

متفاوت هستند؛ ولی گاهی ما در یک شعر، با روایت روبه‌رو هستیم و یاد یک رمان، با انتخاب شاعرانه کلمات. در این حالت‌ها به نوعی نقد تلفیقی نیاز پیدا می‌کنیم که برای دستیابی به آن و شیوه‌های مناسب، باید با نظریه‌های ادبی آشنایی داشت.

◀ چه توصیه‌ای برای شاعران تازه کار دارید تا بتوانند به زبان امروز شعر بنویسند؟

کسی که در آغاز راه است باید به الگوهای پیش روی خود نگاه کند؛ یعنی شاعر وقتی می‌شود که از دیگران سر خط بگیرد اما در دیگران نماند. شاعر نباید در مدل‌های شعری خود توقف کند بلکه باید از آن‌ها عبور کند و با شناسایی استعدادهای خود به باروری آنها کمک کند. حتی ممکن است بعضی از شاعران در یک‌فرم خاص از یک قالب شعری موفق باشد؛ بنابراین شاعر توهم بد نیست در پی شناخت موسیقی روح و ذوق خود از شاعرانی که الگوی خود قرار داده عبور کند تا بتواند خودش را پیدا کند. همچنین تجربه‌اش را در نقد عرض نگاه و نقد جدی مخاطب قرار دهد و از نقد نرسد تا شعرش به باروری برسد.

در این سال‌ها
فروغ برای شاعران زن
به عنوان یک سمبل
 مطرح شده شما به
عنوان یک شاعر
امروزی چه نگاهی به
فروغ و شعر زنانه او
دارید؟

فروغ را به عنوان شاعر بی پروایی می‌شناسند که در روزگاری که زنان زندگی اجتماعی محدودی داشتند، نگاه و احساسات و زبان زنانه را وارد ادبیات فارسی کرد. وی دارای ۶ دفتر است که کتاب‌های «تولدی دیگر» و «ایمان بیابوریم به آغا فصل سرد» از مهم‌ترین آثار اوست. اما آنچه نقش فروغ فرخزاد را در تاریخ شعر فارسی درخشان کرده است، جسارت و سنت‌شکنی‌های زبانی و حسی او بوده است. شعرها و گفتارهای او طلی زندگی‌های هنری‌اش مورد تحسین منتقدان و نویسندگان نژاد مردم و ادبیات دوستان بوده است. فروغ جریان تازه‌ای را در شعر فارسی به وجود آورد و با عاشقانه‌هایی که از عشق و وجد یک زن سروده می‌شد، به شاعران زن نشان داد می‌توانند بدون ترس از قضاوت‌های اجتماعی چیزهایی را که به آن فکر می‌کنند به قلم تحریر درآورند.

کسانی که به زیبایی احساس را قلم زدند به گوش مخاطبان‌شان در تمام این جغرافیای خاکی برسد. شعر احساس‌ها را پیوند می‌زند و چه چیز در این جهان پرهیاهو زیباتر از زبان شعر برای ابراز حس یکی بودن، دوست داشتن و دوست داشته شدن می‌تواند وجود داشته باشد.

📌 امروزه به گمان ادبیات و به خصوص شعر چه کارکردی می‌تواند در حوزه اجتماعی سیاسی و فرهنگی داشته باشد؟ اگر امر آموزش و شکل‌گیری علاقه به ادبیات و شعر از دوره خردسالی صورت پذیرد و برنامه‌ریزی تدوین شده تدریس یابد حتی به عنوان صرف‌های مهارت‌محور خواندن شعر و آموزش نوشتن و اهمیت پرداختن به ادبیات گنجانده شود، مایه این نتیجه خواهیم رسید که نسل جوان و نوجوان قطعا برای پیشبرد اهداف اجتماعی و سیاسی و فرهنگی خود از این مقوله بهره‌مند خواهند شد. اصولا پایه‌ریزی فرهنگی در هر جامعه‌ای به رشد فرهنگ، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی آن جامعه کمک بسزایی می‌کند و نیز زیربنای اخلاقی را هم مستحکم خواهد کرد. ادبیات و شعر بر گامین سرمایه فرهنگی یک جامعه است و سرمایه شاعر و نویسنده

نویسنده‌ی به جغرافیای تاریخی و فیزیکی محدود نمی‌شود؛ آن چنانکه نقش موثر ادبیات و شعر در دهه‌ها و عصرهای مختلف در تاریخ مشهود است، بنابراین از ادبیات می‌توان در همه حوزه‌های آموزشی، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و... استفاده درست و کاربردی کرد.

چهار رابطه‌ای
از منظر نقد و
نظریه‌های ادبی
میان شعر و رمان

امروز هست و اینک آیه به
 گمان شما می توان شعر امروز را با همان
 پارامترهای نقد ادبیات داستانی سنجید؟
 اگر پاسخ شما مثبت است بفرمایید که چرا؟
 یا نظر شما بر رویکرد مدرن دقیق ترین تعریفی
 که برای شعر می توان قائل شد این است که شعر
 از خاستگاه استعاری زبان شکل گرفته و متکی
 بر چنانسینی کلمات است، ولی بافت های کلان
 زبان از جمله داستان و رمان از خاستگاه مجازی
 زبان شکل گرفته و حاصل فعالیت ذهن در محور
 همیشینی هستند؛ در نتیجه شعر و رمان با هم
 داستان از نظر رویکرد ربانی در نقد جدید با هم

و واقعات درونی و بیرونی شاعر است و از این رو می‌توان گذار تحول اجتماعی به تکاک بعبضانی دست یافت که اقبال‌الادگر گزارش آن را بخوبی مرور نموده‌اند. هر اندیشه و نقاشی که مشافهانه هایش در قالب کاتب «هیچ کدام» به نیت چاپ می‌دهد، یکی یک جامعه است و سرمایه شاعری و نویسندگی به بغرافایی تاریخی و فیزیکی می‌دهد. عصرهای مختلف در تاریخ مشهود است. «بهنانه‌ای دست داد تا گپ و گفت

باری شود. از اهداف دیگری که معرفی آثار خود دنبال می‌کند، نشر و ادبیات است که این را می‌توان بر یک نمونه‌انداز کتاب‌های شعر استفاکانی به سر می‌برد، شما این مقوله دارید و اساسا فکر اهاکارهایی برای رفع این گیور وجود دارد؟

حل یک مشکل باید دلایل ایجاد کنیم. به نظر من پایین بودن در خانواده‌های ایرانی؛ از دلایل تمدن تریاز کتاب است و همچنین مردم به کیفیت محتوای کتاب‌ها کدرک دامن زده. در حال حاضر تریاز شعر به ۵۰ نسخه رسیده است. ددی به کتاب‌های ممیزی شده است که به حذف و اضافه شدن کردن ساختار کتاب‌ها منجر چنین در ایران سیستم منظمی راسری کتاب وجود ندارد و توزیع گروهی خاص رقم می‌خورد. این

سوی دیگر؛ از آنجا که خانواده به عنوان اول نهاد اجتماعی، نقش بسزایی در ارتقای سطح فرهنگ، رفتارها و عادات‌های فردی دارد، باید آشنایی فرزندان با مطالعه از خانواده آغاز شود و رغبت و علاقه افراد به کتاب، در خانواده کشتا بگیرد. به نظر من یکی از ضروری‌ترین نیازهای اعضای خانواده، داشتن برنامه تدوین شده در کتاب‌خوانی است و وجود یک کتابخانه هرچه کوچک که اعضای خانواده قسمتی از آن را کتاب‌های مورد علاقه خود اختصاص دهند دیگر اینکه خواندن بخشی از کتاب‌های مورد علاقه خانواده به صورت دسته جمعی، تمایز اعضای خانواده را برای مطالعه کتاب تقویت می‌کند. اختصاص بخشی از سبدهای ماهانه خانواده به کتاب و مجلات، می‌تواند پیام‌رسانید مطلب باشد. کتاب نیز مانند خوراک و دیگر نیازهای انسانی فرد می‌تواند بخشی نیازهای روحی او را اغنا کند. هدیه دادن و هدفتن کتاب نیز می‌تواند در بالا بردن فرهنگ کتاب‌خوانی نقش موثری داشته باشد. باتوجه شرایط موجود، می‌توانم اتفاقات بهتری برای ادبیات و شعر رقم بخورد و صدای شعر به

آرمان ملی: شعر در هر زمانه‌ای، انعکاس دهنده احساسات
در هر مقطع از زمان را با مطالعه اشعار شاعران، بررسی کرد
زهراسلیم، کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، شاعر
رسیده، می‌گوید: «ادبیات و شعر بزرگ‌ترین سرمایه فرهنگی
مردودنی‌اشود؛ این چنانکه نقش موثر ادبیات و شعر در
کوتاهی با او داشته باشیم که حاصل آن در ادامه می‌باشد»

و بر زبان زینت
هنرمند بر
فرهنگ،
جزء رستای
سازان

در وضعیت
چه تگاهی
می کنید
معضل
اساسا

آن را بر
سرانه مط
عده بای
بی اعتماد
نیز به این
کتاب به
حس باء
عامل دیگ
متن و بر
می شود.
برای مش
کتاب به

به عنوان مقدمه، لطفاً کمی درباره مجموعه شعر «هیچ کدام» توضیح دهید.

آنجا که این مجموعه برگرفته از غزل‌های اشتقاقانه است، شاید این مطلب در ذهن مخاطب نقش ببندد که شاعر نسبت به زیست‌دغدغه عاشقانه داشته؛ اما می‌دانیم که شعر شاعر هم حاصل زیست‌اوست و هم تخیل او و گر با نگاه جمعی از اشعار کتاب را بخوانند، زیغده اجتماعی و اقتصادی شاعر را در برخی صیاتی به راحتی درمی‌یابند که همواره دغدغه بی‌بای مردم بوده و هست. بسیار خرسند که مورد لطف دوستان قرار گرفته و به چاپ دوم رسیده‌است و همچنین تشکر می‌کنم از مدیریت خوب انتشارات شانی برای حمایت و همکاری از مولفین در راستای معرفی و نشر آثارشان.

برای چاپ این مجموعه به چه اهداف و انگیزه‌هایی شما را مجاب به این کار کرد؟

مهم‌ترین هدف و انگیزه یک نویسنده یا شاعر برای چاپ اثر، ارتباط موثر با مخاطب حوزه فعالیت خود است و به جهت بالاتر از اینکه مخاطب با بیت و یا حتی شعر صریح از کتاب ارتباطی برقرار کند تا شعر، در ذهنش تداعی

سرزمین کاش‌های معنا دار

هم‌نشسته‌اند. موضوعی بسیار مهم که اغلب شاعران امروز در کار آمدی و ترکیب‌بندی‌ها آن را خیلی جدی نمی‌گیرند، زبان عصری مهم و حیاتی است برای نوشتن و به‌راستی چگونه می‌توان اندیشه‌ای مدرن را بدون داشتن زبان مستقل و کارآمد مطرح کرد. این البته خود بحث مفصلی است که در این مقال نمی‌تواند اما می‌توان با یک جمع‌بندی به دور از قضاوت و تأویل بسامد آن را در سه‌راهی درخشان دید و امیدوار بود تا شاعر امروز بتواند تکلیف خود را با این لازمه بسیار حیاتی در شعر مشخص سازد. ببینید: «شادی است سهم خنجره‌ها از شکست من/ هر نا رقیق داور و بیننده من است». جاناتان فارتن به درستی می‌گوید که شاعر باید فرزند زمانه خویش باشد و هم‌زمان با زمانه‌اش بیاید. این شاید از راهزای جادوآنگی و ماندگاری اثری باشد که نیم‌نگاهی به فردای پس از آن روزها دارد، نیم‌نگاهی که با سلیس‌ترین و ساده‌ترین واژه‌های انسانی، زنانه، شاعرانه و در یک کلمه معنیدار بر قلب شاعر می‌نشیند و طبیعت را به بازی می‌بوی آرایش کودن‌های می‌گیرند سراپا حسی، عاطفی، دوست‌داشتنی تا بتواند بار سنگین مدرنیته غول عصر سرعت و تکنولوژی را از دوش مخاطب بردارد و به نرمی و لطافت یک نسیم باز آن گشت به چشمانش اندکی خوش‌شانید رهای بی‌چشاند: «عد و برقی زن و بارید چنان چشمان/ که غمت با میحان داشتم مرا می‌فهمید» مجموعه غزل‌های زهراسلیم با عنوان «هیچ کدام» را نشر شانی که سال‌هاست شاعران زیادی را به جامعه ادبی معرفی کرده به بازار نشر آورده است. گفتنی است از این مجموعه در نمایشگاه سوم کتاب استقبال خوبی به عمل آمد و در کوتاه‌زمانی به چاپ دوم رسیده است.

این دفتر آریه‌های ادبی جاندار، آکنده از معنا و اندیشه‌های برآکنده
تلفیق نامحسوس غنیت‌ها و ذهنیت‌های زبانه بر داشت‌ها به
شخصی شاعر به درد آمده بدخیمی‌ها را می‌بینیم که نشد
تولد شاعر متفاوت اندیش در عرصه ادبیات امروز که
شاعری که اگر بتواند روح صقیل خورده‌اش را با سلاح مدرن
تجهیز کند و دامنه عواطف فردی‌اش را با نگاهی از منظر س
شخص و به دور از کلیشه‌های رایج بعضاً گفته و نوی ا
که وبال دامن هر عصرانش گردیده، بیبارید و از این تلف
شدن می‌بخشد به جهانی متفاوت از دیگران نظر کن
می‌تواند فروغ‌وار دنیا را از نو برآید و زایش و زیست
را گاهی می‌توان در زبان‌هایی با ایده‌های بزرگ هر چ
در قالب ذهنی‌ای صرفاً زبانه‌ای این دفتر دیده. آن سوت
را نسبت به ایهام در لایه‌های مختلف هر خورده ذهن
موجاموچی پیرسامد و دریافت شدنی دارد، تلاشی برای رها
از بند و اداسی پهن شده بر سر راه شاعران معاصر در این
ستودنی است، ببینید: «ز کنار ت می‌روم که دلم به
همین/ عاشقت باشم و لگه رحمت صلاح من شود.» از گف
دیگر در این دفتر نگاره خاص، دوبانه و پذیرنده شاعر به
است، هر جا که ناامیدی یقفاش را گرفته، پیشروانه و قهرمان
سر به کوچم هر کوزه و سر نوشنت حشوش را پذیرفته، ا
یعنی آگاهانه پذیرفتن و نه از فرط استیصال دلال کرد
«ای کاش می‌رسید به جانم نگاه می‌گرفت/ افسوس دهن
خردار من نبود.» از گف
خاص شاعر به زبان است که مستقل از پیشینیان و نزد
به پارامتری‌های شعر مدرن امروز است، زبانی شسته و رفته
دور از بازی‌های رایج شاعرانه با واژه‌هاست، کارکنی از واژه
در خدمت معناست و در عین توجه به محتوا به درستی ک

دور، فریادهای شاعر از جنس آب و آینه و آه است، پیش ترها همه زنان سرزمین مان در نشر و نظم‌هایش و بارها تر جیغ و زاری مرز که در اندانه این البته به خودی از ارزش‌های این دفتر می‌کاهد و نه صد البته چیز می‌افزاید، درد، درد مشترک است و یک سوی این زنی ایستاده از جنس زن، اما شاید و با کمی جناس بتوان به واسطه نوع بودن زبان و فرم از این گونه جناس بی شمار خطی دیدن کرد، ببینید: «می‌صدا عکس شدم ساعت‌هاست/ کج تصویر تو جانی مرا می‌فهمید». با آن که و جینینا وولف از پیشگامان فمینیسمی است اما در عین حال از سر آمدان آن نیز هست، بدین مضمون که هر جا از دنیای مرد تبعیض آمیز به خشم آمده هم‌زمان در خط مقدم جنسیتی کنار بی شمار مردان و در مطالبه حقوق ایستاده است: وولف می‌گوید: «باید آن بخش مرد را زنم قلب به دست گیرند و آن سوتر آن بخش زنانه بتوانیم همچون در کنار هم دادخواهی باایستیم». مجموعه در جاهایی مرد نگاره کار از آرمودو و دیگر به جنسیت خود چنگ زده، این هر دو در کنار تقاضی است و نه مایه سر بلندی، اما هر دو شان بیابا عمیق شاعری است که نگاه به بیرون دارد و به خودی که ادبیات آن دیگری است و نه من فردی، من هوایی رسیدن به یک من اجتماعی راه‌های زیادی را باید در زهر اسلیم با همه اشتراکات ذهنی‌اش با دیگر قلم‌بدهای جنس خود گاه در این دفتر به شدت این ایده آندرو زبان آورده است، ببینید: «فردت کیم کی من این سیی آخر تن چندند من است». در بیت‌های من

ه. کاوی و اعتبارسنجی و همکارانش گزارش تحقیق می‌دهد. مجمع و برخی بسیار کاربردی، فایده‌های محققان، دانشجویان و پدافند پژوهش‌هایی باشد. «

بین اثر از مجموعه شناسایی‌های کمی و نشر لوگوس است و جمله اثر دیگر در مجموعه می‌توان به نشر در روش‌ها و «فرا» اشاره کرد که به نشر قلم، منتشر شده دسترس است.

خبر
سی و یکمین نمایشگاه بین المللی
کتاب هند آغاز شد

سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند با حضور جمهوری اسلامی ایران از ششم اسفندماه ۱۴۰۱ آغاز به کار کرد. به گزارش مهر، سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند با حضور جمهوری اسلامی ایران آغاز به کار کرد. جمهوری اسلامی ایران برای هشتمین بار در نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند قدمتی ۵۰ ساله دارد، حضور پیدا کرده است. در غرفه جمهوری اسلامی ایران که به سمت خانه کتاب و ادبیات ایران به متر از ۳۲ متر مربع به هم نشاند، بیش از ۶۰۰ عنوان کتاب در حوزه‌های مختلف ایران‌شناسی، هنر، خوش‌نویسی، مذهبی، آموزش زبان فارسی، ادبیات کلاسیک و معاصر، شعر، کودک و نوجوان، دفاع مقدس و کتاب‌های دینی به زبان اردو و به زبان بدید کنندگان عرضه شده است. در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند، فرانسه مهمان ویژه است. سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند از روز شنبه ۲۰ اسفند آغاز و تا یکشنبه ۱۴ اسفند از ساعت ۱۰ تا ۱۱ بعد از ظهر فضای نمایشگاهی باکیفیتی در شهر دهلی هند میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

«معتمد، بار دیگر به حقایقش پی بردم. در انتخاب و پیشنه‌دا
فته تنبیهات دوران پارگرفتن شایسم در گذشته و حال انتابیا
از خود: «در گری جنگ جهانی دوم که میلیون‌ها قربانی و
بی‌گناشت، در دنیا فقط یک دیوار برای راه دوشبانه کشیده
رود امروز صدها دیوار از بتن و سیم خاردار بین کشورهای مختلف
فرزوده می‌شود. متحد کشیده‌شد و هر روز، هم بر تعداد آنها و
تعداد می‌شود. طبیعتاً این دیوارها برای انسان‌های پیاده کشیده
نشد. به مال و مال»

گور دانش پیر
ایرمان ز سر
مذخر بود.
آواره از دود
و غریب تقسیم
و حتی در شب
هم بر جوی پیر
می شود و نه

هستیم که به گونه‌ای واقع‌گرایانه
برخی اینجاست و بعضی آنجا
داد، «به همین دلیل همه مشخصه‌ها
نویسنده‌اند، اما همه بسیار زن
با عادات، آداب و رسوم و طرز
کتاب «دختر گمشده» و درباره‌ی
تجربه برای من بسیار آموزنده

ابوالحسن حاتمى درباره ترجمه رمان «عشو»
 كتاب خورشيد منتشر شده گفت: «اين يك رمان
 بر زنگى است كه شخصيت‌ها تاثير مي‌گذارد.
 باشد. در ايتاليا ديكتاتور فاشيستى به سر كار
 پايخت فرانسه كه كشورى آزاد بود، اندك زمان
 رمان، توسط نازى‌ها اشغال شد و گشتاپو كنترل
 اسمايينا جنگ داخلي به پيا شد و پارسلون آخرين
 مقاومت كرد. به طور خلاصه، در داستان ما بايد

ات کلاسیک و معاصر، شعر، کوه مقدس و کتاب‌های دینی به زوید کنندگان عرضه شده است. د. س. و یکمین نمایشگاه بین‌المللی شبیه ششم اسفند آغاز و تا یکشنبه ۱۱ تا ۲۰ در فضای نمایشگاهی شهر دهلی هند میزبان علاقه‌مندان