روبه رو

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

عدالت فرهنگی در جشنواره‌های فجر محقق شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه عدالت فرهنگی امسال در جشنواره‌های فجر محقق شد، گفت: مردمی‌بودن مهم‌ترین ویژگی جشنواره‌ها بود، این رویدادها پیش از اینکه متعلق به دولت یا هنرمندان باشد، متعلق به مردم است. محمدمهدی اسماعیلی در آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر اظهارداشت: خوشحالم که آخرین جشنواره فجر امسال با حضور گرم هنرمندان تجسمی برگزار شد، امسال جشنواره‌های فرهنگی و هنری متعددی همچون جایزه‌های ادبی جلال آل‌احمد، کتاب سال، فیلم، تئاتر و موسیقی فجر را برگزار کردیم و آخرین جشنواره با نام هنرمندان بزرگ تجسمی برگزار شد. وی افزود: جشنواره‌ها امسال چند ویژگی مهم داشت که مردمی‌بودن مهم‌ترین ویژگی آنها بود، این جشنواره‌ها پیش از اینکه متعلق به دولت یا هنرمندان باشد، متعلق به خود مردم است. اسماعیلی، بیان داشت: در هیچ کشوری، مجموعه‌ای از جشنواره‌های هنری در یک مدت مشخص و با یک عنوان پرافتخار به نام فجر انقلاب اسلامی در رشته‌های مختلف وجود ندارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: سپاس اول خودم را نثار مردم هنردوست کشورم می‌کنم که با همه وجود از جامعه هنری و هنرمندان حمایت کردند. وی ضمن قدردانی از اهالی فرهنگ و هنر و هنرمندان گفت: از هنرمندان در رشته‌های مختلف، خاضعانه و فروتنانه تقدیر و تشکر می‌کنم که در این جشنواره‌های بزرگ به مطالبه مردم پاسخ دادند و حضور پیدا کردند و چراغ جشنواره‌ها را نسبت به سال‌های گذشته، روشن‌تر کردند. اسماعیلی با اشاره به تحقق عدالت فرهنگی در جشنواره‌های فجر امسال ادامه داد: عدالت فرهنگی به این معنا که همه نقاط کشور به اندازه استعدادها و ظرفیت‌هایی که دارند، بتوانند در حوزه فرهنگی و هنری کشور نقش‌آفرینی کنند، امسال سینما، با سینماسیار تا شهرهای کویری، مرزی، شهر زلزله‌زده خوی پیش رفت، جشنواره تئاتر، در نواحی مختلف و هر کجا که برگزار می‌شد، شور و هیجان را برای مخاطبان را به‌همراه داشت و همه نقاط کشور در برگزاری این جشنواره‌ها مشارکت داشتند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور درخشان جوانان هنرمند را از دیگر ویژگی‌های جشنواره‌های فجر امسال عنوان کرد و افزود: جوانان حضوری قوی و پررنگ، امیدآفرین در این رویدادها داشتند که یک امتیاز ویژه بود، ایران همیشه مهد هنرمندان بوده و جشنواره‌ها امسال زمینه را برای ظهور نسل جدید هنرمندان در رشته‌های مختلف فراهم کردند. وی اظهار کرد: از هنرمندان نجیب تجسمی تشکر ویژه می‌کنم که همه‌جانبه در ۳۱ استان کشور حضور پیدا کردند و این میزان از حضور بی‌سابقه بود، در هر استان آثار کم‌نظیری به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود. مدیون هنرمندان تجسمی در رشته‌های مختلف هستیم. در بعضی از این رشته‌ها هنرمندانی ناشناخته هستند که موظف هستیم این گوهرهای گرانبها را به جامعه معرفی کنیم. اسماعیلی با اشاره به اهمیت اقتصاد هنر تصریح کرد: اقتصاد فرهنگ و هنر از کلان برنامه‌هایم بود و هر روز که می‌گذرد به تحقق آن امیدوارتر می‌شوم. آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر، محمود سالاری معاون امور هنری، عبدالرضا سهرابی مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس میرهاشمی دبیرکل، اعضای شورای سیاستگذاری، داوران این جشنواره و جمعی از مسئولان و هنرمندان با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف در تالار وحدت برگزار شد.

هادی مرزبان: جای «عبدلی» روی صحنه تئاتر خالی می‌ماند

شهرام عبدلی درگذشت

شهرام عبدلی، بازیگر سینما و تلویزیون در سن ۴۶ سالگی دار فانی را وداع گفت. عبدلی برای ایفای نقش در یک سریال به شهر مشهد رفته بود که پیش از رفتن مقابل دوربین، دچار عارضه مغزی شد و شنبه، ششم اسفندماه درگذشت. او چند روزی در بیمارستان بستری بود و پس از عمل جراحی هم نتوانست هوشیاری کاملش را به‌دست آورد و همچنان در کما بود. روابط عمومی سریال «آسوده‌باش» که قرار بود شهرام عبدلی در آن ایفای نقش کند، این خبر را تایید کرده است. در متن این خبر آمده است: «این بازیگر سینما و تلویزیون که از چندی پیش به‌دلیل عارضه مغزی در بیمارستانی در مشهد در کما به سر می‌برد، به دیار باقی شتافت.» سریال در حال تولید «آسوده‌باش» به کارگردانی حسن حج‌گذار و تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده و مرتضی اسکافی آخرین فعالیت این بازیگر است که وی تنها در چند پلان که مربوط به بخش تیتراژ کار می‌شد، مقابل دوربین رفت. حسن حج‌گذار، کارگردان سریال «آسوده‌باش» ضمن عرض تسلیت به خانواده شهرام عبدلی و جامعه هنری اعلام کرد: به احترام و برای زنده نگه‌داشتن یاد آخرین هنرنمایی این بازیگر در عرصه بازیگری، پلان‌های تصویربرداری شده از وی را در این سریال استفاده خواهد کرد. شهرام عبدلی در فیلم‌های سینمایی «نفس‌های آرام»، «ماه‌گرفتگی»، «یکی برای همه»، «قصه دل‌ها»، «دختری در قفس» بازی کرده است. این بازیگر در سریال‌های متعددی چون «رازناتمام»، «شب‌های مافیا»، «فرشتگان بی‌بال»، «صبح آخرین روز»، «جلال ۲»، «حکایت‌های کمال»، «راه و بیراه»، «سر دلبران»، «بلندی‌های زیرپا»، «پرستاران»، «غیرعلنی»، «معمای شاه»، «فاخته»، «پروانه»، «تکیه بر باد»، «دختری به نام آهو»، «نابرده رنج»، «فاصله‌ها»، «تبریز در مه»، «سال‌های مشروطه»، «رستگاران»، «آخرین دعوت»، «خط‌شکن»، «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد»، «طفلان مسلم»، «پاتوق»، «خون‌بها»، «کمکم کن»، «مختارنامه»، «از نفس افتاده»، «بانکی‌ها»، «خط قرمز» و «همسفر» هم ایفای نقش کرده بود. شهرام عبدلی همچنین پیشینه تئاتری داشت و اخیرا در نمایش «پنچری» در سالن شهرزاد روی صحنه رفته بود. هادی مرزبان که در ۲ نمایش با شهرام عبدلی همکاری داشته است، با ابراز تاسف از درگذشت این بازیگر گفت: «جای او روی صحنه تئاتر خالی می‌ماند.»

دیگر جایش خالی است

مرزبان، کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا افزود: «تجربه همکاری من با شهرام عبدلی به دو نمایش برمی‌گردد، ولی نکته مهم این است که من آن نقش‌ها را از آغاز برای او در نظر می‌گرفتم و حالا فکر می‌کنم اگر بازهم نقش مناسبی برای او پیدا کنم، دیگر جایش خالی است و نمی‌دانم چه کسی را به‌جای او صدا کنم.» مرزبان که در دو نمایش «پایین گذر سقاخانه» و «بازارعاشقان» با عبدلی همکاری داشته است، این همکاری‌ها را تجربه‌ای دلپذیر با این بازیگر دانست و گفت: در نمایش «پایین گذر سقاخانه» در نقش یک جاهل روی صحنه رفت و بازی‌اش درخشان بود. از همانجا در تئاتر جهشی کرد. او در این نقش که بازیگر مقابلش هم امین زندگانی بود، فوق‌العاده ظاهر شد. در نمایش «بازار عاشقان» هم نقش رئیس دادگاه را ایفا کرد. شهرام عبدلی جزو بازیگرانی بود که خیلی خوب حرف کارگردان را درک می‌کرد و به گروه و مناسبات گروهی تئاتر احترام می‌گذاشت. او جزو بازیگرانی بود که در همکاری با او خیلی راحت بودم و حالا به‌جای خالی‌اش فکر می‌کنم و از این بابت متاسفم که اگر نقشی مناسب او داشته باشم، دیگر چه کسی را باید به جای او صدا کنم. به همسرش فکر می‌کنم که خیلی جوان است و دو بچه‌اش که هنوز کوچک هستند و متاسفم که در آستانه سال نو با چنین فاجعه‌ای روبه‌رو شدند. شهرام عبدلی در تئاتر علاوه بر هادی مرزبان با کارگردان‌هایی نظیر داوود رشیدی، آرش آبسالان، آزیتا حاجیان، سیاوش طهمورث و... همکاری کرده بود. از جمله فعالیت‌های او در تئاتر می‌توان به نمایش‌های «یک زن یک مرد» به کارگردانی آزیتا حاجیان، «ریچاردسوم» نوشته شکسپیر و کار داوود رشیدی، «آبگوشت زهرماری» به نویسندگی و کارگردانی و آرش آبسالان، «رویاهای رام نشده» نوشته ایوب آقاخانی و کار سیاوش طهمورث، «خاتون» به کارگردانی حسین عالم بخش، «سه‌گانه میتراس» نوشته سیمین امیریان و کار امیر دژاکام، «خرس و چشمه» نوشته رحمت امینی و کار حسن وارسته، «تقاطع ۲۰۰۲» به کارگردانی محمودرضا رحیمی اشاره کرد. آخرین حضور او روی صحنه به بازی در نمایش «پنچری» به کارگردانی احسان ناجی برمی‌گردد که در این نمایش با بازیگرانی نظیر رامین پرچمی روی صحنه رفت. او علاوه بر بازیگری در کارگردانی تئاتر هم تجربیاتی داشت و سال ۹۷ نمایش «دلاک‌ها» را با بازی بهرام ابراهیمی، عمار تفتی و... روی صحنه برد. مراسم تشییع پیکر شهرام عبدلی، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما، یکشنبه هفتم اسفندماه برگزار می‌شود. پیکر این هنرمند ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۷ اسفندماه از مقابل خانه هنرمندان ایران به سمت قطعه بهشت‌زهرا(س) بدرقه می‌شود.

رهبر ارکستر سمفونیک صداوسیما استعفا داد

آرش امینی، رهبر ارکستر سمفونیک صداوسیما چند روز پس از برگزاری تازه‌ترین کنسرت این مجموعه موسیقایی، کناره‌گیری خود را از این سمت اعلام کرد. به گزارش فارس، رهبر ارکستر سمفونیک صداوسیما چند روز پس از برگزاری تازه‌ترین کنسرت این مجموعه موسیقایی، کناره‌گیری خود را از این سمت اعلام کرد. آرش امینی، رهبر ارکستر که از سال ۱۳۹۸ رهبری ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما را برعهده داشته است، از رهبری ارکستر سمفونیک صداوسیما خبر داد. دخالت یکی از مدیران دفتر موسیقی رسانه‌ملی دلیل اصلی کناره‌گیری این رهبر ارکستر عنوان شده است.

ثبت فیلمنامه‌های «آبیار» در موزه سینما

همزمان با زادروز نرگس آبیار به درخواست موزه سینما، سه فیلمنامه «شبی که ماه کامل شد»، «نفس» و «ابلق» به این مجموعه فرهنگی - تاریخی اهداء شد. به گزارش روابط عمومی موزه سینما، فیلمنامه‌های سه فیلم از نرگس آبیار در گنجینه موزه سینما ثبت شد. نسخه‌های اهدایی، نسخه شخصی کارگردان در زمان تولید بوده و شامل متن کامل فیلمنامه همراه با صحنه‌های حذف شده و یادداشت نرگس آبیار در مقام کارگردان است که به‌عنوان بخشی از تاریخ سینمای ایران نکات قابل ملاحظه‌ای را در خصوص این آثار و فیلمسازی وی بیان می‌کند.

سینما

همایون اسعدیان:

هنرجویان انجمن سینمای جوانان فیلم‌بین‌های بهتری می‌شوند

استاد راهنمای هنرجویان ژانر ملودرام در چهارمین اردوی فیلمسازی «ایده تا تولید» انجمن سینمای جوانان ایران، تعامل فیلمسازان جوان با یکدیگر را تمرین فیلمسازی حرفه‌ای دانست و گفت: هنرجویان انجمن سینمای جوانان فیلم‌بین‌های بهتری می‌شوند. به گزارش روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، همایون اسعدیان درباره حضور در چهارمین اردوی فیلمسازی ایده تا تولید انجمن سینمای جوانان ایران اظهارداشت: وقتی دوستان صحبت کردند و پیشنهاد دادند، به‌نظرم کار جذابی آمد. من از قبل این تجربه را نداشتم که به‌عنوان مربی، در کنار ۵ جوان فیلمساز از ۵ شهر مختلف قرار بگیرم تا در یک هفته، با هم فیلم کوتاهی بسازند. برایم جذاب بود که بشود این کار را انجام داد. ما فقط می‌دانستیم باید طرحی در زمینه ملودرام آماده کنیم و ظرف مثلا یکی دو روز طرح کوچکی آماده کردیم. وی افزود: برای من تجربه خوبی بود و امیدوارم برای این جوان‌ها هم تجربه خوبی بوده باشد. تمایل دارم اگر بعدها هم چنین فرصتی پیش آمد، یک بار دیگر هم دست به چنین کاری بزنم. این فیلمساز درباره کارگردانی فیلم توسط ۵ نفر توضیح داد: بین ۵ کارگردان به شکل اتوماتیک تقسیم کاری صورت گرفت؛ یکی بیشتر با بازیگرها سروکله می‌زد، یکی بیشتر با دوربین کنار می‌آمد و... وی ادامه داد: اصلا مهم همین بود که بدانند چطور می‌شود بر سر یک طرح با همدیگر تعامل کنند. یعنی باید از سلیقه‌ها کمی عدول کنند و با سلیقه همدیگر کنار بیایند و سر صحنه هم بدون اینکه با همدیگر اختلاف پیدا کنند، باید بتوانند فیلمنامه را اجرا کنند. در نهایت بدون اینکه کار به تنش برسد، اثری ساخته شود که بگویند محصول این ۵ نفر است. ممکن است فیلم خوبی هم دربیاید، اما بیشتر فراگیری این پروسه مهم است. اسعدیان اضافه کرد: اساسا سینمای حرفه‌ای یعنی همین. من به‌عنوان یک کارگردان، در کنار یک تهیه‌کننده حرفه‌ای قرار می‌گیرم که حتما او هم نگاهی دارد و بایستی همدیگر را طوری انتخاب کنیم که نقطه‌نظرهایی نزدیک به هم داشته باشیم. فیلمبردار، طراح صحنه و... نقطه نظراتی دارند و بده‌بستانی شکل می‌گیرد. ۲ امتیاز می‌دهید و ۲ امتیاز می‌گیرید و این‌طور نیست که بگویید من خدایی می‌کنم و همه باید بگویند چشم! در این کارگاه، جوان‌ها این را تجربه کردند و تمرین سینمای حرفه‌ای انجام دادند. کارگردان «راه بی‌پایان» با اشاره به ارزیابی مثبت خود از این کارگاه تاکید کرد: توانایی‌ها قطعا یکی نیست. بعضی ممکن است بیشتر به کار دوربین علاقه‌مند باشد، کسی ممکن است بیشتر علاقه‌مند به سروکله زدن با بازیگر باشد یا کسی بیشتر درباره فیلمنامه دغدغه داشته باشد. در مجموع همه خیلی خوب بودند و امیدوارم فیلمسازهای خوبی شوند. این کارگردان سینما خاطرنشان کرد: کاری که انجمن سینمای جوانان انجام می‌دهد، کار جذابی است. تاکنون از انجمن فیلمسازهای خوبی آمده‌اند و انجمن هم روی جوان‌های کل کشور سرمایه‌گذاری می‌کند. من وقتی در ۱۳ یا ۱۴ سالگی به کانون پرورش فکری رفتم، از یکی از مربیان پرسیدم کانون در تهران ۲۲ کتابخانه دارد و هر کتابخانه ۲۰ هنرجوی فیلمسازی دارد. یعنی قرار است سالی ۴۰۰ فیلمساز جدید دربیاید؟ پاسخ داد که نه، اگر از این ۴۰۰ نفر، فقط یک نفر فیلمساز شود، خوب است و ۳۹۹ نفر دیگر، بیننده‌های آن یک نفر می‌شوند.

روح‌ا... سهرابی:

«قاتل و وحشی» فقط در خارج از ایران اکران می‌شود

مجوز نمایش بین‌المللی فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به نویسندگی و کارگردانی حمید نعمت‌ا... صادر شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، روح‌ا... سهرابی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی از صدور مجوز نمایش بین‌المللی فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» خبر داد. وی با اشاره به برخی حواشی چند سال اخیر این فیلم گفت: فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» که از سال ۱۳۹۸ به‌دلیل مسائل مربوط به نوع پوشش بازیگر زن در وضعیت بلاتکلیفی قرار داشت، نهایتا با تدبیر رئیس سازمان سینمایی و همکاری تهیه‌کننده و کارگردان فیلم در اعمال اصلاحات و مساعدت شورای پروانه نمایش سینمایی، صرفا برای نمایش خارج از ایران مجوز گرفت. سهرابی افزود: اگرچه مضمون فیلم دارای فضایی ملتهب و خشن است و مخاطب خاصی را جلب خواهد کرد، اما وحشت و خشونت حاکم بر فیلم، علت عدم نمایش این اثر نبوده است و تنها تصاویر بازیگر زن با موی تراشیده این امکان را از اثر سلب کرده است. وی با اشاره به مسبوق به سابقه بودن حضور زن با موی تراشیده در تعدادی از آثار سینمایی همچون «سرب»، «زندان زنان»، «شیفتگی» و غیره خاطرنشان کرد: با وجود اینکه در گذشته چنین اتفاقی در برخی آثار رخ داده است، اما به‌دلیل حساسیت‌های مختلف، تاکنون از نمایش این فیلم جلوگیری شده بود با وجود این، شورای پروانه نمایش سینمایی صرفا با اکران بین‌الملل «قاتل و وحشی» موافقت کرد.

آگهی ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و مشاعی

هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به‌شرح ذیل تأیید نموده اند.

۱- رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۲۷۰۷ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۳۸۸ مربوط به تقاضای آقای باسم مختارپور فرزند محمد در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۱۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۰۴۴ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره یک قم مبایعه نامه عادی مع الواسطه از عباس بیوسه خریداری به موجب سند رسمی شماره ۲۲۴۴۴ مورخ ۱۳۳۹/۰۶/۰۶ دفترخانه ۵ قم (م الف ۱۳۳۸۲)

۲- رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۲۲۴۹ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۵۷۷ مربوط به تقاضای آقای جواد میردامادی فرزند هدایت اله درششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۹۱۶/۸۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۳۹۵/۴۰ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم ۱ـ سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۳۹۱ صفحه ۱۷۰ نسبت به ۱۵۹/۸۰ سهم ۲ـ سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۳۹۱ صفحه ۱۷۶ خریداری به موجب اسناد رسمی شماره ۳۳۸۱۰ مورخ ۱۳۷۷/۰۵/۱۸ دفترخانه ۴ قم و شماره ۲۶۳۷۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۸ دفترخانه ۸۶ قم نسبت به ۲۸۰ سهم ۳ـ سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۳۹۱ صفحه ۱۷۳ خریداری به موجب سند رسمی شماره ۲۶۳۷۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۸ دفترخانه ۸۶ قم نسبت به ۴۷۷ سهم (م الف ۱۶۳۸۴)

۳- رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۶۴۰۶ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۶۰۲ مربوط به تقاضای آقای جواد میردامادی فرزند هدایت اله در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۹/۲۰ مترمربع پلاک شماره ۴۰ فرعی از ۱۱۳۹۵ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۳۹۱ صفحه ۱۷۰ (م الف ۱۶۳۸۵)

۴- رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۹۱۷۸ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۴۳۳ مربوط به تقاضای آقای حمید صالحی فرزند محرمعلی درششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۳۱۲/۵۳ مترمربع پلاک باقیمانده ۱۱۲۲۹ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند رسمی شماره ۳۸۵۰۰ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۲۲ دفترخانه ۵۱ قم (م الف ۱۶۳۸۹)

۵- رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۲۷۰۹ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۴۸۹ مربوط به تقاضای آقای محمدرضا عسگری ورجانی فرزند تقی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۹۶/۸۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۲۳۷ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند رسمی شماره ۳۱۵۳۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۹ دفترخانه ۳۹ قم (م الف ۱۶۳۹۵)

۶- رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۰۶۹۸ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۳۷۷ مربوط به تقاضای آقای حسین مه آبادی فرزند عربعلی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۰۳/۸۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۰۸۹ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند رسمی شماره ۵۳۰۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۸ دفترخانه ۲۶ قم (م الف ۱۶۳۹۸)

۷ـ رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۱۵۱۲ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۴۸۱ مربوط به تقاضای آقای عبدی فرزند اکبر درششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۱۴ مترمربع پلاک شماره ۱۱۰۳۹/۳ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۳۲۴ صفحه ۲۰۶ خریداری به موجب سند رسمی شماره ۶۰۸۰۲ مورخ ۱۳۷۰/۰۷/۰۷ دفترخانه ۱۷ قم (م الف ۱۶۳۹۹)

مورد تأیید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. (ایمان و آرمان ملی)

نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۲/۰۷ نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۲۲

مهدی زارع شحنه ـ رییس ثبت منطقه یک قم

آگهی ماده سه قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و مشاعی

هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح ذیل تأیید نموده اند:

۱ـ رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۰۰۵۶۱ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۵۶۱ مربوط به تقاضای آقای سیامک مهدوی محتشم فرزند کرمعلی درششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۱۶/۳۱ مترمربع درقسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۱۸۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی وخریداری مع الواسطه از سید محمد رضویان (م الف ۱۶۳۸۳)

۲ـ رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۴۱۹ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۳۳۰ مربوط به تقاضای خانم حبیبه عبدالهی حیدرباغی فرزند علی درقسمتی ازسه دانگ مشاع ازششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۷۰/۸۰ مترمربع پلاک شماره ۱ فرعی از ۱۷۵۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی وخریداری از وراث مرحوم سید مهدی تولیتی صفحه ۵۹۰ دفتر ۱۶ (م الف ۱۶۳۸۶)

۳ـ رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۴۱۸ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۳۳۱ مربوط به تقاضای آقای ابوالفضل جعفری زاده فرزند عزیز درقسمتی ازسه دانگ مشاع ازششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۷۰/۸۰ مترمربع پلاک شماره ۱ فرعی از ۱۷۵۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی وخریداری مع الواسطه از وراث مرحوم سید مهدی تولیتی صفحه ۵۹۰ دفتر ۱۶ (م الف ۱۶۳۸۷)

۴ـ رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۶۱۶ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۸۱۰ مربوط به تقاضای خانم صفیه بابائی فرزند یعقوب درقسمتی ازششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۷۶/۵۰ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۷۵۲ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی وخریداری مع الواسطه از محمدرضا و منصوره و نرجس شهرت همگی ناظمی حسینی و فخر السادات برقعی (م الف ۱۶۳۸۸)

۵ـ رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۶۹۷۵ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۵۱۵ مربوط به تقاضای آقای یوسف وحدتی فرزند بهمن درقسمتی ازششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۲۶ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۹۷۲ و ۱۹۷۳ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی وخریداری مع الواسطه از فاطمه امینی ۶۷ دفتر ۴۰ (م الف ۱۶۳۹۰)

۶ـ رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۰۶۰ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۱۵۸ مربوط به تقاضای آقای حسن حیدری فرزند مسلم درقسمتی ازششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۹۲/۴۰ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۸۹۵/۲۱۰ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از یوسفعلی علیزاده صفحه ۳۷۰ دفتر ۱۸۵ (م الف ۱۶۳۹۱)

۷ـ رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۶۸۱ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۷۹۷ مربوط به تقاضای آقای روح اله قاسمی فرزند وجیهه اله درقسمتی ازششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۹۰ مترمربع پلاک شماره ۵ فرعی از ۲۳۰۲ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از حسین کردار صفحه ۵۹۲ دفتر ۳۲۵ (م الف ۱۶۳۹۲)

۸ـ رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۳۹۳ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۴۰۱ مربوط به تقاضای آقای احمد جوان بخت فرزند حیدرقلی درقسمتی ازششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۳۸ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۷۵۵ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۲۱۱۶۶ مورخ ۱۳۹۹/۷/۲۴ دفترخانه ۸۶ قم (م الف ۱۶۳۹۳)

۹ـ رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۶۲۱ مربوط به پرونده کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۰۲۷ مربوط به تقاضای خانم طیبه نمدمالان فرزند علی اکبر درقسمتی ازششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۵۰۰/۰۳ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۲۵۶۳ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی صفحه ۱۴۸ دفتر ۳۲۱ و صفحه ۲۳۲ دفتر ۳۴۷ (م الف ۱۶۳۹۴)

۱۰ـ رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۴۰۹ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۶۳۵ مربوط به تقاضای آقای محمد جواد رضائی فرزند احمد درقسمتی ازسه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۲۳/۲۰ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۹۷۶ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از زهرا فاطمی قمی (م الف ۱۶۳۹۶)

۱۱ـ رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۷۴۰۸ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۶۳۴ مربوط به تقاضای آقای اسلام رضائی فرزند احمد درقسمتی ازسه دانگ مشاع ازششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۲۳/۲۰ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۹۷۶ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی و خریداری مع الواسطه از زهرا فاطمی قمی (م الف ۱۶۳۹۷)

مورد تأیید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه ی دو قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. (ایمان و آرمان ملی)

نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۲/۰۷ نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۲۲

عباس پورحسنی حجت آبادی ـ رئیس ثبت اسناد منطقه دو قم

آگهی حدود توصیفی پلاک ثبتی ۱۳۰ فرعی از ۲۲ اصلی واقع در قریه واصفجان حوزه ثبتی پردیس

نظر باینکه خانم نردین امیر طهماسب احدی از مالکین مشاعی در اجرای شیوه نامه صدور اسناد کاداستری، تقاضای صدور سند مالکیت کاداستری را از این اداره نموده اند و سند مالکیت صادره بدون طول ابعاد و مساحت میباشد و دسترسی به تمامی مالکین مشاعی و مجاورین نمیباشد، لذا نماینده ونق