

فیلم سینمایی «دوزیست» به نویسندگی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد از چهارشنبه (۲۶ بهمن) در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. فیلم سینمایی «دوزیست» به‌طور اختصاصی از سوی پلتفرم «فیلم‌نت» عرضه می‌شود.این فیلم پیش از این اکران آنلاین و عرضه اینترنتی نشده است و فیلم‌نت برای حمایت از مخاطب تصمیم گرفته است عرضه فیلم را به‌گونه‌ای انجام دهد که دارندگان اشتراک این پلتفرم می‌توانند بدون دادن هزینه جداگانه و در قالب اشتراک خود به تماشاى این اثر بنشینند. فیلم‌نت به‌تازگی طرح «ارائه اولین‌بار آثار سینمایی در شبکه نمایش خانگی بدون هزینه مضاعف و در قالب اشتراک» را در دستور کار قرار داده و در آینده فیلم‌های دیگری را نیز عرضه خواهد کرد. «دوزیست» به کارگردانی و نویسندگی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی سعید خانی محصول سال ۱۳۹۸ است که در بخش سودای سیمرغ سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر در ۱۳۹۸ نیز حضور داشت. چهارمین ساخته سینمایی نیک‌نژاد، در بین فیلم‌های محبوب مردمی جشنواره‌ان سال قرار گرفت.این فیلم به‌دلیل محدودیت‌های اکران در زمان شیوع کرونا در سال ۱۴۰۱ اکران عمومی شد و یکی از فیلم‌های پر فروش سال ۱۴۰۱ لقب گرفته است. جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، پژمان جمشیدی، سعید پورصمیمی، ستاره پسیانی، الهام آخوان، مجید نوروزی و مانی حقیقی، نقش‌های اصلی این فیلم را برعهده دارند.

سینماها

بیش از ۵میلیارد فروختند

سینماهای کشور طی روزهای پنجشنبه، جمعه و شنبه موفق شدند با جذب ۱۲۵ هزار و ۶۰۰مخاطب، گیشه‌ای معادل ۵میلیارد و ۵۰ میلیون تومانی را محقق کنند.
طی این ۳ روز، کمدی «بخارست» به ۵۰هزار و ۶۰۰مخاطب، پرماتاشگر تر بین فیلم سینماهای کشور بود.
گیشه این فیلم با ۱ میلیارد و ۹۰۶ میلیون تومان بسته شد. «ملاقات خصوصی» با یک میلیارد و ۱۵۳ میلیون تومان، «چپ، راست» با ۹۹۶ میلیون، «لوپتو» با ۲۶۸ میلیون، «جزیره طلایی» با ۲۲۲ میلیون و «پالتوشتری» با ۲۱۳ میلیون تومان، پرماتاشگرترین و پرفروش‌ترین فیلم‌ها بودند.
سینما در شرایطی موفق به تحقق گیشه بیش از ۵میلیاردی شده که مقارن با آخرین روزهای جشنواره فجر بود.

بین‌الملل

کوتاه

«بولسونارو» به برزیل برمی‌گردد

ژایر بولسونارو، رئیس‌جمهوری سابق برزیل اعلام کرد که قصد دارد طی هفته‌های آینده از ایالات‌متحده آمریکا به برزیل بازگردد. به گزارش ایسنا، به نقل از دویچه‌وله، دو روز قبل از آنکه لوئیس ایناسیو لولا داسیلوا، رئیس‌جمهور کنونی برزیل سوگند یاد کند، ژایر بولسونارو، رئیس‌جمهور سابق راست‌گرای این کشور به فلوریدا سفر کرد. در ویدئویی که توسط سی‌ان‌ان منتشر شد، بولسونارو در تجمع برزیلی‌ها در شهر بوکا راوتون بیان کرد: هیچجا مثل خانه خود آدم نمی‌شود… می‌دانیم که برزیل کشور زیبایی است. من قصد دارم طی هفته‌های آتی به برزیل برگردم. اگر این رئیس‌جمهوری سابق برزیل به کشورش بازگردد، چندین تحقیقات علیه اقدامات و تخلفات احتمالی او صورت خواهد گرفت. بولسونارو به ایجاد اعتراضات ضددموکرات که منجر به حمله به ساختمان‌های دولتی در برازیلیا شد، متهم است. چندی پیش رئیس‌جمهوری کنونی برزیل ابراز اطمینان کرد که ژایر بولسونارو، مغز متفکر حمله به ساختمان‌های دولتی در این کشور در هشتم ژانویه بوده است. لولا داسیلوا در گفت‌وگو با شبکه «ر‌دی‌تی‌وی» این کشور توضیح داد: ژایر بولسونارو، رئیس‌جمهوری سابق برزیل طراح این حمله بوده و قصد داشت دست به کودتا بزند. هشتم ژانویه هزاران تن از حامیان بولسونارو که از پیروزی داسیلوا در انتخابات ریاست‌جمهوری، کنگره و دادگاه عالی این کشور حمله کرده و دست به خرابکاری زدند.

دبیر کل ناتو از مقام خود کناره‌گیری می‌کند

سخنگوی ناتو اعلام کرد: ریاست «پنس استولتنبرگ» در ائتلاف ناتو در مهر سال ۱۴۰۲ به پایان می‌رسد و او قصد ندارد این پادربیک‌لی ۹ ساله خود را تمدید کند. به گزارش فارس، خبرگزاری آلمان به نقل از «اوانا لئگیسکو» سخنگوی ناتو گزارش کرد که دوران دبیر کلی «پنس استولتنبرگ» دبیر کل ناتو در تاریخ ۳۰ سپتامبر ۲۰۲۳ (۸ مهر ماه ۱۴۰۲) به پایان می‌رسد و وی قصد تمدید دوران دبیر کلی خود را ندارد. لئگیسکو تصریح کرد: «استولتنبرگ» قصدی برای تمدید ماموریت خود ندارد. دبیر کل ناتو برای حدود ۹ سال مسئولیت دبیر کلی را برعهده داشته است و آخرین باری که دوره دبیر کلی وی تمدید شد، ماه مارس سال گذشته بود که تا پایان سپتامبر ۲۰۲۳ ادامه دارد. با این حال، روزنامه «ولتام زونتاگ» آلمان گزارش کرده است که یک توافق غیررسمی بین کشورهای عضو ناتو برای تمدید دبیر کلی استولتنبرگ تا بهار ۲۰۲۴ صورت گرفته تا وی بتواند ریاست اجلاس مربوط به هفتاد و پنجمین نشست ناتو در واشنگتن که او ریل سال آینده برگزار می‌شود را برعهده داشته باشد. طبق این گزارش، برخی منابع دیپلماتیک می‌گویند که استولتنبرگ پس از کناره‌گیری از سمت دبیر کلی ناتو، فرصت پیدا می‌کند تا به‌عنوان رئیس بانک جهانی به فعالیت خود ادامه دهد. دوره ریاست «دبیدود مالپس» در بانک جهانی در آوریل ۲۰۲۴ به پایان خواهد رسید.

دوشنبه

۱۴۰۱۰۱۱۰۲۴

۲۲ رجب ۱۴۴۴ / ۱۳ فوریه ۲۰۲۳

سال پنجم

شماره ۱۳۹۲

علی نصیریان در ۸۸ سالگی، جایزه سیمرغ بلورین جشنواره چهل و یکم را به دست آورد

«سیمرغ» سینمای ایران



دو دانست، ولی گفت: «با کمال میل آن را می‌پذیرم» و درعین حال یادآوری کرد که تا به حال سیمرغ نگرفته بود و در طول چهل سال قبل هم انتظار نداشته است. اما در نهایت قرعه جایزه سیمرغ نقش اول به‌نام او خورد و شامگاه ۲۲ بهمن‌ماه ۱۴۰۱ این بازیگر برای بازی در فیلم عاشقانه «هفت بهار نارنج» جایزه بازی خود در نقش اول این فیلم را گرفت. نصیریان امسال خودش در جشنواره و همین‌طور اختتامیه آن حضور نداشت که البته دلیل آن را پیش از شروع جشنواره و در نامه‌ای به دبیر، با تشریح اینکه شرایط

«شهروند و مافیا» به زودی می‌آید

بخش‌هایی از قبیل اتفاقات پشت صحنه و حضور افراد عام در چنین فضایی، در کنار هم چیدمانی را ارائه به‌دیمت با مخاطبان یا علاقه بیشتری این مسابقه را دنبال کنند. خوشرو افزود: برنامه‌ای نظیر مافیا سبب می‌شود تا در یک نشست دوستانه برای پیداکردن شهروند و با مافیا علاوه بر سرگرم‌کننده‌بودن آن، شرکت‌کنندگان با حضور در محل ضبط مسابقه «شهروندومافیا» از روند تولید این برنامه بازدید کردند. مدیر شبکه نسیم در این بازدید خاطر نشان کرد: با توجه به رسالت شبکه نسیم در ایجاد سرگرمی در کنار فضای شاد، در فصل اول «شهروندومافیا» تلاش کردیم تا با یک طراحی جدید و اضافه‌شدن

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

فیلمنامه را خواندند آن را خیلی دوست داشتند، چون خودشان هم از همسرشان تا روزهای آخر عمرشان مراقبت می‌کردند. درواقع نوعی همدات‌پنداری هم با داستان داشتند و می‌گفتند که این شاید آخرین فیلم‌شان باشد. تمام کسانی که با علی نصیریان همکاری کرده‌اند از نظم و انضباط خاص این بازیگر برای حضور سر صحنه یاد می‌کنند و کارگردان فیلم «هفت بهار نارنج» هم درباره گفته بود: آقای نصیریان ۸۳ دقیقه فیلم را یک تنه پیش می‌برد و به‌نظم استفاده از ایشان خیلی به‌جا بود. آقای نصیریان خیلی سحر خیز هستند و ۶ صبح بیدار می‌شدند و مایه‌دطوری برنامه‌ریزی می‌کردیم که از ساعت‌های اولیه روز، فیلمبرداری را شروع کنیم تا در هفت، هشت ساعت به نتیجه برسیم. این سبک زندگی ایشان شیوه کار ما را هم تغییر داد. علی نصیریان خودش برای گرفتن سیمرغ در مراسم اختتامیه حاضر نبود، اما اگر بود حتما پس از دریافت جایزه‌اش سخنانی شنیدنی را بیان می‌کرد؛ همان‌طور که بارها وقتی پشت میکروفن رفته و صحبت‌هایی متفاوت را مطرح کرده است.

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

بازیگری

اولویت اولم است



مرتضی زارع، بازیگر و گوینده مدتی است که به‌عنوان راوی با برنامه ادبی «قندون» همکاری دارد. او معتقد است:این برنامه هیچگاه کهنه نخواهد شد و علت آن نیاز جامعه است که از ادبیات کلاسیک کشورشان مطلع شوند. زارع که در مجموعه‌های «نابرده‌رنج»، «هشت‌ونیم دقیقه» و «دراکولا» ایفای نقش کرده است، هیچگاه خودش را مجری نمی‌داند، بازیگری اولویت اولش است و این حرفه را ادامه خواهد داد. زارع توضیح داد: «قندون» جزو برنامه‌هایی است که هیچگاه کهنه نمی‌شود و همیشه مخاطب دارد. ادبیات و طنز هر دو نیاز جامعه هستند و تکراری نمی‌شوند؛ ضمن اینکه بازخوردهای فصل اول برنامه خیلی خوب بود و مخاطبان از برنامه راضی بودند. اینکه ما از زندگی گذشتگان مان چیزهایی دستگیرمان می‌شود جالب است و به این واسطه ادبیات و فرهنگ کشورمان را هم مرور می‌کنیم. بازیگر «دراکولا» در پاسخ به اینکه اکنون در حوزه بازیگری همچنان فعال هستید؟ خاطر نشان کرد: آخرین کار تلویزیونی ام سریال «بی‌نشان» بود. من در برنامه «قندون» مجری هستم و در راستای همان بازیگری کارم را ادامه می‌دهم. من هیچوقت خودم را مجری نمی‌بینم، بلکه روایتگری می‌کنم. بنابراین تعریف راوی با مجری‌بودن خیلی تفاوت دارد. من بازیگری خواندم و همین حوزه را هم ادامه خواهم داد چون دوستش دارم. مرتضی زارع اظهار کرد: اکنون در سریال «چه‌محل» به کارگردانی وحید امیرخانی که در حال تولید است بازی دارم.

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر