انتظامی هنرمند نامدار عرصه موسیقی دیدار و گفت‌وگو کرد. پورااحمدی در این دیدار ضمن قدردانی از خدمات این هنرمند در تداوم و اعتلای موسیقی کشورمان گفت:استاد مجید انتظامی یکی از مفاخر تاریخ هنر انقلاب اسلامی هستند که توانست با کارنامه‌ای ارزشمند نام بلند پدر خود را حفظ کند. آثار خلاقانه ایشان روایتگر غم و شادی مردم ایران است و همیشه در خاطره جمعی مردم ماندگار خواهد بود. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: صندوق اعتباری هنر توجه ویژه‌ای به اهالی فرهنگ و هنر به‌خصوص اساتید نامدار این عرصه دارد. وظیفه ماست که ضمن تکریم و حمایت مادی و معنوی از آنها از تجارب و دانش این هنرمندان بهره‌برداری کنیم. در این دیدار مجید انتظامی ضمن بیان خاطرات حرفه‌ای خود، با اشاره به برخی مشکلات و دغدغه‌ها در حوزه موسیقی کشور بیان داشت: اهل فرهنگ و هنر از موثرترین سرمایه‌های کشور محسوب می‌شوند و بدون تردید آنها عاشق وطن خویش هستند و این عشق را با زبان هنر در آثارشان بیان می‌کنند. در خدمت به آنها باید اهتمام داشت. مجید انتظامی متولد ۱۸ اسفند ۱۳۲۶ در تهران، موسیقیدان، آهنگساز، نوازنده اویا و مدرس موسیقی اهل ایران است. او از دهه ۱۳۵۰ برای بیش از ۱۸۰ اثر سینمایی موسیقی متن نوشته است و با دریافت ۴ سیمرغ بلورین برای فیلم‌های بای سیکل ران، روز واقعه، آژانس شیشه‌ای و دیوانه‌ای از قفس پرید مشترکا به‌همراه حسین علیزاده و محمدرضا حلقلی برنده‌بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر است. انتظامی از برگزیدگان هشتمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۹ است و در سال ۱۳۹۳ به عنوان مجری عرصه فرهنگ و هنر نشان افتخار دریافت کرده‌است.

بین‌الملل

کوتاه

چین:

از رقابت با آمریکامی‌ترسیم

سختگوی وزارت خارجه چین گفت: هیچ‌هراسی از رقابت با آمریکا نداریم، اما روابط سالم و پایت‌بین دو کشور به نفع طرفین است. به گزارش مهر به نقل از اسپوتنیک، مائو نینگ، اظهار کرد: پکن هیچ ترسی از رقابت با آمریکا ندارد؛ اما به این نتیجه رسیده که روابط سالم، هم به نفع چین است و هم هراس ندارد ولی ما با استفاده از مفهوم رقابت برای تعریف تمام روابط چین – آمریکا مخالف هستیم. وی گفت: رابطه سالم و پایت‌بین آمریکا و چین به منفعت مردم هر دو کشور بوده و علاوه بر این، انتظار مشترک جامعه بین‌المللی است. سختگوی وزارت خارجه چین تاکید کرد که پکن روابط با واشنگتن را مطابق اصول پذیرفته‌شده دو جانبه، همزیستی و سالم‌ت‌امیز و تعامل سودمند ایجاد خواهد کرد و در عین حال، از منافع حاکمیتی، امنیتی و توسعه‌ای خود حفاظت می‌کند. وی تصریح کرد: موفقیت چین و آمریکا یک فرصت است نه چالشی برای طرفین. برای توسعه هر دو کشور و سعادت مشترک پکن و واشنگتن، روی کره زمین جای کافی وجود دارد.

مشارکت هند با روسیه در تکمیل جنگنده «چکمیت»

روسیه از مشارکت احتمالی هند در تکمیل و توسعه جنگنده نسل پنجم «چکمیت» خبر داده است. به گزارش فارس، منابع خبری روسی از مشارکت محتمل هند با روسیه در توسعه و تکمیل جنگنده نسل پنجم «چکمیت» خبر دادند. به گزارش خبرگزاری «تاس» یک منبع روسی که شرکت فناوری دولتی «روستک» گفت که هیات توجیهی در نمایشگاه بین‌المللی هوایی «هند ۲۰۲۳» شرکت می‌کند، قصد دارد در مورد همکاری با این کشور در ساخت و توسعه هواپیماهای نسل پنجم به‌ویژه جنگنده تاکتیکی سبک «چکمیت» گفت‌وگو کند. روسیه در نمایشگاه بین‌المللی هوایی ماسک در ۲۰۲۱ سال از جدیدترین جنگنده تک موتوره خود به‌نام چکمیت رونمایی کرد. هواپیمای جدید برگرفته شده از جنگنده نسل پنجم «سوخو۵۷» است. این جنگنده جدیدترین سامانه‌ها را دارد و مجهز به فناوری‌های هوش مصنوعی است. این جنگنده تک موتوره جدید مبتنی بر فناوری رادار گریز و دارای محفظه داخلی برای تسلیحات هوا به هوا و هوا به سطح است. این جنگنده مجهول‌های بالغ بر ۷ تن را حمل می‌کند و می‌تواند تا ۶ هفتاد مورد اصابت قرار دهد. نثره آمریکا «شیتال اینترست» در توصیف این جنگنده نوشت: «چکمیت» یک جنگنده پنهانکار چند منظوره تک موتوره، تک صندلی نسل پنجم و هواپیمای تاکتیکی سبک توسعه یافته سوخو است. به‌نظر می‌رسد این جنگنده از موتور موردانتظار روسیه استفاده می‌کند و دارای یک کابین خلبان شیشه‌ای پیشرفته با طرح بسیار مشابه جنگنده نسل پنجم «سوخو۵۷» روسیه است.

پنجشنبه

۱۴۰۱.۱۱.۲۰

۱۸ رجب ۱۴۴۴ ه‍.ق / ۹ فوریه ۲۰۲۳

سال پنجم

شماره ۱۴۹۰

محمد خزاعی مطرح کرد

بازار فیلم فجر ظرفیتی برای معرفی آثار نسل جدید به بازارهای جهانی



رئیس سازمان سینمایی در افتتاحیه بازار فیلم فجر گفت: بازار فیلم فجر سبب می‌شود تا آثار نسل فیلمساز جدید، قابلیت و توان معرفی به بازارهای جهانی را داشته باشد. بیست‌و‌چهارمین بازار فیلم با حضور رئیس سازمان سینمایی کشور و مهمانان خارجی از ۲۱ کشور، در بر خصوص افتتاح شد. در این مراسم محمد خزاعی، در خصوص اقبال فیلم‌های تولید شده در بخش بین‌الملل گفت: سالانه براساس برخی آمارها، حدود ۱۰ هزار فیلم در سراسر جهان تولید می‌شود که از این میزان، حدود ۶ هزار فیلم، موفق به حضور در آکران‌های جهانی می‌شوند. این در حالی است که اقبال این فیلم‌ها در سطح بین‌الملل، منوط بازاریابی خوب هر یک از آثار است. وی افزود: علم بازاریابی، تعاریف از طبقات مختلف را مطرح کرده است که طبقه مهم آن، «نیاز مشتری» یا «نیاز مخاطب» را شامل می‌شود و در این نیازسنجی، محصولات فرهنگی، در آخرین طبقه عرضه قرار می‌گیرند. در واقع بازاریابی، هنر سختی است که در صورت قرار گرفتن محصولات فرهنگی در طبقه آخر این نیازسنجی، فروش این محصولات سخت‌تر می‌شود و اعتراف پخش‌کنندگان فیلم در سراسر جهان مبنی بر فروش فیلم به‌عنوان دشوارترین مرحله در نظام تولیداتی، مبین این امر است. خزاعی ادامه داد: وجود بخش بازار، کمک بزرگی به سهولت در فروش فیلم‌ها می‌کند البته که

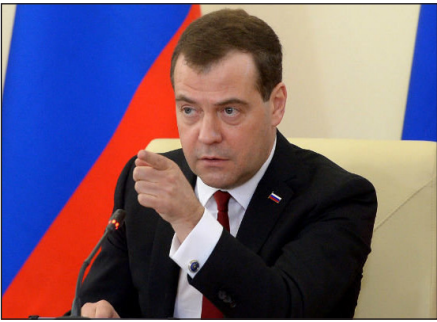
این باشیم که خریدار، به‌دنبال چه فیلمی است. وی ادامه داد: در حال حاضر کارگردانان، به یک برند تبدیل شده‌اند و دیگر همانند قدیم، تنها چند کارگردان از هر کشور، مورد اقبال خریدار جهانی قرار نمی‌گیرد چرا که خود فیلم، نوع سوزه و نحوه پرداخت آن است که منجر به جذب خریدار جهانی شده و آن را به خریداری محصول ترغیب می‌کند. بنابراین وجود بازار در جشنواره‌های همانند فیلم فجر، غنیمتی بسیار بزرگ است که اولاً به انحصار نام‌های قدیمی در بازارها و آکران جهانی پایان می‌دهد و ثانیاً، سبب می‌شود تا آثار نسل فیلمساز جدید، قابلیت و توان معرفی به بازارهای جهانی را داشته باشد. این ظرفیتی بسیار بزرگ برای جشنواره فجر است که محصولات خود را در شکلی کلان، در معرض دید و انتخاب کمپانی‌ها و پخش‌کننده‌های بزرگ منطقه و جهان قرار دهد تا سینمای ایران، شاهد بسط مضمونی خود در آکران بین‌المللی بوده و بیش از هر زمان دیگری، در یک نظم نوین جهانی، به محک برده‌های سینماهای جهان در آید.

◀**استقبال خوب**

خزاعی حضور پخش‌کنندگان منطقه‌ای و خارجی با تمرکز بیشتر بر کشورهای منطقه را از جمله شاخصه‌های بازار جهانی امسال معرفی کرد و گفت: نگاه ویژه به فناوری‌های نوین، برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی در حوزه بازار و بازاریابی صنعت تصویر، حضور پلتفرم‌ها سینمایی بین‌المللی از دیگر شاخصه‌های این دوره از بازار جهانی است. وی اظهار داشت: در حال حاضر ۴ پاپوین با حضور هیاتی از هنرمندان و فیلمسازان کشورهای روسیه، سوریه، عراق و لبنان در بازار جهانی امسال صورت گرفته است. همچنین غرفه‌داران و خریداران ایرانی، خارجی، شرکت‌های پخش و توزیع خارجی به شکلی فعال در این بازار حضور دارند. علاوه بر بازار فیلم بخش «تک شو» نیز با دعوت از شرکت‌های مربوطه جلوه ویژه‌ای به بازار فیلم داده است. خزاعی ضمن اشاره به حضور فیزیکی ۲۱ کشور در بازار جهانی فیلم فجر افزود: با توجه به وقعه یکسال و نیم و بعد از تلفیق و برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر، استقبال نسبتاً خوبی از این بازار صورت گرفته است.

دیپمتری مدودف:

اوکراین می‌داند بازنده جنگ با روسیه است



تنها مصرف داخلی (در اوکراین) دارد. مدودف ادامه داد که موضوع قابل توجه دیگری در اینجا مطرح است. اینکه

مجارستان:

تحریم روسیه در حال نابود کردن اروپاست

«ویکتور اوربان»، نخست‌وزیر مجارستان در یک جلسه ویدئو کنفرانسی با اتحادیه اروپا خواستار بازنگری تحریم‌های اعمال شده علیه روسیه شد و درباره نابودی اقتصاد اروپا هشدار داد. به گزارش فارس، به‌رغم اتفاق نظر کشورهای غرب اروپا درباره نخست‌وزیران روسیه، نخست‌وزیر مجارستان با هشدار درباره نابودی اقتصاد این قاره خواستار بازنگری در این تحریم‌ها شد. دفتر نخست‌وزیری مجارستان خبر داد که ویکتور اوربان، نخست‌وزیر این کشور طی نشست ویدئو کنفرانسی با سران اتحادیه اروپا که به منظور تدارک نشست آنتی سران برگزار شد، درباره تبعات تحریم‌های اتحادیه اروپا علیه روسیه هشدار داد. به گزارش خبرگزاری

رئیس‌جمهور چچن:

جنگ اوکراین تا آخر ۲۳ تا ۲۰ با پیروزی روسیه پایان می‌یابد

کرد: «غرب به زانو در خواهد آمد و طبق معمول، کشورهای اروپایی مجبور خواهند شد در همه حوزه‌ها با فدراسیون روسیه همکاری کنند. هیچ نتیجه دیگری غیر از این وجود نخواهد داشت و نباید وجود داشته باشد». قدیروف در مصطبی که در کانال خود در پیام‌رسان «تلگرام» منتشر کرد، لهستان را به دلیل حمایتش از کی‌یف تهدید کرد. او نوشت: دولت و روش منابع نظامی خودش را به انتها رسانده است، «چه می‌شود اگر روسیه بعداز جنگ اوکراین شروع به نازی‌زدایی و غیرنظامی کردن کشور بعدی کند؟» پیش از این کرملین یکی از اهداف عملیات نظامی در اوکراین را «نازی‌زدایی» داشته و مشکلی ندارد و رئیس‌جمهور روسیه نشست‌ها و دیدارهای خود را به‌صورت طبیعی انجام می‌دهد.»

آرمان‌ملی

armanmeli.ir

بازدید سفير تاجیکستان

از موزه سینما



زاهدی نظام‌الدین شمس‌الدین زاده، سفير تاجیکستان با هیات همراه از موزه سینمای ایران بازدید کرد. سفير تاجیکستان در بازدید از موزه سینمای ایران گفت: برای دیدن فیلمی از سینمای تاجیکستان که در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر شرکت دارد به موزه سینما آمدم و از اینکه در یک باغ زیبای ایرانی با معماری خاص فیلمی از یک هوموطن را دیدم، بسیار خوشحالم. وی افزود: محی‌الدین مظفر از سینماگران جوان و معروف سینمای تاجیکستان است که فیلم او به‌نام fortune در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر شرکت دارد. امیدوارم این فیلم مورد توجه سفير تاجیکستان خاطر نشان کرد: همانطور که می‌دانیم برای پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران برنامه‌های فرهنگی زیادی تدارک دیده می‌شود و برگزاری جشنواره فیلم فجر یکی از آنهاست. این جشنواره هر سال فیلم‌های خوبی را جمع‌آوری می‌کند و هنرمندان مطرح و سرشناس از کشورهای دیگر فیلم‌های خود را به این جشنواره ارسال می‌کنند و خوشبختانه مورد استقبال قرار می‌گیرند. هنرمندان تاجیکستان در سال‌های اخیر در چند جشنواره ایرانی شرکت کردند و هم‌ایشان هم استقبال‌داران زاهدی نظام‌الدین شمس‌الدین زاده بیان کرد: فیلم fortune فیلمی بهتر است. مانند سایر فیلم‌ها هر فردی که این فیلم را می‌بیند متاثر می‌شود.

موسیقی

پیام آزادی:

برای صدای «نصیریان» موسیقی ساختیم

آهنگساز فیلم «هفت بهار نارنج» درباره موسیقی بخش‌هایی که علی نصیریان آواز می‌خواند، گفت: تونالیتته (مایه) صدای او را با موسیقی هماهنگ و از آن استفاده کردیم، موسیقی را بعد از خواندن ایشان ساختیم. پیام آزادی داشته است، به «ایرنا» بیان داشت: آزادی عمل من در این فیلم بالا بود و تقریباً کنترل تمام بخش‌هایی از موسیقی (soundtrack) را فرهاد گل‌سفیدی کارگردان به من سپرده‌بود. البته اعمال نظرهایی انجام شد. جاهایی بود که من هم اعمال نظر می‌کردم، البته با توجه به اینکه این موسیقی فیلم است، می‌توان باور داشت که تهیه‌کننده نظر نهایی را می‌دهد. در کنار اینها با نظرهایی که دادم موافقت شد. آهنگساز فیلم «هفت بهار نارنج» درباره تجربه‌اش از تماشای فیلم در سالن سینما اظهار کرد: وقتی فیلم را در سالن سینما دیدم، موسیقی کاملاً متناسب بود. گاهی فیلم را در سینما تماشا می‌کنیم اما صداگذاری به شکلی است که موسیقی شنیده نمی‌شود یا شرایط کاملاً هجو دارد و موسیقی گم می‌شود. اما صدا و موسیقی در فیلم «هفت بهار نارنج» کاملاً متناسب هم بودند. در برخی از صحنه‌ها احساس کردم شاید می‌توانستیم به یک ساز افکت‌بهتری برویم. او با اشاره به فضای فیلم که در آن برمی‌ردیم و ویلا به تنهایی زندگی می‌کند، گفت: اگر می‌خواستیم فقط به موسیقی ایرانی بپردازیم به فضای ویلا و پیرمرد تنها نمی‌خورد. شاید برای پیرمردی قاجاری بیشتر از سنتور حتی عود استفاده می‌کردم، اما فضای این فیلم فضایی نزدیک به اروپایی شرقی و سرد بود. به همین دلیل از سازهای زهی و سازهای بادی استفاده کردیم. مظفر از سینماگران کاملاً متناسب بود. گاهی فیلم را در سینما آزادی ادامه داد: از کمانچه و سه‌تار در ساخت موسیقی فیلم استفاده کردیم، اما کنترل کردیم و اجازه ندادیم که زیاد تاثیر داشته باشند. صدای ساز سه‌تار در تنهایی پیرمرد وارد می‌شد به‌صورتی که هر جای «شمس» (پیرمرد فیلم) را می‌دیدیم سه‌تار همراهی می‌کرد این قدمتی بود که به‌دلیل سن به او داده بودیم. آزادی با بیان اینکه از ایده تا اجرا و پایان ضبط سازها پنج ماه طول کشید، افزود: به‌خاطر جنس فیلم سعی کردیم فضای فیلم را احساساتی نکنیم و فضای دراماتیک در آن زیاد نشود. زیرا با شخصی مواجه بودیم که تنها بود و در برخی زندگی می‌کرد. باید این حد را حفظ می‌کردیم؛ سعی کردم ملودی ساده‌ای برای آن بسازم. آهنگساز فیلم «هفت بهار نارنج» درباره میزان تاثیر شخصیت نصیریان در ساخت موسیقی فیلم اظهار کرد: بخش‌هایی که علی نصیریان خودش می‌خواند، تونالیتته (مایه) صدای او را با موسیقی هماهنگ و از آن استفاده کردیم و موسیقی را بعد از خواندن ایشان ساختیم. برای صدای نصیریان که قبلاً خوانده بود، موسیقی ساختیم، ولی احساس کردم هرچه موسیقی پیچیده نباشد، بهتر است. مانند سایر فیلم‌ها هر فردی که این فیلم را می‌بیند متاثر می‌شود.

گزارش

اعتصاب صدها هزار نفری کارگران معترض در فرانسه

صدها هزار معترض فرانسوی سومین بزرگ اعتصاب سراسری را علیه برنامه اصلاحات بازنشستگی دولت فرانسه به اجرا گذاشتند. به گزارش فارس، اتحادیه‌های تجاری فرانسه سومین موج بزرگ اعتصاب و تظاهرات را علیه برنامه دولت برای طولانی‌تر کردن زمان کار فرانسوی‌ها پیش از بازنشستگی اجرا کردند؛ اعتصابی که طبق برآورد دولت پاریس بیش از ۷۵۰ هزار نفر در آن شرکت کردند. به نوشته پایگاه شبکه «فرانس ۲۴»، سومین اعتصاب بزرگ کارمندان و کارگران معترض فرانسوی علیه لایحه اصلاحات بازنشستگی جنجالی دولت «امانوئل ماکرون»، رئیس‌جمهور فرانسه در سالجاری میلادی اجرا شد. این اعتصاب یک روز بعد از شروع جلسات بحث و مناظره در پارلمان فرانسه درباره این لایحه برگزار شد. رسانه‌های فرانسوی نوشتند: اتحادیه‌ها برای اعتصاب کارمندان حوزه‌های مختلف و ریختن مردم در سطحی گسترده به خیابان‌های فرانسه فراخوان دادند که در نتیجه مجدداً خدمات در چندین بخش اعم از حمل‌ونقل عمومی و توزیع محصولات پالایشگاه‌ها در سراسر فرانسه مختل شد. در اولین روز اعتصاب بزرگ فرانسوی‌ها در سال ۲۰۲۳ که در اواسط ماه ژانویه اتفاق افتاد، طبق برآوردها بیش از یک میلیون نفر در خیابان‌ها تظاهرات کردند. ماکرون ادعا کرد تغییرات پیشنهادی دولتش در نظام بازنشستگی برای اصلاح این نظام رو به زوال ضروری است اما اتحادیه‌ها معتقدند راه‌های دیگر از جمله افزایش مالیات ثروتمندان می‌توان مشکلات مربوط به نظام بازنشستگی را حل کرد. یک روز پیش از این اعتصاب سراسری کارمندان چند صنف فرانسه، پارلمان این کشور بحث درباره قوانین اصلاح نظام بازنشستگی را شروع کرد؛ این جلسات یک آزمون برای توانایی ماکرون در زمینه اعمال تغییرات بدون برخورداری از یک اکثریت موثر در پارلمان محسوب می‌شود. طبق اعلام وزارت کشور فرانسه، بیش از ۷۵۰ هزار نفر در اعتراضات در سراسر فرانسه شرکت کردند که از این میان ۵۷۰۰۰ تن در پاریس تظاهرات کردند. با این وجود، اتحادیه تجاری بزرگ «سی‌جی‌تی» اعلام کرد، طبق برآورد سازمان‌دهندگان این اعتصاب‌ها، تعداد شرکت‌کنندگان حدود دو میلیون نفر بوده است. در شهر «رن» در شمال غرب فرانسه، بین معترضان و نیروهای پلیس درگیری صورت گرفت و طبق اعلام پلیس از ۱۲ بازداشت شدند. سطح شرکت در سومین اعتصاب بزرگ سال ۲۰۲۳ فرانسوی‌ها کمتر از روز دوم بود. اتحادیه‌های سی‌تی‌تعداد شرکت‌کنندگان در دومین اعتصاب بزرگ ۲۰۲۳ را ۲.۸ میلیون نفر اعلام کرد. طبق اعلام این اتحادیه در اعتراضات پاریس حدود ۴۰۰ هزار نفر شرکت کردند و در روزهای اول و دوم اعتصاب‌های ۲۰۲۳ به ترتیب حدود ۴۰۰ هزار و ۵۰۰ هزار نفر در اعتراضات پاریس حضور پیدا کردند.