سینما

سینما «بهمن تبریز» دوباره فیلم نمایش می‌دهد

در ادامه طرح توسعه سینماهای حوزه هنری، پردیس سینمایی ۲۹ بهمن تبریز با برخورداری از ۱۰ سالن نمایش ۴ اسفندماه افتتاح خواهد شد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی سوره، در ادامه افتتاح و بهره‌برداری از پروژه‌های طرح توسعه سینماهای حوزه هنری در سراسر کشور با شعار «دوباره سینما»، پردیس سینمایی ۲۹ بهمن تبریز به‌عنوان بزرگ‌ترین پردیس سینمایی شمالغرب کشور با ۱۰ سالن نمایش و در وسعت ۱۱۰۰ متر مربع، پنجشنبه ۴ اسفندماه با حضور مدیران و مسئولان سینمایی در این شهر افتتاح خواهد شد. همچنین در راستای همدردی با مردم زلزله‌زده شهر خوی، عواید فروش هفته اول این پردیس سینمایی، برای کمک به آسیب‌دیدگان این منطقه اهدا خواهد شد. همزمان با مراسم افتتاحیه، فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی‌نسب و کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، هنرمند تُرک‌زبان که اولین ساخته سینمایی‌اش را با حال و هوای شاعرانه و ترکی، در طبیعت بکر آذربایجان‌غربی جلوی دوربین برده، پیش از اکران عمومی در سینماها برای حاضران این مراسم اکران خواهد شد. این فیلم تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. پردیس سینمایی ۲۹ بهمن تبریز با نام قدیم سینماآسیا که از قدیمی‌ترین و ماندگارترین سینماهای تبریز با قدمت ۷۰ ساله محسوب می‌شود؛ پس از سال‌ها فرسودگی، از اواسط سال ۱۳۹۸ به همت موسسه بهمن‌سبز وارد فاز بازسازی شد و هم‌اکنون به پردیس مجهزی با ۱۰ سالن نمایش تبدیل شده که از هفته آینده فعالیت خود را به طور رسمی آغاز خواهد کرد. برخورداری از سالن روباز، کافه سینما، پلاتو، نمایشگاه، سالن کودک، اتاق مادر و کودک و سالن VIP مجهز به امکانات روز، از ویژگی‌های پردیس سینمایی ۲۹ بهمن است. آسیا، ارک، سولی، دریای‌نور، پلاتو، رنگین‌کمان، گیشه ۷، کریستال، دیانا و کافه سینما اسامی ۱۰ سالن این سینما با ۱۱۰۰ صندلی هستند.

سینماها ۳۸ میلیارد فروختند

سینماهای کشور در بهمن‌ماه، بیش از ۳۸ میلیارد تومان فروختند که این رقم، بیش‌ترین میزان گیشه سینماها طی ۶ماهه دوم امسال به حساب می‌آید. به گزارش ایرنا، سینماهای کشور در ادامه مسیر اقبالی که از دی‌ماه آغاز شد، توانستند رکورد خوبی را در به‌همن‌ماه از خود به جای بگذارند. در این ماه، ۱ میلیون و ۲۶۱ هزار مخاطب در قالب ۵۲ هزار سانس به سینما رفتند که گردش سرمایه گیشه سینما با این تعداد مخاطب، ۳۸ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بوده است. این آمار برای دی‌ماه امسال، در حدود ۲۹ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان بوده است که رشدی حدودا ۲۵درصدی را نشان می‌دهد. برای مدت مشابه سال گذشته که سینما، به‌ظاهر، از رونق بیشتری به‌نسبت امروز برخوردار بود، در طول بهمن‌ماه، تنها ۹۴۰ هزار نفر به سینما رفتند که از این منظر، مخاطبان سینما برای به‌همن ۱۴۰۱، با رشدی ۳۵درصدی نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته مواجه بودند. در بهمن‌ماه، کمدی بخارست با ۴۲۹ هزار مخاطب و ۱۳ میلیارد و ۳۶۰ میلیون تومان فروش، پراقبال‌ترین فیلم سینماهای کشور به حساب می‌آید. ملاقات خصوصی با ۲۵۶ هزار مخاطب و ۸ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان فروش، چپ، راست با ۲۱۱ هزار مخاطب و ۶ میلیارد و ۸۸۰ میلیون تومان، لوپتو با ۱۴۹ هزار مخاطب و ۳ میلیارد و ۳۳۰ میلیون تومان و جزیره فضایی با ۷۶ هزار مخاطب و ۲ میلیارد تومان فروش، در رده‌های دوم تا پنجم چدول پراقبال‌ترین فیلم‌های بهمن‌ماه سینماهای کشور قرار گرفتند. انتظار می‌رود این موج استقبال مخاطبان از آثار روی پرده برای اسفندماهی که سینمایی درگیر جشنواره نیست و فیلم‌های اکران نوروز نیز رونمایی و نمایش داده می‌شوند، با روند تصاعدی خوبی افزایش یابد تا سینمای ایران با روحیه‌ای مضاعف، به استقبال اتفاق‌هایی خوب در سال ۱۴۰۲ برود.

هنوز مرگ حسن ناهید را باور نکرده‌ایم

در سوگ استاد اخلاق مدار

پیکر زنده‌یاد حسن ناهید از نوازندگان پیشگام عرصه نی نوازی روز دوشنبه اول اسفندماه با برگزاری مراسمی در تالار وحدت تهران به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) تشییع شد. محمد اسماعیلی، نوازنده پیشگام تمبک‌نوازی در ابتدای این برنامه که با اجرای سیدعباس سجادی در محوطه پهنه فرهنگ و هنر رودکی برگزارشد، با ابراز تاسف از درگذشت استاد حسن ناهید بیان کرد: چهل سال سابقه آشنایی با حسن ناهید را داشتم. او هنرمندی نمونه در عرصه اخلاق و ادب بود که همواره از او آموخته‌ام. این هنرمند مرد درجه یک موسیقی ایرانی بود که به‌خوبی یادم هست استاد فرامرز پایور به او احترام زیادی می‌گذاشت. او هنرمندی بود که در اخلاق و انسانیت از درجه ممتازی برخوردار بود که ما همیشه از این هنرمند می‌آموختیم. میلاد کیایی نوازنده پیشکسوت سنتورنوازی و همراهان ۶۰ ساله زنده یاد حسن ناهید هم در این برنامه توضیح داد: حسن ناهید هنرمندی است که رجعتش به آن دنیا هنوز برای من غیرقابل باور است. من از سال ۱۳۴۰ این افتخار را داشتم که با این هنرمند ممتاز آشنا شدم. این آغاز آشنایی من با حسن ناهید بود و در این مدت که با او رفاقت داشتم وی را اسطوره اخلاقی شناختم که همیشه می‌توانستیم از او بیاموزیم. او همیشه دغدغه فرهنگ و هنر را داشت و سعی می‌کرد این آموزه‌ها را با اخلاق ممزوج کند. من حتم دارم روح این مرد شاد است که باید افسوس خورد چنین هنرمند خردمندی از بین ما رفت. شاهوعندلیبی نوازنده شناخته شده نی‌نوازی هم در این بخش از آیین وداع با پیکر زنده‌یاد حسن ناهید بود که در دقایقی کوتاه به یاد این هنرمند فقید به نوازندگی پرداخت. داود گنجه‌ای، عضو شورایعالی خانه موسیقی هم در بخش دیگری ازاین برنامه ضمن گرامیداشت یاد و خاطره مرحوم حسن ناهید اظهارکرد: اگر بخواهم درباره آقای ناهید صحبت کنم دیگر حرفی ندارم چون دوستان به اندازه کافی درباره این هنرمند عزیز صحبت کردند.

هیچکس از او دلخور نبود

وی افزود: حسن ناهید یکی از نزدیک ترین دوستان من در عرصه موسیقی بود و امروز کسانی که به مراسم تشییع این مرد بزرگ موسیقی آمدند همگی اندازه یک میلیون نفر جمعیت هستند. اما صحبت من در این جمع درباره حسن ناهید چنین است که وی به من درست محبت داد و امیدوارم مسئولان حرف مرا بشنوند و بدانند که با محبت خارها گل می‌شود. خصیصه‌ای که در وجود حسن ناهید وجود داشت. او هنرمندی بود که هیچکس از این هنرمند دلخور نبود و این نعمت بزرگی است که می‌تواند برای یک هنرمند ساخته شود. این هنرمند پیشکسوت موسیقی ایران در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: حسن ناهید در نی‌نوازی درجه یک و تک بود. وی در وجودش معرفتی بود که برای گرفتاری‌های دوستانش یاریگر اهالی موسیقی بود. موضوعی که امروز با حضور پرشور شما به من ثابت شد و نشان داد حسن ناهید چه انسان بزرگ و با معرفتی بود. این همانی است که می‌تواند از یک هنرمند باقی بماند. اول یاد خداوند و دوم معرفت که خوشبختانه در وجود حسن ناهید بود. او هنوز نمرده است. به نظر من کسی مرده است که پهلوان نیست، که انسانیت ندارد و به اعتقاد من خداپرست‌ترین آدم‌ها و راستگوترین آدم‌ها هنرمندان هستند. علی جهاندار، خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی هم در این مراسم ضمن اجرای یک قطعه آوازی در نکوداشت مرحوم حسن ناهید اظهارکرد: یادم هست استاد کسایی همواره نظر خاصی روی مرحوم حسن ناهید داشت. او هنرمندی بود که متوجه ارزش هنری استاد حسن ناهید شد. استادی که منزلت او در عرصه موسیقی ایرانی بر هیچ موسیقی دوستی پوشیده نیست. احمد ناهید فرزند مرحوم استاد حسن ناهید هم نیز در بخش پایانی این آیین با قدردانی از مردم و هنرمندان در ابراز همدردی با خانواده مرحوم ناهید گفت: جامعه موسیقی ایران، موسسه هنرمندان پیشکسوت، خانه موسیقی و تمامی عزیزانی که در این چند روز با ما همدری کردند سپاسگزارم. بیژن بیژنی، علیرضا افتخاری، داود گنجه‌ای، محمد الهیاری، علی جهاندار، میلاد کیایی، رضا مهدوی، فاضل جمشیدی، شهرام صارمی، امیرعباس ستایشگر، احمد صدری، منوچهر فیروزی، سیامک جهانگیری، کامبیز گنجه‌ای، آرش نصیری، سعید ثابت، سهیل محمودی، محمود سالاری، حسام‌الدین سراج، محمد اسماعیلی، اردشیر کامکار، کیوان ساکت، علیرضا پورامید، علی مغازه‌ای، وحید تاج، مهدی افضلی، ناصر ایزدی، افشین معصومی از جمله افرادی بودند که در این مراسم حضور داشتند. آیین یادبود استاد حسن ناهید ساعت ۱۸ روز پنجشنبه چهارم اسفند ماه در فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار می‌شود. حسن ناهید از پیشکسوتان عرصه نی‌نوازی پنجشنبه ۲۷ بهمن‌ماه در سن ۷۹ سالگی دار فانی را وداع گفت.

«بچه‌زرنگ» چگونه پدیده جشنواره شد؟

حامد جعفری، تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «بچه‌زرنگ» که موفق به شکار سیمرغ بهترین انیمیشن از چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر شد به ارائه توضیحاتی درباره دستاوردها و برنامه‌های این اثر پرداخت. تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «بچه‌زرنگ» به کارگردانی مشترک بهنود نکویی و محمدجواد جنتی در گفت‌وگو با مهر درباره این انیمیشن گفت: ما در گروه هنر پویا به همراه شریک اصلی‌مان در اثر «بچه‌زرنگ» یعنی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌عنوان بخشی از بدنه فعالان سینمای کودک و نوجوان در کشور، همواره تلاش می‌کنیم تا از هر فرصت و روزنه‌ای برای بهبود وضعیت سینمای مهجور و مغفول کودک و نوجوان استفاده کنیم و طبیعتا جشنواره فجر هم یکی از همین فرصت‌هاست. لذا به محض اینکه احساس کردیم، این امکان را خواهیم داشت که نسخه‌ای از فیلم را برای نمایش در جشنواره فجر آماده کنیم، در جشنواره ثبت نام کردیم و حضور «بچه‌زرنگ» در جشنواره فرصتی بود تا فعالان، دست‌اندرکاران، منتقدان، مدیران و همه صاحب نظران توجه‌شان معطوف به سینمای کودک و نوجوان و اهمیت و جایگاه این پدیده شود. وی درباره سیمرغ بهترین انیمیشن که به این اثر اهدا شد در حالی که در بخش انیمیشن‌ها رقیبی نداشت، مطرح کرد: برداشت من نسبت به سیمرغی که به «بچه‌زرنگ» به‌عنوان بهترین فیلم اهدا شد، این است که بالاخره فیلمی در همه بخش‌هایی که امکان رقابت با آثار رئال را داشته، نامزد شده یعنی رقیب فیلم‌های رئال بوده و با آنها رقابت کرده، در مقایسه بین فیلم‌ها نیز «بچه‌زرنگ» واجد ویژگی‌ها و نکات و مواردی بوده که مورد توجه هیأت داوران قرار گرفته و همین هم سبب شده است تا در قیاس با سایر آثار بخش مسابقه «بچه‌زرنگ» در بخش‌های مهم کاندیدا شود.

بهترین انیمیشن

طبیعی است که چنین اثری که کاندیدای بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین تدوین، بهترین موسیقی و بهترین صداگذاری بوده به‌عنوان بهترین فیلم سیمرغ جشنواره را کسب کند و طبعا چون این اثر مهم، یک انیمیشن سینمایی بوده است، احتمالا هیأت داوران از این فرصت استفاده کرده‌اند تا بتواند به نوعی در بخش بهترین فیلم یک سیمرغ به بهترین فیلم رئال و یک سیمرغ به بهترین فیلم انیمیشن بدهد. برداشت من از سیمرغ «بچه‌زرنگ» این طور است. این را هم اضافه کنم که اساسا این حرف را که انیمیشن‌ها باید با هم رقابت کنند و فیلم‌های رئال هم باید با هم رقابت کنند را من قبول ندارم، چرا که مشی جشنواره‌های مهم دنیا هم این‌طور نیست و در خیلی از جشنواره‌ها یک فیلم سینمایی انیمیشن در همه بخش‌هایی که واجد آنهاست، می‌تواند با آثار رئال رقابت کند و اگر جایزه ویژه‌ای هم جشنواره‌ای برای انیمیشن قائل می‌شود، علاوه بر رقابت عمومی با سایر آثار است. پس «بچه‌زرنگ» در رقابت با سایر آثار بخش سودای سیمرغ، بهترین فیلم جشنواره بوده اما سیمرغ اعطایی به آن به جهت آنکه یک انیمیشن سینمایی بوده، عنوان بهترین فیلم انیمیشن را به خود گرفته است.

تهیه‌کننده «فیلشاه» اضافه کرد: «بچه‌زرنگ» به دلیل ویژگی‌های مهمی که داشت در همه بخش‌هایی که امکان رقابت با آثار رئال داشت، مورد توجه قرار گرفته و کاندیدا شد. این یک خط‌شکنی است و برای ما، خود این اتفاق از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است چرا که مجموعه «هنر پویا» در هر اثرش سعی کرده تا یک گام صنعت انیمیشن را به پیش ببرد و اتفاق جدیدی را برای سینمای انیمیشن کشور رقم بزند. در «شاهزاده‌روم» سینمای کشور با کیفیت جدید و متفاوتی از انیمیشن مواجه شد، به نحوی که نتوانست آن را نادیده بگیرد و به‌رغم همه محدودیت‌ها، توجه ویژه‌ای در جشنواره سی‌وسوم به «شاهزاده‌روم» شد و همین اتفاق، امیدی ایجاد کرد تا در سال بعدش هفت، هشت اثر انیمیشنی متقاضی حضور در جشنواره فجر باشند.

خبرگزاری‌های وزارت ارشاد ادغام می‌شوند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ادغام خبرگزاری‌های مجموعه وزارتخانه خود، در خبرگزاری ایرنا خبر داد. ۲۰ بهمن‌ماه بود که محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان جلسه‌ای با فعالان فرهنگی و هنری استان قزوین از تصمیم برای ادغام ۵ تا ۶ خبرگزاری دولتی در خبرگزاری جمهوری اسلامی «ایرنا» خبر داد. او در مقایسه‌ای آماری میان ایران و دیگر کشورها، گفته بود: «در کشورهای توسعه‌یافته دنیا ۴ تا ۵ خبرگزاری وجود دارد اما در کشور ما ۴۸ خبرگزاری فعالیت می‌کنند.» وزیر ارشاد حالا درباره این تصمیم به ایسنا گفت: خبرگزاری‌های موردنظر، عمدتا در داخل مجموعه وزارت ارشاد هستند. راهکاری داریم که هم راهبری‌هایشان واحد شود و هم هزینه‌ها و تأثیرگذاری‌هایشان بیشتر شود.

مجموعه‌نمایشنامه‌های آقاخانی منتشر می‌شود

مجموعه نمایشنامه‌های ایوب آقاخانی، نویسنده، کارگردان، بازیگر و مدرس رادیووتئاتر در ۳ جلد شامل نمایشنامه‌های نوشته و ارائه شده در دهه‌های ۷۰، ۸۰ و ۹۰ منتشر می‌شود. این مجموعه ۳ جلدی تحت‌عنوان «زیرنورموضعی» توسط انتشارات کتاب‌سرای میردشتی به چاپ رسیده و به‌زودی در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. ایوب آقاخانی، موسس و سرپرست گروه تئاتر پوشه از سال ۱۳۷۴ مشغول فعالیت است و در حوزه‌های مختلفی از نویسندگی و کارگردانی تئاتر و نمایش‌های رادیویی گرفته تا بازیگری در عرصه‌های مختلف و تدریس حضور مستمر دارد. این هنرمند در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاترفجر به‌عنوان داور بخش مسابقه بزرگ صحنه‌ای و مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی این رویداد حضور داشت.

خبر

داوری آثار جشنواره صنایع‌دستی فجر آغاز شد

داوری آثار هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی و هنرهای سنتی فجر (سرو سیمین ۷) با حضور هفت داور ملی و بین‌المللی، دوشنبه، اول اسفند - ۱۴۰۱ به صورت رسمی آغاز شد. هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی و هنرهای سنتی فجر معروف به سرو سیمین ۷ با حضور داوران خارجی و ایرانی در محل موزه ملی ایران برگزار شد و داوران به بررسی آثار به نمایش درآمده در این دوره از جشنواره پرداختند. در مراسم داوری آثار هفتمین جشنواره سرو سیمین، مریم جلالی معاون صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نیز حضور داشت. بیش از ۷۰ اثر از هنرمندان ۱۲ کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است که حدود ۶۰ اثر از ۸ کشور سنگاپور، هند، عمان، فلسطین، افغانستان، ترکمنستان، کویت و قرقیزستان برای داوری نهایی انتخاب شده است. آثار این بخش را آیتی تیاگ سینگ و آصیف شیخ از هندوستان و کیم ژوزف لو از سنگاپور را داوری می‌کنند. حدود ۳۰۰ اثر فاخر ملی از مجموع آثار منتخب و ارسالی از استان‌ها انتخاب شده که در نمایشگاهی در موزه ملی ایران به نمایش گذاشته شده است، البته حدود ۶۰ هنرمند هم به‌صورت مستقل در سایت جشنواره فرم پر کردند که آثار آنها نیز ارزیابی نهایی می‌شود. بخش آثار صنایع دستی ملی را هم محمدتقی آشوری، مهدی کشاورز افشار، یوسف صمدی بهرامی و مهدی محمدی، داوری می‌کنند. هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی و هنرهای سنتی فجر با عنوان سرو سیمین ۷ با دبیری سیدمرتضی عمادی از ۲۶ بهمن تا ۴ اسفند در محل موزه ملی ایران برگزار می‌شود. شش دوره از این جشنواره به صورت ملی برگزار شده و امسال برای اولین بار به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود. در حاشیه این رویداد هنری، سیزده کارگاه آموزشی با حضور مدرسان ایرانی و خارجی در دو بخش ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود و هر روز یکی از هنرمندان پیشکسوت این حوزه به عنوان رئیس افتخاری ضمن بازدید از آثار نمایشگاه یک اصله نهال سرو در محوطه موزه ملی ایران غرس می‌کند. در روز اختتامیه ۷ سرو سیمین به برگزیدگان اعطا می‌شود. براساس انتخاب هیات داوران ۴ سرو سیمین به آثار ملی و داخلی و سه سرو سیمین هم به آثار هنرمندان خارجی اعطا خواهد شد. همچنین در بخش ویژه جشنواره نیز ۲ جایزه به آثار بخش میراث ناملموس یک سرو سیمین به رویش دوباره (تداوم هنر در نسل‌های خانواده) و همچنین ترنج سیمین به یک بانوی برگزیده حوزه صنایع‌دستی اعطا می‌شود. اختتامیه هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی فجر عصر پنجشنبه ۴ اسفند ۱۴۰۱ با معرفی برگزیدگان و اهدای سرو سیمین ۷ به ۱۰ نفر از هنرمندان ملی و بین‌المللی در برج میلاد تهران برگزار می‌شود، سعد القدومی رییس شورای جهانی صنایع‌دستی برای حضور در این جشنواره به تهران سفر می‌کند.

حسن نجفی «رخنه» را کارگردانی می‌کند

حسن نجفی تصمیم دارد سریال «رخنه» را با موضوع زندگی شهدا کارگردانی کند. به گزارش ایرنا، مجموعه تلویزیونی «رخنه» قرار است به تهیه‌کنندگی مهدی شفیعی تولید شود. کارگردانی این اثر را حسن نجفی برعهده دارد. سریال «رخنه» در حال حاضر مرحله پیش‌تولید را سپری می‌کند و موضوع آن درباره زندگی شهداست. آخرین اثر حسن نجفی در مقام کارگردان، سریال «جلال» بود که در ۲ فصل تولید شد و درامی اجتماعی از رخدادهای اجتماعی و روزهای انقلاب اسلامی در سال‌های منتهی به ۲۹ بهمن ۵۶ در آذربایجان‌شرقی است. حمیرا ریاضی، عمار تفتی، هادی افتخارزاده، مهران رجبی، رضا آبپاک، سنا پورسعیدی، کامیار شکیبایی، فاطمه شکری، حامد منافی و دیگر بازیگران تلویزیون و بومی آذربایجان‌شرقی درآن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای رضا اسماعیلی بوکالت از خانم اشرف/ بروجردی بموجب وکالتنامه رسمی‌شماره ۲۲۹۵۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۸ دفترخانه‌شماره ۱۴۱۵ تهران اعلام گردیده است با تسلیم تقاضا وارده به‌شماره ۱۴۰۱۸۵۶۰۱۰۲۵۰۲۸۳۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۸ منضم به دو ۲ برگ استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی و مصدق‌شده طی‌شماره ۱۲۳۵۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۱ باشناسه ۱۴۰۱۰۲۱۵۴۹۸۹۰۰۰۴۹۶ بارمز تصدیق ۴۱۳۵۴۰ توسط دفترخانه اسناد رسمی‌شماره ۴۱۵ حوزه ثبتی تهران مدعی گردیده سند مالکیت‌ششدانگ یکدستگاه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۳۴۲۴۱ فرعی از ۶۹۳۳ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۱۷۶۶ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۱۴ در طبقه ۳ و واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت ۱۰۸/۳ متر مربع که مقدار ۴/۸۰ متر مربع آن بالکن است، توضیحات ملک مورد ثبت فاقد پارکینگ است بقدرالسهم از عرصه مشخصات مالکیت: مالکیت اشرف/ بروجردی فرزند محمد ابراهیم شماره شناسنامه ۳۶ تاریخ تولد ۱۳۳۴/۰۳/۲۲ صادره از عراق دارای شماره ملی ۴۷۲۳۶۴۹۴۵۱ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک‌شش دانگ اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۳۱۷۹۳ تاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۵ دفترخانه اسناد رسمی‌شماره ۷۰ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۱۰۶۳۱۱ سری الف سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۹۲۰۳۰۱۰۲۵۰۲۷۸۹۲ ثبت گردیده است. محدودیت ندارد بعلت اسباب کشی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رؤیت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید . (شناسه آگهی ۱۴۵۹۱۶۵) ۴

۱۶۰۱۹/م الف — غلامرضا غضنفری ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

پیش نویس آگهی فقدان سند مالکیت

آقای نیما افسردیر اصالتا با تسلیم استشهادیه گواهی‌شده شماره ۶۹۶۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ دفتر اسناد رسمی‌شماره ۱۶۳۰ تهران طی دستور مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ با اعلام اینکه سند مالکیت کاداستری ششدانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه دوم بمساحت ۱۴۰/۹۲ مترمربع که مورد ثبت از پارکینگ حق استفاده دارد به‌شماره ۱۰۴۰۸ فرعی از ۳۵۲۶ اصلی مفروز و مجزی‌شده از پلاک ۹۷۵۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۳ تهران طی شماره چاپی ۷۳۴۱۸۰ بنام آقای نیما افسر دیر ثبت و صادر و تسلیم گردیده که بعلت جابجائی مفقود گردیده و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت (اصلاحی ۸۰/۱۱/۰۸) مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد (شناسه آگهی : ۱۴۵۹۰۴۰) ۳

۱۶۰۱۲/م الف — مجید زاهدی منش ـ مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ولیعصر تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علی خانزاده (مالک) اصالتاً ضمن ارائه دو برگ استشهادیه مصدق به شماره ترتیب ۷۸۴۲۱۴ تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۱ تنظیمی دفتر اسناد رسمی ۵۸۴ تهران منضم به درخواست وارده شماره ۰۳۳۱۷۱ – ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ با اعلام اینکه به علت جابه جایی ، اصل سند مالکیت دو دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۳۳۸ متر مربع قطعه ۱۱ تفکیکی بشماره پلاک ثبتی ۲۶۵۸ فرعی از ۳۷ اصلی مفروز از پلاک ۱۳۸۵ فرعی واقع در بخش ۱۱ تهران سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۹۳۸۶۴ در صفحه ۲۲۲ دفتر املاک جلد ۷۵۲ ذیل شماره ۳۲۷۱۸۰ بنام علی خانزاده ثبت گردیده است. صادر گردیده مفقود شده است و از این اداره تقاضای صدور المثنی آنرا نموده است؛ لذا بدینوسیله وفق ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مورخه ۸۰/۱۱/۸ مراتب یک نوبت آگهی تا چنانچه شخص و یا اشخاص اعم از حقیقی یا حقوقی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مورد نظر میباشند که بدان اشاره نشده و اصل سند مالکیت یا سند معامله را در اختیار دارند؛ ظرف ده روز از تاریخ انتشار آگهی به این اداره مراجعه و ضمن اعلام اعتراض اصل اسناد مالکیت و یا سند معامله را ارائه و رسید دریافت نمایند در غیر اینصورت پس از سپری شدن مهلت مقرر المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد گردید و برابر نامه شماره ۱۴۰۰۰۵۸۰۱۰۱۵۰۰۵۱۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۶ اداره پنجم اجرای اسناد رسمی تهران مالکیت آقای علی خانزاده بازداشت است. (شناسه آگهی : ۱۴۵۹۱۱۸) ۲

۱۶۰۱۴/م الف — مهدی شعبانی ـ رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای حسین برزی مستند به اصل کارت ملی بشماره ۰۰۴۴۲۹۵۵۳۷ وکالتا از طرف آسایشگاه معلولین و سالمندان کهریزک مستند به وکالتنامه شماره ۱۶۷۴۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۸/۸ دفترخانه ۲۲۳ تهران با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۹۸۳۸ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۲ دفترخانه ۱۴۷۵ تهران طی درخواست وارده ۲۴۵۶۳ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۶ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد ۱ـ نام و نام خانوادگی آسایشگاه معلولین و سالمندان کهریزک بشماره ثبت ۱۴۹۴ مالک دو سهم مشاع از نه سهم مشاع از ششدانگ(انتقالی از جلال سادات حسینی) ۲ـ شماره پلاک ۴۳۴۴ اصلی که در اجرای استاندارد سازی به پلاک ۱ فرعی از ۴۳۴۴ اصلی تغییر یافته واقع در بخش ۸ تهران ۳ـ علت گم شدن جابه جایی ۴ـ خلاصه وضعیت مالکیت : سند مالکیت یک دانگ مشاع از ششدانگ یک باب عمارت مشتمل براندرونی و خلوت و طویله به شماره ۴۳۴۴ اصلی مفروز و باقی مانده از ششدانگ یکباب عمارت مشتمل بر اندرونی و خلوت و طویله بشماره ۴۳۴۴ و ۴۳۴۳ که در اجرای استاندارد سازی به پلاک ۱ فرعی از ۴۳۴۴ اصلی تغییر یافته است واقع در بخش ۸ بازار با حق نماء در فوقانی قسمت دوم حد شرقی ذیل ثبت ۳۰۳۰۳ صفحه ۲۲۵ دفتر املاک جلد ۱۳۳ با شماره چاپی ۲۰۱۴۲۰ به نام خانم عزت الشریعه شاه آبادی ثبت و صادر گردیده که سپس بموجب دادنامه و مالیات برارث ۱۰۹۸/۱۴۹/۸۵ – ۸۵/۱۱/۶ شعبه ۱۴۹ دادگاه عمومی تهران و مالیات برارث ۱۹۹۷۹ـ ۸۶/۶/۲۴ اداره مالیات ۱۷۱ تهران مالک فوت نمود که وراث وی عبارتند از جلال، کمال الدین ، جمال ، حمید و ملیحه سادات حسینی خواجوی (فرزندان) به عنوان ورثه تعیین و معرفی شده اند و سپس برابر سند صلح ۱۴۹۳۵۳ـ ۸۹/۸/۲ دفترخانه ۲۲۳ تهران مقدار ۲ سهم مشاع از ۹ نه سهم یک دانگ مشاع از ششدانگ سهمی جلال سادات حسینی به آسایشگاه معلولین سالمندان کهریزک انتقال یافت که نسبت به آن ذیل ثبت ۹۷ دفتر ۱۸۴ بنام آسایشگاه معلولین کهریزک بشماره چاپی ۰۳۳۲۰۰۷ ثبت و سند صادر گردیده است. او بگواهی دفتر املاک و بازداشتی ملک مذکور بازداشت و رهن ندارد . لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. نشانی ثبت محل : خیابان شیخ هادی نرسیده به خیابان جمهوری نبش کوچه رجب بیگی پلاک ۳۶۶ اداره ثبت اسناد و املاک مولوی (شناسه آگهی : ۱۴۵۹۱۳۰) ۵

۱۶۰۱۷/م الف — عبداله اخلاقی سیاهمرد ـ کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مولوی تهران