روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۱۵۰۱

سال پنجم

شنبه

۱۴۰۱ • ۱۲ • ۰۶

۰۶ شعبان ۱۴۴۴ / ۲۵ فوریه ۲۰۲۳

اذان ظهر ۱۲:۱۸ ■ اذان مغرب ۱۸:۱۱

اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۹ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۴۳

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳

تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۲۷۷

آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

یوسف گُم‌گَشْته باز آید به کَنْعان، غم مخُور!
کلبه احزان شود روزی گُلِستان، غم مخور!

این دلِ غمدیده، حالش به شود، دل بد مکن
وین سرِ شوریده باز آید بَه سامان، غم مخور!

گر بهار عُمر باشد، باز بر تخت چمن
چتر گل بر سر کَشی، ای مرغ خوشخوان، غم مخور!

دُور گَردون، گر دو روزی بر مراد ما نرفت
دائماً یکسان نَمانَد حالِ دوران، غم مخور!

حافظ

غروب زیبای اسکله بندرعباس

عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه

نقد روز

ملاقات خصوصی؛ این چنین نترس و بی‌پروا

کارن کیانی
فعال هنری

فیلم «ملاقات خصوصی» این روزها بر پرده سینماها اکران می‌شود. این فیلم که تصاویرش با بازی هوتن شکیبا و پریناز ایزدیار در تبلیغات بهره می‌برد، داستان آشنایی یک زن و مرد، ابراز علاقه و... است اما آنچه ممکن است برای شما جذاب بوده و باعث شود بلیت کار را تهیه و به تماشایش بنشینید، بخش‌هایی است که بر ابهام ذهن شما می‌افزاید؛ رابطه‌ای با فراز و فرودهای بسیار در جایی شبیه زندان و این همه فیلم نیست.امید شمس، کارگردان این اثر که از او با عنوان یکی از فیلم‌اولی‌های جریان‌ساز یاد می‌شود، فیلم اولش را خیلی نترس ساخته است.باید گفت که نترسیدن از تجربه جدید در سینما خودش یکی از نقاط قوت مهم این فیلم محسوب می‌شود. فیلمی که می‌بیند، یک درام عاشقانه و اجتماعی است که شباهت‌هایی به فیلم‌های سعید روستایی(دیگر فیلمنامه‌نویس و کارگردان جوان کشورمان) دارد اما با یک روایت نو. ملاقات خصوصی، داستان مردی به اسم فرهاد را روایت می‌کند که از روی یک عکس به دختر هم بندیش علاقه پیدا می‌کند.به اعتقاد نگارنده، برای رسیدن به خط اصلی داستان، مقدمه چینی‌هایی زیادی صورت گرفت با این حال، خط اصلی داستان با ریتم صحیح و چشم نوازی، روایت می‌شد. کارگردان اثر، از رنگ بسیار خوب و به‌جا استفاده کرده. به نوعی می‌توان گفت استفاده دراماتیک از عنصر رنگ در فیلم کاملا مشهود است.در اواخر فیلم، روایت، باز هم روبه کندی رفت اما با پایانش توانست به مخاطب شوک وارد کند.می‌توان گفت که در این فیلم، از معذوریت‌ها به بهترین شکل استفاده شده بود؛ معذوریت‌هایی که اگر نبودند شاید باعث جلوگیری از خلاقیت‌هایی می‌شدند. و در آخر خیلی خوب بود که امید شمس، این چنین نترس و بی پروا فیلم اولش را ساخت.نویسندگان فیلمنامه امید شمس، بهمن ارک و علی سرآهنگ هستند و علاوه بر ایزدیار و شکیبا در نقش های اصلی، رؤیا تیموریان، ریما رامین‌فر، نادر فلاح، سیاوش چراغی‌پور، پیام احمدی نیا، شیرین آقارضاکاشی، ایمان شمس، جواد قامتی، رضا بای و حسین پارسایی در این اثر، ایفای نقش می کنند. این فیلم، سیمرغ بهترین فیلم جشنواره فجر سال گذشته را به خود اختصاص داده بود.

آموزش در متاورس (۴)

حسین معافی
کارشناس مسائل آموزشی

یک تجربه یادگیری همه‌جانبه آموزش از طریق متاورس (فراجهان) می‌تواند دانش‌آموزان را در یک دنیای تخیل سه‌بعدی درگیر کند، جایی که آنها می‌توانند مانند یک کلاس درس فیزیکی، همسالان خود و اشیای سه‌بعدی اطرافشان را ببینند و با آنها تعامل داشته باشند؛ چه در مورد عصر حجر و ماقبل تاریخ باشد و چه عصر مدرن، یادگیری متاورس می‌تواند دانش آموزان را عملاً به دوره‌های تاریخی مختلف منتقل کند و نیاز به تخیل را از بین ببرد و فراگیر را درگیر موضوع درسی کرده و درک بهتری از آن به دست آورد.بازی در دنیای متاورس، هم سرگرمی و هم یادگیری را با هم ترکیب می کند تا مشارکت دانش آموزان را در جایی که آنها باید وظایف سرگرم کننده را انجام دهند، افزایش دهد .این امر باعث می‌شود تا دانش آموزان به یادگیری ادامه دهند و تکالیف خود را به‌موقع انجام دهند. تمرین و تکرار تجربیات در آموزش متاورسی، با درگیر کردن دانش‌آموزان در شیوه‌های عملی، ابزارهای متعارف آموزش را بازتعریف می‌کند که در غیر این صورت می‌تواند در یک محیط واقعی خطرناک، دشوار، وقت گیر و پرهزینه باشد. این فناوری به دانش آموزان کمک می کند تا تئوری‌ها را بهتر درک کنند و مهارت‌های خود را اصلاح کنند تا آنها را برای تلاش‌های واقعی آماده کنند. دانش‌آموزان می‌توانند جراحی‌های پیچیده یا آزمایش‌های انفجاری ناایمن را در یک متاورس انجام دهند، بدون اینکه جان کسی را به خطر بیندازند. کلاس‌های درس متاورس محیط‌هایی شبیه زندگی ارائه می‌دهند که دانش‌آموزان را برای تعامل با اطرافیان و همسالان خود برمی‌انگیزد. در یک متاورس، مربیان می‌توانند دانش‌آموزان را به سناریوهای مختلف شبیه زندگی ببرند، جایی که می‌توانند در فعالیت‌هایی شرکت کنند و پس از آن بتوانند در مورد آموخته‌ها و یافته‌های خود بحث و نتیجه گیری کنند.تجربه همه‌جانبه متاورس که توسط بازی، تمرین‌های عملی جذاب، عناصر سه بعدی و فعالیت‌های سرگرم‌کننده به دست می‌آید، می‌تواند زبان آموزان را یک قدم جلوتر نگه‌دارد. علاوه بر این، فراگیران متاورس کمتر احساس حواس‌پرتی می‌کنند، زیرا می‌توانند موضوعات موضوعی را از طریق شبیه‌سازی‌های سه بعدی که به طور کامل بینش و توجه فرد را درگیر می کند، بهتر درک کنند. استفاده از امکانات هوش مصنوعی و وب۳ از مزایای متاورس است که جذابیت‌ها و کاربرد آن را بیشتر خواهد کرد.

◀ موضوعات و سوژه‌های مختلفی را می‌توان در متاورس آموزش داد:

تاریخ : هر دوره تاریخی خاصی را می‌توان در یک دنیای متاورسی بازآفرینی کرد، جایی که دانش‌آموزان می‌توانند بروند و به روشی همه‌جانبه در مورد آن بیاموزند . برای مثال، دانش‌آموزان می‌توانند وقایع جنگی را به‌گونه‌ای ببینند که انگار به صورت زنده در حال وقوع است.

جغرافیا: دانش‌آموزان جغرافیا و نجوم می‌توانند منظومه شمسی یا لایه‌های مختلف زمین یا صورت‌های فلکی را از طریق تجربه بصری فوق‌واقعی ارائه‌شده توسط یک فراجهان کشف کنند.

علوم تجربی : متاورس فعالیت‌های آزمایشگاهی (زیست، شیمی، فیزیک) را تسهیل می‌کند و به دانش‌آموزان اجازه می‌دهد تا در یک آزمایشگاه مجازی و با استفاده از عینک و هدست‌های مخصوص (واقعیت مجازی، افزوده و ترکیبی) تجربه‌ای شبیه به واقعیت کسب کنند. به عنوان مثال، آنها می‌توانند یک قلب مجازی را تشریح کنند تا آناتومی بدن را بیاموزند یا آزمایش‌هایی را روی وزن، جرم و گرانش نیوتن و سایر مفاهیم مهم انجام دهند.

هنر: دانش‌آموزان می‌توانند نقاشی‌های هنرمندان مشهور را از نزدیک تجزیه و تحلیل کنند و برای خلق آثار هنری دیجیتال خود الهام بگیرند.

ادبیات: در یک متاورس، یک رمان یا یک داستان می‌تواند بازآفرینی شود، جایی که دانش‌آموزان می‌توانند وارد شوند و صحنه‌ها را در حین اجرا تماشا کنند و به آنها کمک کند داستان را درک کنند و با هویت‌های مجازی خود (آواتارها) با شخصیت‌ها و افراد ارتباط بهتری برقرار کنند.

◀ مزایای آموزش متاورس نسبت به مدارس سنتی:

- به دانش آموزان اجازه می‌دهد تا با معلمان و سایر دانش‌آموزان از سراسر جهان ارتباط برقرار کنند.
- با غوطه‌ور شدن در موضوع، درک بهتر و عمیق‌تری نسبت به پدیده‌ها و مسائل به وجود می‌آورد.
- بازی محور بودن آموزش‌های متاورسی، جذابیت و مشارکت بالایی دارد.
- امکان دسترسی به اطلاعاتی را فراهم می‌کند که در هیچ جای دیگری یافت نمی‌شوند.
- به دانش آموزان امکان تعامل با دیگران را می‌دهد که علایق، سرگرمی‌ها یا حرفه‌های مشابهی دارند تا به رشد فردی آنها کمک کند.
- بازدیدهای علمی مجازی و سه بعدی از مکان‌های مختلف رونق بیشتری پیدا می کند
- کاربرد هوش مصنوعی در متاورس می تواند امنیت کاربران را توسط هکرها تهدید کند
- آموزش با متاورس هزینه و وقت کمتری را احتیاج دارد.
- عدالت اجتماعی و دسترسی همه در هر مکان و زمانی را فراهم می کند.

◀ محدودیت های متاورس در آموزش

فناوری متاورس، باوجود همه پیشرفت‌های نرم‌افزاری و سخت‌افزاری‌اش، هنوز برای ورود کامل به عرصه آموزش محدودیت‌هایی دارد. از مهم‌ترین این محدودیت‌ها می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- نیاز به اینترنت بسیار پرسرعت با تجهیزات سخت‌افزاری نسبتاً گران‌قیمت
- نیاز به هدست، عینک و دستکش‌های هوشمند
- عدم آشنایی معلمان و خانواده‌ها با تجهیزات و روش‌های تدریس با فناوری متاورسی
- مقاومت برخی معلمان و اولیا با آموزش‌های متاورسی
- لزوم آموزش متاورس و فرهنگ و ملزومات آن به معلمان و والدین، در حالی که بسیاری از آنها چنین امکانی را ندارند
- تحرک بدنی کمتر افراد با استفاده از متاورس
- افزایش زمانی که ممکن است دانش‌آموزان در دنیای دیجیتال و بازی‌های متاورس سپری کنند
- امکانات اندک برای محصلان کم توان ذهنی و آن‌هایی که با مشکلات شنوایی یا بینایی مواجه هستند

دریچه

حسین مزینانی مطرح کرد

عقب‌نشینی حرفه‌ای‌ها از تئاتر کودک

کارگردان نمایش «آکادمی پرندگان» که در تالار هنر روی صحنه است، از نبود حمایت لازم مدیران و مسئولان از تئاتر کودک و نوجوان انتقاد کرد و این امر را باعث عقب‌نشینی حرفه‌ای‌های این عرصه شده است.حسین مزینانی نویسنده و کارگردان نمایش «آکادمی پرندگان» که این روزها در تالار هنر روی صحنه است، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: نمایش «آکادمی پرندگان» را با شیوه بیومکانیک که وسولد مایرهولد پایه‌گذار آن و خاستگاهش کشور روسیه است تولید کرده‌ایم. بازیگران بزرگی چون چارلی چاپلین از این شیوه استفاده کرده‌اند و شیوه‌ای برای بزرگسال است اما ما برای اولین بار در ایران از شیوه بیومکانیک برای تئاتر کودک و نوجوان استفاده کرده‌ایم. من در مقطع دکترا خیلی این روی این مبحث تحقیق کردم و مکاتباتی نیز با افراد صاحب‌نظر در روسیه در خصوص این شیوه داشتم. وی درباره روند تولید «آکادمی پرندگان» یادآور شد: ما حدود ۷ ماه زمان برای تولید و تمرین نمایش «آکادمی پرندگان» صرف کردیم. در واقع این اثر به صورت کارگاهی شکل گرفت و از آنجایی که تا کنون از بیومکانیک برای تئاتر کودک و نوجوان استفاده نشده و بازیگران آشنایی زیادی با این شیوه ندارند، با آزمون و خطا پیش رفتیم تا نمایش به سرانجام رسید. «آکادمی پرندگان» بی کلام و مفهومی است که همراه با موزیک به عنوان یک اثر موزیکال شکل گرفته است.

نوبت اول

مزایده عمومی

یک سازمان دولتی در نظر دارد تعدادی از خودروهای خود را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند.

در صورت تمایل به شرکت در مزایده و اخذ مدارک مربوطه و رؤیت خودروها از تاریخ درج این آگهی به مدت ۳ روز کاری به آدرس زیر مراجعه نمایند.

خودروهای مورد مزایده شامل: پژو ۴۰۵ قابل شماره گذاری دو دستگاه، سمند قابل شماره گذاری یک دستگاه.

الف- سپرده جهت شرکت در مزایده الزامی است.

ب- فروشنده در قبول یا رد کلیه پیشنهادات مختار است.

ج- زمان بازدید و ارائه قیمت پیشنهادی از ساعت ۸-۱۶ می باشد.

آدرس: تهران- خیابان پاسداران- بالاتر از میدان نوبنیاد- نبش کوهستان هشتم.

تلفن: ۷۲۴۲۷۴۸۲-۰۲۱

شناسه آگهی: ۱۴۶۰۸۳۹ م الف / ۴۷۲۰

نوبت اول

شرکت ملی حفاری ایران (سهامی خاص)

شرکت ملی نفت ایران

آگهی مناقصه (نوبت اول / دوم)
مناقصه عمومی دو مرحله ای (به روش معمولی همراه با ارزیابی کیف)

موضوع مناقصه : خرید مواد شیمیایی (تقاضای شماره ۰۱۱۰۱۷۶)

مشخصات مناقصه : CALCIUM BROMIDE

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شرح تقاضا	مبلغ برآورد (ریال/ارز)
شرکت ملی حفاری ایران	۰۱۱۰۱۷۶	CALCIUM BROMIDE	۲/۰۰۷/۰۰۳/۶۹۰/۱۲۰

• **روش ارزیابی کیفی مناقصه گران :**

روش ارزیابی: ☑ بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود ، انجام می گردد . (حداقل امتیاز ۵۰)

• **نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :**

دریافت اسناد توسط شرکت	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت
	محل دریافت	از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir -تدارکات مواد شیمیایی تلفن تماس ۳۴۱۴۶۱۹۲-۰۶۱
تحویل اسناد به شرکت	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد
	محل تحویل	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و اصل ضمانت نامه به آدرس اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه- شرکت ملی حفاری ایران- ساختمان پایگاه عملیاتی- طبقه اول پارت B- اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ - ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱

• **تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):**

مبلغ تضمین	۴۶٫۰۷۱٫۰۰۰٫۰۰۰ چهل و شش میلیارد و هفتاد ویک میلیون ریال تقاضای ۰۱۱۰۱۷۶
انواع تضامین قابل قبول	✓ ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی ✓ وسایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت/۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد. ✓ اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران ✓ (شماره شبا: IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶)
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

تذکر : با توجه به بخشنامه شماره ۹۸/۱۳۸۶۶۵ مورخ ۹۸/۰۴/۰۳ معاونت پژوهش و فناوری وزارت نفت مبنی بر بکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ثبت نام کلیه متقاضیان حضور در مناقصات، مزایدات شرکت ملی حفاری ایران در پایگاه www.setadiran.ir الزامی می باشد.

• کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc_pr

شناسه آگهی : ۱۴۶۰۴۷۴

نوبت دوم

جمهوری اسلامی ایران
وزارت امور اقتصادی و دارائی
سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای - تجدید مناقصه
تامین تجهیزات قفسه بندی؛ خرید، بارگیری، حمل، تخلیه و نصب در انبارهای سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی

سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی در نظر دارد باستناد ماده ۷ مستندسازی فراخوان آیین نامه اجرایی نظام مستندسازی و اطلاع رسانی مناقصات، مناقصه عمومی یک مرحله ای تامین تجهیزات قفسه بندی تعدای از انبارهای خودرا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۰۱۰۵۳۰۰۰۰۱۷ برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه انجام دهند .

- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ساعت ۱۸:۰۰ روز سه شنبه ۱۴۰۱/۱۲/۰۲ می باشد .
- **مهلت زمانی دانلود دریافت اسناد مناقصه از سایت :** ساعت ۱۴ روز پنجشنبه ۱۴۰۱/۱۲/۰۴
- **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد :** ساعت ۱۶ روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۲/۱۵
- **زمان بازگشایی پاکت ها:** ساعت ۱۰ روز سه شنبه ۱۴۰۱/۱۲/۱۶

شرکت کنندگان می بایست تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۵ نسبت به تکمیل اسناد مربوطه و بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) و تحویل اصل پاکت الف (ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار) لاک و مهرشده به اداره تدارکات درمهلت مذکور و دریافت رسید مربوطه اقدام نمایند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف وصورتهای مالی حسابرسی شده

آدرس: خ ولی عصر روبروی پارک ملت خیابان شهید انصاری (صداقت سابق) پلاک ۶۷ طبقه همکف

تلفن : ۲۷۶۵۲۲۱۲-۲۷۶۵۲۵۵۵- تلفن همراه ۰۹۱۲۳۶۷۳۱۷۷

شماره حساب - ۶۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۰۰۵۰۶۳۷۰۷۸۳ بنام تمرکز وجوه سپرده سازان جمع آوری و فروش اموال تملیکی نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران.

سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی