

هادی اسماعیلی:

هر سینمایی به بهانه قدیمی بودن قابل بازسازی نیست

معاون توزیع سازمان سینمایی سور و مدیر تجریر سینمائی مهر گفت: بازسازی واحی سینماها با نگاه به بودساخت‌های فرسوده ای که در حوزو رهبر یودهر حال رخ دادن است. عادی اسماعیلی با اشاره به افتتاح پردیس سینمایی ۲۹ بهمن تبریز به عنوان بزرگترین پردیس سینمایی شمال غرب کشور بیان کرد: هم‌تدرین ویژگی این سینما، چندمنظرو بودن سینما و سالن‌هایش است به گونه‌ای که سالن بزره کودک، سالن نمایش و پلاتو، سالن VIP، سالن اجرای تاتار و در عین حال امکانات گاری ... را در خود جای داده است. وی ادامه داد: همچنین ما در شهر تبریز، سینمایی با نین تعدد سالن در غرب کشور داشتیم و نفس این امکان در فضای اکران ظرفیت موثری برای سینما ایجاد خواهد کرد. همچنین احیای سینمایی ماندار و قدیمی می توانان حواهای شهر از در فضای فرهنگی تغییر دهد. معاون تجریر از در فضای فرهنگی سور و اشاره به آنکه شهر تبریز جمعیت قابل توجهی دارد، اما جزو شهرهای پر فروش سینمایی محسوب می شود، مطرح کرد: در حقیقت نبود پردیس سینمایی با تعدد سالن باعث این اتفاق شده بود. طبیعتاً با توجه به افتتاح پردیس سینمایی ۲۹ بهمن تبریز این امکان برای شهر ایجاد شده است. با شرط اینکه محصولات خوبی اندال آیدند در خرجه‌ان داشته باشیم، به احتمال زیاد این سینما با توجه به موقعیتش در یک کلاشهر می توان شاهد فروش بیشتر آثار باشیم. اسماعیلی ادامه داد: طبیعتاً اضافه شدن ظرفیت سینما باعث توسعه مخاطب در شهر تبریز می شود. وی در پاسخ به این پرسش که بازگشتن روی سینماهای قدیمی با توجه به خطرات آنها و حس نوستالژی که آن مکان دارند و تبدیل آنها به پردیس سینمایی اتفاقی نیست از سوی مخاطبان آریایی می شود یا مثبت از تصریح کرد: برای برخی از سینماها به دیمی امکان بازسازی وجود ندارد و این مساله لایل مختلف دارد. از جمله اینکه موقعیت جغرافیایی مناسبی ندارند یعنی به دلیل توسعه شهرها در مرکز و یا پایین شهر قرار گرفته اند. همچنین برخی از سینماها جزء ملک دارند که ممکن است همگی موافق بازسازی نباشند. حتی در برخی مواقع امکان بازسازی افت قدیمی و فرسوده یک سینما وجود ندارد. مدیر تجریر سینمائی مهر یادآوری شد: سینماهای سور و بهانه قدیمی بودن، بازسازی کرد. در این میان ما اگر بر هستیم سازه سینمایی قدیمی را تخریب کنیم و سالن‌ها را نو بسازیم، قاعدتاً این مساله ساختار قدیمی از سینما را به هم می ریزد، اما سینما تنها حس و ستایل یک نیست.

محمد مهدی اسماعیلی با بیان اینکه در دوره اخیر جشنواره موسیقی فجر، اهالی موسیقی همه بخش‌ها به کنار هم شب‌های به یادماندنی را تجربه کردند، افزود: در مجموعه‌ای فرهنگی شهر تهران و ۱۴ استان دیگر به ثبت رساندند، گفت: وزارت فرهنگ در دوره جدید بدنبال ایجاد زمینه‌های ارتقای موسیقی صحنه ایران عزیز است زیرا نقاط مختلف اداری اشلان و ارتقاء اختصاصی در حوزه موسیقی است و هنرمندان موسیقی در سراسر کشور با تجاوت کامل و حداقل توقعات می‌درخشند. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر که با تجلیل از برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره همراه بود، برپایه می‌داند و سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر ارتقا می‌دهد در حوزه فرهنگ و هنر کشور دانست و

مللی عاج گفت: فیلمسازی که بداند نگران قضاوت دیگران است، دیگر از فرآیند فیلمسازی لذت نمی‌برد. مهم این است که بتوانیم از فرآیند فیلمسازی لذت ببریم نه اینکه دمام نگران قضاوت‌های بی‌بنی باشیم. معتمد که با ایمان راسخ باید یک فیلم را بسازد و از فرآیند آن بتوانیم لذت ببریم. کارگردان فیلم سینمایی «سرهنگ» اثر یازده فیلم‌ساز فیلم‌های حاضر در جشنواره ویکم فیلم‌های دربارۀ تفاوت تجربه کارگردانی فیلم‌های کوتاه نسبت به سینمای بلند گفت: واقعیت این است که این موضوع بستگی به سوره دارد. مسأله اصلی این است که آیا بر اساس زمان‌بندی منظر مسأله و سوره به‌درستی انتخاب شده است یا خیر. این جمله تکراری از خلیلی ششیدهدایم که برخی می‌گویند فانی سوره بتائسلیس لازم برای ساخت فیلم بلند را نداشته و در روایت کش آمده است و به‌طوری‌تعدی وی ادعا می‌کند: درباره طولانی‌نقدهای کوتاهاودر روایت، معمولاً نقدهای

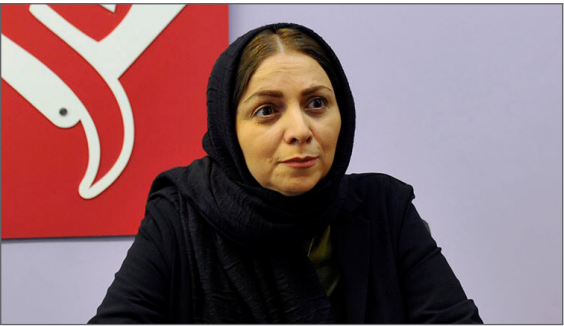
وزیر فرهنگ:

جشنواره امسال به دوره‌ای خاطره‌انگیز بدل شد

های مجهز با پیشرفته‌ترین امکانات در شهرهای دیگر به بهره‌برداری خواهد رسید و در مجموع امیدواریم این اتفاق بزرگ به گسترش موسیقی اصیل ایرانی کمک کند. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در پایان اظهار کرد: درخشش جوانان آینده‌دار در کنار حضور دلگرم‌کننده پیشکسوتان و بزرگان موسیقی، موضوع امیدبخش جشنواره امسال بود، همچنین بیش‌موسیقی نواحی مجبور به مهاجرت از پایا آینده همانند جشنواره تئاتر فجر در مناطق مختلف کشور بر گزار خواهد شد. این اختتامیه سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر شاهنامه جشنواره چهارم (اسفند) با حضور محمد مهدی اسماعیلی و سجاد محمدی سارالی معاون امور هنری، محمد الهیاری، مدیر کل موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهزاد عیدی، دبیر هنری، امیرعباس ستایشگر، دبیر اجرایی این جشنواره و جمعی از مسئولان و هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد.

لیلے، عاج:

نباید نگران قضاوت دیگران باشیم



انتظار مشخصی دارد و نمی‌توان گفت روایت بلند سخت تر است و روایت کوتاه. به مضمون انتخابی دارد و اگر برای یک مضمون مشخص کارگردانی به درستی قالب فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای را برای روایت انتخاب کرده باشد، قطعاً کار ساده‌ای در پیش دارد اما فکر مضمونی که متناسب با این قالب نیست را انتخاب کرده باشد، قطعاً کارش سخت می‌شود. این کارگردان در ادامه درباره علاقه خود به ساخت فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای بیان کرد: تاکنون به این موضوع فکر نکرده‌ام. جابجواره فیلم ۱۰۰

را درباره برخی آثار می‌شنویم و به همین دلیل است که معتمد این موضوع بسیار به انتخاب سوزهای که می‌خواهیم آن را روایت کنیم بستگی دارد. اگر منتاسب با سوزۀ بنوایمن زمان مناسبی را برای روایت انتخاب کنیم دیگر دچار دشواری در روایت، چه در قالب کوتاه و چه در قالب بلند نخواهیم بود. عاج‌افزود: همواره زمانی که درباره فیلم‌های خیلی کوتاه و می‌همین آثار ۱۰۰ ثانیه‌ای صحبت می‌شود، برای من مانند مواجهه با داستان‌های سه کلمه‌ای است. آدم از داستان‌های چند کلمه‌ای

فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای، جهان بینی
سازنده را روشن می‌کند

سازنده را روشن می کند



سجاد مهرگان، کارگردان سریال آقای قاضی و عضو هیأت انتخاب بخش بین الملل جشنواره فیلم ۱۰۰ تأثیر این جشنواره در دیدن شدن حرف های کوچک به بسامد بیشتر به عنوان مهمترین کارگردان و پوششگر سینما در باره سطح آثار رسیده به دیدن خانه این جشنواره با بیان این نکته که تعداد آثار و تنوع شورهای که برای این فیلم فرستاده بودند به این من حائز اهمیت بود، گفت: جشنواره فیلم ۱۰۰ جشنواره تازه دارها به عرصه سینماست و به نوعی تجربه اندوزی محسوب می شود. بنابراین هر کسی از هر جای دنیا برای اساس توانایی ها و استعداد امکاناتی که داشته است از بسامد کرده اثری به این جشنواره بفرستد. در میان این آثار، اثر خوب هم دیدیم. البته اثر متوسط و بد هم داشتیم. کار بخش بین الملل جشنواره فیلم ۱۰۰ برای من امیدوار کننده بود. مهرگان بیان کرد: در فیلم ۱۰۰ تأثیرهای چیزی که به من خیلی مهم است که جهان بینی خیلی پیچیده ای نداشته باشد. یعنی در ۱۰۰ تأثیر فرد بودن جهان بینی منحصربه فرد بودن را توضیح دهد. مهرگان افزود: کارگردانان ۱۰۰ تأثیرهای باید توانایی این را داشته باشند که با ابزارهای فغانغلافگیری که سینما وجود دارد و با ابزارهای مثل تصاویر و رنگ نمایی که درام وجود دارد سعی کند، کارگردان با اندازگار تبدیل کند. کارگردان با اندازگار فیلمی بنماید خوش را به خوبی منتقل

سینما

نهیة کسده قیلم مطرح کرد

احتمالا «کاپیتان» راپایز اکران کنیم

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کاپیتان» با اشاره به استقبال مردمی از فیلم در جشنواره فجر، معتقد است که در صورت عدم حذف سیمرغ مردمی این فیلم می‌توانست این سیمرغ را از آن خود کند. سیدراما برمی‌آید تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کاپیتان» که کارگردانی محمد حمزهای از آثار رونمایی‌شده در چهل‌وکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در گفت‌وگو با مهر درباره نام‌ریزی برای اکران عمومی این فیلم سینمایی توضیح داد: «فیلم «کاپیتان» در جشنواره فجر امسال با استقبال خوبی مواجه شد و به سانس‌های فوق‌العاده هم رسید. به همین دلیل تصمیم گرفتیم که مخاطبان در اکران عمومی هم استقبال خوبی از فیلم خواهند داشت. وی ادامه داد: براساس برنامه‌ریزی که تا امروز داشته‌ایم برنامه‌ای در اکران فیلم در مقطع نوروز امسال نداریم. به عقیده برنامه‌ریزی و وجود دارد که فیلم در جشنواره‌های خارجی هم دیده شود و مسیر جهانی خود را طی کند تا بعد از آن بتوان مقطعی مانند پس از برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، برای اکران عمومی آن اقدام کنیم. امامی گفت: «البته که فیلم ما هم داستانی مرتبط با کودکان دارد و هم فضای مجازمان با فعالیت مدارس یعنی پاییز باشد. به همین دلیل تابستان را زمان مناسبی برای اکران فیلم می‌دانیم و احتمالاً «کاپیتان» را در بهار سال آینده اکران کنیم. تهیه‌کننده «کاپیتان» درباره مذاکره نهادهای متولی حمایت از کودکان سرطانی برای حمایت از اکران فیلم بیان داشت: در این زمینه مذاکرات داشته‌ایم. برنامه‌ریزی‌های برای اکران فیلم در یوم و مذاکرات اولیه را هم برای آن انجام داده‌ایم. به دانش‌موزان می‌توانند دستگاهی این فیلم ما باشند و هم گروه‌های خاصی که نیاز به امید به زندگی دارند و طبیعتاً ماشای فیلم می‌تواند برایشان جذاب باشد. وی درباره استقبال تغییر نسخه اکران‌شده از فیلم در جشنواره برای اکران عمومی هم کرد. با توجه به بازخوردهای که از اکران فیلم در جشنواره سوری منتقدان و مردم داشتیم، نظر کارگردان این است که فیلم را به تغییرات اندکی ادامه داد اما چارچوب کلی فیلم تغییر خواهد کرد. براساس این اصلاحات امکان دارد نسخه اکران عمومی در نزدیک پایود دقیقه کوتاه یا بلندتر شود. امامی درباره ارزیابی‌اش از فیلم «کاپیتان» در جشنواره فجر افزود: معتقدم اگر امسال جشنواره سیمرغ مردمی داشت و قرار بود به فیلمی اهدا شود، متمماً فیلم ما به‌صورت خاص مورد توجه مخاطبان قرار می‌گرفت. خصوصاً که بازخوردهای ما از اکران‌های مردمی فیلم بسیار مثبت بود و هر کس از سالن بیرون می‌آمد، از تماشای فیلم راضی بود. با حذف این جاذبه، شانس ما برای توفیق در اختتامیه کم‌تر می‌شد. به‌خصوص که فیلم‌های ما مجازی‌چهارگوشه در جشنواره فجر مورد توجه داران قرار می‌گیرد. وی در پایان اضافه کرد: در تمام جشنواره شاهد نظرات مثبت منتقدان درباره فیلم بودیم و براساس هم‌اساس هم فکر می‌کنیم فیلم «کاپیتان» شانس آن را دارد که در دیگر جشنواره‌های سینمایی بیشتر و بهتر دیده شود و جوایزی هم کسب کند. داوور در جشنواره‌های افراد مستقلی هستند نمی‌توان درباره نظر نهایی آن‌ها قضاوت کرد. صنعت سینما هم اینگونه است که می‌آید به هنر است و به همین دلیل هر گروه سینمایی می‌تواند نظر خودش را داشته باشد و ما هم به‌نظر داووران احترام می‌گذاریم.

فراخوان مناقصه عمومی

شرکت آب فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد مناقصات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه کاران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه محقق در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت امضای کارشناسی را جهت ثبت نام در مناقصه محقق سازند.

مدت	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد	مبلغ تضمین	شماره فراخوان سامانه ستاد و شماره مناقصه
۱۰ ماه	اجرای عملیات اصلاح شبکه جمع آوری فاضلاب خیابان صفایه و شیرازی منطقه خمینی شهر - یک مرحله یا از ابتدای فشرده	۳۵,۰۱۰,۹۹۷,۴۸۷	۱,۷۵۱,۰۰۰,۰۰۰	۴۰۰۱۰۱۳۳۴۰۰۰۱۴۵ ۳۴۰۰۴۰۴۰۱
۱۲ ماه	احداث مخزن ۲۰۰۰ متر مکعبی نیم مدفون بتنی در اصفهاندارن - یک مرحله یا از ابتدای فشرده	۶۳,۷۳۴,۶۱۰,۷۴۰	۳,۱۸۷,۰۰۰,۰۰۰	۴۰۰۱۰۱۳۳۴۰۰۰۱۴۶ ۳۴۱۰۴۰۴۰۱
۱۲ ماه	تکمیل کارهای باقی مانده تصفیه خانه آب کلیانگان - یک مرحله یا از ابتدای فشرده	۶۸,۷۱۲,۸۴۸,۶۴۱	۳,۴۳۶,۰۰۰,۰۰۰	۴۰۰۱۰۱۳۳۴۰۰۰۱۴۷ ۳۴۲۰۴۰۴۰۱
۶ ماه	اصلاح شبکه آب روستای طار منطقه تنظ	۱۱,۲۲۸,۴۶۴,۴۵۶	۵۶۱,۴۱۴,۰۰۰	۴۰۰۱۰۱۳۳۴۰۰۰۱۴۸ ۳۴۳۰۴۰۴۰۱

کلید مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۳ می باشد.

عنوان	ساعت	تاریخ
میلت زمانی دریافت فسادنامه	۱۳:۰۰	۱۴۰۱/۱۲/۱۰
میلت زمانی ارسال پیشنهاد	۱۳:۰۰	۱۴۰۱/۱۲/۱۰
زمان بازگشایی پاکتها	۸:۰۰	۱۴۰۱/۱۲/۲۱

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

آگهی احرار تصرفات ، موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی آن مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۵

[illegible]

جذب استعدادهای گزارشگری فوتبال در نمایشگاه «رصتا»

عادی، ارتباط ما با مخاطبان در این حد است که ما خبر می‌فرستیم و آنها گیرنده هستند اما در این نمایشگاه این فرست داده می‌شود که آنها نظر بدهند و ما گیرنده باشیم. این اتفاق امتیاز بزرگی است که ما مخاطب خود دورودر وقت و کتب، کمپین، ایده‌های رقبا را ببینیم و ایده‌های خود را ببینیم. هزبری با تاکید بر اینکه هر گزاری این نمایشگاه اتفاق خوبی است، گفت: امیدوارم این نمایشگاه تداوم داشته باشد. مهم‌ترین امتیاز این نمایشگاه این است که جنبه سیاسی ندارد و برای کار رسانه‌ای است و همه حضور دارند تا دستاوردهای رسانه‌ای خود را عرضه کنند. نمایشگاه صتااز ۱۱ تا ۱۴ اسفندماه در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران با حضور سکوهای دارای مجوز از ساترا و بخش‌های دارای ظرفیت هم‌افزایی با این حوزه شامل شبکه‌های رادیویی، تلویزیونی، شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات فناوری، بانک‌ها و موسسات مالی علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری در این حوزه، توسعه‌دهندگان و شتاب‌دهنده‌ها و ... برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی اینترنتی <https://traexaopoir> مراجعه کنند.

[illegible]

در نمایشگاه «رستا» که نخستین سال برگزار است تاکنون ۹۶ سکوی دارای مجوز از سازمان ترانم کردند. یکی از این سکوها، رسانه مستقیم طرقداری است؛ این رسانه اختصاصی رویدهاها، طرقداری برنامهای گوناگونی را برای ارائه در نمایشگاه کرده است. مهدی هژبری، سرمدیر رسانه طرقداری درباره حضور در این نمایشگاه گفت: صحبت‌های انجام شده با ستاد برگزار کننده، پیشگاه شد یک غرفه ۲۴ متری در یکی از نای‌های مناسب نمایشگاه برای طرقداری مسابقه مختلف رسانه طرقداری در نظر گرفته شود. برای نمایشگاه ما مسابقه «گزارشگرشو» را طرحا دهیم که از بازدیدکنندگان تست گزارشگر گوبریملی افزوده؛ همچنین در روزهای نمایشگاه، طرقداری بخشی می‌شود، قصد داریم برنامه‌ساز، میم، یعنی گزارش‌ساز داری و گزارش‌ساز فوت کتیم تا آن بازی را برای کسانی که حضرداند تألیز کنند و مردم فوتبال را با حضور آفند. علاوه بر این قرار است چند سیستم دین بگذاریم تا کسانی که علاقه‌مند هستند خبر نویسی را آموزش ببینند. سرمدیر رسانه

[illegible]

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۲۱

١٦٥ / م الف