armanmeli.ir
آرمان ملّی
فرهنگ و هنر ۵
چهارشنبه ۱۰ • ۱۲ • ۱۴۰۱
۰۸ شعبان ۱۴۴۴ / ۰۱ مارس ۲۰۲۳
سال پنجم
شماره ۱۵۰۵

علی سرتیپی مطرح کرد:

تعیین قیمت مناسب برای بلیت سینما

یکی از سینماداران کشور معتقد است: با تورمی که این روزها با آن مواجه هستیم قیمت معقول برای بلیت سینما ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان است ولی نمی‌توان چنین قیمت‌گذاری را انجام داد. با این حال دولت باید کمک کند تا با تعیین قیمتی مناسب، سالن‌های سینمایی به حیات خود ادامه دهند. علی سرتیپی که علاوه بر مدیریت چند پردیس سینمایی، در عرصه تهیه‌کنندگی سینما نیز فعال است، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره تصمیم به افزایش قیمت بلیت سینماها بیان کرد: با توجه به هزینه‌هایی که در بخش تولید فیلم با آن مواجه هستیم و بعد هم آنچه در بخش اکران می‌بینیم، باید گفت که سینما وضعیت نگران‌کننده‌ای دارد. در حال حاضر قیمت همه‌چیز چند برابر شده اما در یکسال گذشته قیمت بلیت سینما ثابت مانده است و سالن‌ها توان پرداخت هزینه‌های خود را هم ندارند. او افزود: در همین همسایگی ما قیمت بلیت سینما در کشور امارات ۱۱ و ۱۲ دلار است ولی در ایران کمتر از یک دلار است؛ یعنی ما ۷۰ تا ۸۰ سنت بلیت سینما را می‌فروشیم، در حالی که هزینه‌های ما با آنها یکی است؛ مثلا امکاناتی که در ایران‌مال یا پردیس کورش داریم با آنچه در دوبی‌مال هست، فرقی ندارد ولی قیمت بلیت آنها چقدر است و قیمت بلیت سینماهای ما چقدر! وی یادآور شد: علاوه براین، در همان سینماهای امارات فیلم‌های خارجی هم امکان نمایش دارند. سرتیپی با اشاره به افزایش قیمت برخی دستگاه‌های لازم برای نمایش فیلم که در گذشته ۳۰ میلیون تومان بود ولی الان به ۴۵۰ میلیون تومان رسیده است، گفت: ما در مخمصه‌ای گیر کرده‌ایم که اگر بخواهیم قیمت بلیت را واقعی کنیم باید با توجه به تورم حداقل آن را به ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان برسانیم ولی نمی‌توانیم چنین کاری کنیم. شخصا معتقدم حداقل قیمتی که می‌توانیم برای سال آینده تعیین کنیم ۸۰ هزار تومان است.

بهروز نورانی‌پور:

فیلم کوتاه پله ورود به سینمای بلند نیست

مستندساز و عضو هیات انتخاب بخش ملی جشنواره فیلم ۱۰۰ تبدیل‌شدن فیلم کوتاه را به پله‌ای برای ورود به سینمای بلند را اتفاقی نادرست قلمداد کرد و به فیلمسازان جوان توصیه کرد که خوب و باکیفیت فیلم کوتاه بسازید و در این حوزه بمانید. بهروز نورانی‌پور، درخصوص آثار ارسال شده به این دوره جشنواره و کیفیت آثار گفت: آثار امسال بسیار متعدد و متنوع بود و در هر ژانری که فکر کنید، اثر رسیده بود. وی در ادامه افزود: کار هیات انتخاب بسیار سخت بود و باید تصمیم می‌گرفتند که از بین آثار خوب با میانگین بالا، تعدادی فیلم را انتخاب کنند؛ ولی به همان میزان هم برای آثار خوبی که مجبور بودیم کنار بگذاریم، دلتنگ می‌شدیم و این به‌دلیل تعدد آثار و تعدد محتوا بود. نورانی‌پور درخصوص ویژگی جشنواره «فیلم ۱۰۰» و آثار رسیده به این جشنواره در نسبت با سایر جشنواره‌ها بیان داشت: من فیلمساز هستم و زمانی‌که یک فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای می‌بینم، متوجه سختی کار می‌شوم. شما در ۱۰۰ ثانیه، تصمیم، شور، هیجان، احساس، عاطفه یک رابطه و یک سناریو را تماما، ارائه و مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌دهید تا لذت ببرد و با شما در آن رویداد یا لحظه شریک شود. نورانی‌پور با اشاره به اینکه نمی‌توان تصور کرد که پایان دادن به یک داستان و یک روایت در ۱۰۰ ثانیه چقدر کار سخت، مهم و جریان‌سازی است، افزود: شما با ۱۰۰ ثانیه می‌توانید گفتمانتان را انتقال دهید. کارگردان مستند «A۱۵۷» درخصوص مستندهای این دوره از جشنواره و اینکه می‌توان محتوا و حرف یک مستند را در ۱۰۰ ثانیه زد، بیان کرد: آثار مستند امسال شگفت‌انگیز و بسیار خوب بودند و از اینکه در ۱۰۰ ثانیه می‌توانید موضوعات عجیبی را مرور کنید، لذت می‌برید. اینکه به چه جغرافیاهایی سفر می‌کنید، به احساسات و عواطف چه کسانی مراجعه می‌کنید، همه اینها یک لذت عجیب و موقعیت جالب برای جلب توجه ایجاد کرده بود. من از آثار مستند بسیار راضی بودم و بعضی اوقات برای تجربه بیشتر خودم یک مستند را چندین بار مرور می‌کردم. نورانی‌پور در پاسخ به اینکه ملاک شما برای انتخاب آثار حاضر در جشنواره چه بود، ادامه داد: اساسا داوری یک سلیقه و انتخاب هم یک سلیقه است. سلیقه منِ بهروز نورانی‌پور یک مدیوم بود، اما تلاش کردم خودم را از آن سلیقه‌ای که دارم جدا کنم و به یک چارچوبی که در آن تعدادی استاندارد تعریف شده، برسانم. وی با اشاره به اهمیت شرکت در جشنواره «فیلم ۱۰۰» برای فیلمسازان جوان گفت: به‌نظر من اگر محتوای سنی را از این مبحث جدا کنیم، این جشنواره می‌تواند یک پروژه حرفه‌ای بزرگ باشد که جریان‌سازی کند و در رسانه‌ها و تلویزیون برود. بسیاری از مخاطبان دوست دارند سریع به یک رویداد سفر کنند و شاید حس ۹۰ دقیقه تماشای سریال را نداشته باشند. این کارگردان مستند در ادامه این بحث اضافه کرد: چه خوب است که این را یک جریان حرفه‌ای قلمداد کنیم و به این جریان حرفه‌ای احترام بگذاریم، برای آن برنامه‌ریزی کنیم تا آثار حرفه‌ای، با آدم‌های حرفه‌ای و خروجی حرفه‌ای‌تر داشته باشیم و آن را محدود نکنیم. کارگردان مستند «جنایت در سکوت» با اشاره به اینکه نباید فیلم کوتاه را پله ورود به سینمای بلند کرد، افزود: واقعیت این است که خیلی از کسانی که فیلم کوتاه ساختند، سال‌ها ماندند و آثار خوبی هم خلق کردند. لطفا این کار را با فیلم ۱۰۰ نکنیم و اجازه دهیم که یک چارچوب حرفه‌ای داشته باشد که آثار ۱۰۰ ثانیه‌ای حرفه‌ای و درجه یک از آن خارج شود.

خبـــــر

تهیه‌کننده برنامه:

ریتم «نقدسینما» تندتر شده است

یوسف بچاری، تهیه‌کننده برنامه «نقدسینما» به ویژگی‌های فصل جدید این برنامه که در ادامه ویژه‌برنامه جشنواره فیلم فجر به‌صورت هفتگی روی آنتن می‌رود، اشاره کرد. یوسف بچاری تهیه‌کننده «نقدسینما» به «مهر» گفت: بخش‌هایی به برنامه اضافه شده است؛ بخش آموزش یکی از این آیتم‌هاست که تصمیم داریم یکی از چهره‌های شناخته‌شده در عرصه فیلمسازی در هر قسمت تکنیک‌های سینمایی را شرح دهد و یا به نوعی انتقال تجربه باشد. وی ادامه داد: در قسمتی از برنامه معرفی کتاب داریم و نویسنده‌های این آثار هم در بخش کوتاهی درباره کتاب‌هایشان صحبت می‌کنند. این تهیه‌کننده درباره تمرکز این دوره از «نقدسینما» درباره سینمای جهان عنوان کرد: در قسمت‌های پیش‌رو سینمای بین‌الملل را داریم و در بخش ثابتی هم به سینما و هم سریال‌های خارجی می‌پردازیم و هر اثری که در مقطعی بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد نقد می‌شود که آرش خوشخو و محمدرضا مقدسیان منتقدان ثابت این بخش هستند. بچاری با اشاره به میز ثابت گفت‌وگو افزود: از دیگر تفاوت‌های برنامه نسبت به ویژه‌برنامه جشنواره فجر «میز گفت‌وگو»ست که بحث‌های نظری سینما به‌طور عام در آن مطرح می‌شود که از صاحبنظران تا نویسندگان و استادان دانشگاه در آن حضور دارند. وی به یک تفاوت اصلی برنامه با فصل قبل هم اشاره و بیان کرد: این برنامه در فصل قبلی تولیدی بود ولی این فصل زنده آغاز شد و زنده ادامه خواهد داشت که برای ۵۲ قسمت پیش‌بینی شده است. بچاری تصریح کرد: ما سعی کردیم ریتم برنامه تندتر شود هرچند محدودیت زمانی داریم ولی سعی کردیم بخش‌های بیشتری داشته باشیم تا هر سلیقه‌ای را بتواند جذب کند. این تهیه‌کننده درباره اهمیت و جذابیت برنامه‌های سینمایی گفت: موضوع سینما به‌طور عام همیشه جذاب بوده و در دنیا هم با توجه به تنوع برنامه‌های سینمایی همیشه جزو پربیننده‌های تلویزیون‌ها بوده است. «نقدسینما» به حوزه سینما جدی‌تر می‌پردازد و داعیه فرهنگ‌سازی سینمایی دارد اینکه چقدر موفق بوده یا نبوده بحث دیگری است. اما این برنامه هدف دارد و می‌خواهد برای نسل جدیدی که وارد سینما می‌شوند و آن را به عنوان یک حرفه یا فعالیت آماتوری دنبال می‌کنند تاثیرگذار باشد. بچاری افزود: قرار است این عرصه را برای مخاطب حرفه‌ای به‌عنوان یک هنر صنعت معرفی کنیم.

اتحادیه کتاب‌فروشان تشکیل می‌شود

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص تفکیک اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان در تهران گفت: پیرو درخواست مکرر کتاب‌فروشان در تهران زمینه استقلال اتحادیه کتاب‌فروشان فراهم شده است و به‌زودی اتحادیه مستقل کتاب‌فروشان تشکیل می‌شود. یاسر احمدوند اظهار کرد: پیرو درخواست مکرر کتاب‌فروشان در تهران زمینه استقلال اتحادیه کتاب‌فروشان فراهم شده است. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه بیان کرد: به‌زودی اتحادیه مستقل کتاب‌فروشان تشکیل می‌شود و فعالیت‌اش را آغاز خواهد کرد و طبیعتا این اتحادیه تفاوتی با اتحادیه ناشران دارد.

تعویق ساخت فیلم جدید «افخمی»

بهروز افخمی ساخت فیلم جدیدش را به تعویق انداخت. اوایل بهمن‌ماه امسال بهروز افخمی از برنامه‌ریزی برای ساخت جدیدترین فیلمش با نام «صبح اعدام» خبر داد و تاکید کرد: با توجه به زمان روایت داستان، فیلمبرداری باید در زمستان انجام شود. اما او در روزهای برگزاری جشنواره فیلم فجر مشغول اجرای برنامه «هفت» شد و به‌نظر می‌رسید پس از پایان جشنواره مقدمات برای کلیدزدن فیلم مهیا می‌شود تا اینکه در نشست خبری هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نام بهروز افخمی به‌عنوان رئیس هیات داوران بخش اصلی جشنواره اعلام شد. افخمی به «ایسنا» گفت: فیلمبرداری «صبح اعدام» پس از پایان ماه رمضان شروع می‌شود. برای فیلم یک میدان تیر داریم. ما فیلمبرداری را اوایل اردیبهشت آغاز می‌کنیم.

روبـــــه رو

پویا امینی:

دل‌نگران فرزندان «عبدلی» هستم

پویا امینی، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: از سریال «خط قرمز» خاطرات جذاب و شیرینی از مرحوم شهرام عبدلی به یادگار مانده است. حیف که پیمانه عمر شهرام عبدلی زود پر شد. امینی که از درگذشت دوستش ناراحت است، تاکید کرد: شهرام هیچوقت از یادها نخواهد رفت. پویا امینی، در گفت‌وگویی با ایسنا به مرور خاطرات مشترکشان با زنده یاد شهرام عبدلی در سریال «خط قرمز» که اوایل دهه ۸۰ ساخته شد، پرداخت. امینی که بعد از «خط قرمز» در چند سریال دیگر با شهرام عبدلی همبازی بوده است، ابتدا به سواد بازیگری عبدلی اشاره کرد و افزود: شهرام با توجه به اینکه دانش‌آموخته تئاتر بود، بسیار باانگیزه و بافکر بازی می‌کرد. اولین همکاری ما از سریال «خط قرمز» شروع شد و خاطرات ماندگار، جذاب و شیرینی را در کنارهم داشتیم. از دست‌دادن شهرام خیلی برای ما سخت‌تر است؛ چون با او همبازی بودیم و همکاری کردیم. به‌ویژه برای من که در سه یا چهار سریال با او کار کردم. بعد از «خط قرمز» در سریال «کمکم کن» هم با شهرام همبازی بودم و چندین سریال دیگر در کنار هم بودیم. به‌واسطه دوستی که بعد از «خط قرمز» باهم داشتیم، ارتباطمان تنگاتنگ بود و اکنون از رفتن شهرام خیلی غصه می‌خوریم. بازیگر سریال‌های «در قلب من»، «خط قرمز»، «خوش رکاب»، «کمکم کن» و «دلدادگان» ضمن ابراز تاسف از درگذشت شهرام عبدلی ادامه داد: دست تقدیر خیلی زودتر از آنچه فکرش را می‌کردیم شهرام را برد و همه ما داغدار از دست دادنش هستیم اما چه کنیم پیمانه شهرام تا همینجا بود و کاری هم از کسی ساخته نبود. من فقط خیلی دل‌نگران و غصه‌دار فرزندان و همسرش هستم. امیدوارم خداوند به آنها صبر زیاد عطا کند، چون اخیرا شهرام پدرش را از دست داده بود و طبیعتا برای فرزندانش این روزها دشوارتر خواهد شد. وی سپس درباره ویژگی‌های شخصیتی شهرام عبدلی اظهار کرد: با برنامه بودن شهرام همیشه سر کارهایش برایم خاص بود. با توجه به اینکه در سریال «خط قرمز» آقای قاسم جعفری به‌عنوان کارگردان پنج کاراکتر اصلی را در این سریال چیده بود؛ بنابراین روند قصه کلا تحت‌تاثیر همین افراد بود. ولی من تصورم این است با توجه به انتخاب شهرام عبدلی برای نقش «بابک»، قدرت و استدلال و کاراکتربخشی به این شخصیت باعث شد فارغ از پنج جوانی که در حال فرار هستند، کمی هم وارد قصه بابک شویم و این نشأت گرفته از روحیات و تجزیه و تحلیل‌هایی بود که شهرام پای نقشش گذاشت. یادم هست شهرام دوست نداشت نقشش در «خط قرمز» به پایان برسد. امینی گفت: آنچه که از شهرام در سریال «خط قرمز» بیشتر به یادم هست، مربوط به فیلمنامه سریال بود. او یک اصطلاحی سر صحنه به کار می‌برد و می‌گفت، «قصه تبدیل شده به هندوانه‌ای که از دو طرف دارد تخریب می‌شود.» این واژه‌ای بود که همیشه شهرام استفاده می‌کرد.

آگهی فقدان سند مالکیت از پلاک ثبتی ۱۶۰۳/۶۰۴ واقع در بخش ۱۰ تهران

خانم/آقای اسماعیل عباسی اصالتا با اعلام از بین رفتن سند مالکیت در اثر جابجائی ملک مورد اگهی با تسلیم دو برگ استشهادیه شماره شناسه یکتا ۱۴۰۱۰۲۱۵۱۴۵۲۰۰۰۸۵۶ شماره رمز تصدیق ۷۴۳۵۵۲ شماره ترتیب ۲۲۸۶۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰ دفترخانه ۵۵۹ طی درخواست وارده به شماره ۱۰۴۵۰۲۲۸۵۸۲ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه ثبت به‌شرح ذیل اگهی می گردد. ۱ـ یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۶۰۴ فرعی از ۱۶۰۳ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۵۶ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲ در طبقه ۱ واقع در بخش ۱۰ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک رودکی تهران استان تهران به مساحت ۵۸/۳۵ متر مربع متن ملک آپارتمان مسکونی به پلاک ۱۶۰۳/۶۰۴ مفروز و مجزی شده از ۱۵۶ فرعی از اصلی مذکور به مساحت ۵۸/۳۵ متر مربع واقع در طبقه اول که مقدار ۷۰ دسیمتر مربع آن بالکن است، توضیحات ملک به حدود شمالا دیوار و پنجره است به فضای کوچه شش متری اصلاحی شرقا در سه قسمت اول و دوم دیوار و درب ورود است به راه پله سوم دیواریست به درز انقطاع که ماورای آن قطعه هشت تفکیکی سابق است جنوبا: درسه قمسمت اول وسوم دیوار و پنجره است به فضای حیاط مشاعی دوم دیوار و لبه بالکن است به حیاط مشاعی غربا دیواریست به درز انقطاع که ماورای آن قطعه شش تفکیکی سابق می باشد مشخصات منضمات ملک پارکینگ قطعه ۲ به مساحت ۱۲ واقع در طبقه ۱ـ به حدود اربعه شمالا به محوطه شرقا به محوطه جنوبا به محوطه غربا به محوطه انباری قطعه ۴ به مساحت ۱/۷۲ به حدود اربعه شمالا دیواریست اشتراکی با انباری مجاور شرقا دیواریست به درز انقطاع که ماورای آن قطعه ۸ تفکیکی سابق است جنوبا دیواریست به محوطه مشاعی : غربا دیوار و درب ورود است به محوطه مشاعی مشخصات مالکیت : مالکیت اسماعیل/ عباسی فرزند محمدعلی شماره شناسنامه ۴ تاریخ تولد ۱۳۵۰/۱۰/۰۳ صادره از قائنات دارای شماره ملی ۰۸۸۹۳۲۷۳۷۸ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۳۰۹۲ تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۵۴ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۸۰۱۰۶۴ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۱۰۴۵۰۰۶۵۵۵ ثبت گردیده است. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی ان مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد اگهی معامله کرده و در این اگهی ذکر نشده و یا مدعی سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار اگهی به ثبت مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارئه سند مالکیت و یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت و یا سند معامله ارائه نگردد اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و تسلیم خواهد نمود. (شناسه آگهی : ۱۴۶۳۸۲۰) ۵

۱۶۲۲۹/م الف — سید هادی جلالی امام ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم سوفیا عروجی برابر وکالتنامه شماره کد رهگیری 1N9TUQPCZORE مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ سفارتخانه جمهوری اسلامی ایران ـ لاهه از طرف خانم پریسا قاسمی برابر تقاضای وارده شماره ۲۴۱۹۶ـ۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ با تسلیم استشهادیه مصدق ذیل شماره ۱۴۸۵۰ و ۱۴۸۵۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۲۰۰ تهران با اعلام این که سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان قطعه چهار تفکیکی واقع در سمت جنوب طبقه دوم به مساحت ۷۸/۱۷ متر مربع که از آن مقدار ۱/۵۰ متر مربع بعنوان بالکن میباشد تحت شماره ۱۰۰۱۵۵ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی مفروزی از پلاک ۸۴۷۹۲ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۷ تهران بانضمام پارکینگ ۲ تفکیکی ذیل ثبت ۲۷۲۴۳۹ صفحه ۵۹۷ دفتر ۱۷۳۰ املاک و تحت شماره چاپی ۶۳۱۹۷۳ به نام محمد قاسمی ثبت صادر و تسلیم گردیده است و برابر سند قطعی شماره ۱۲۰۳۴۰ مورخ ۱۳۹۱/۰۹/۲۶ دفترخانه ۳۵۸ تهران به نام منصور قاسمی منتقل گردیده است مالک اخیر الذکر برابر گواهی انحصار وراثت شماره ۱۴۰۱۹۱۹۳۰۰۰۲۸۷۱۰۲۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۱ قاضی شعبه ۶۱۰ مجتمع شماره ۱۲ و ۱۳ شورای حل اختلاف تهران فوت نموده است و تنها فرزند ایشان خانم پریسا قاسمی معرفی شده است و گواهی مالیات بر ارث شماره ۹۰۱۴۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۹ ارائه گردیده است. که اصل سند مالکیت به علت گم شدن در اسباب کشی منزل مفقود گردیده است طی درخواست وارده فوق تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است و در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب ۸۰/۱۱/۸) مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در خیابان دماوند ـ خیابان غفاری نسب ـ جنب پادگان شهید خضرائی تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد. (شناسه آگهی : ۱۴۶۳۸۲۷) ۳

۱۶۲۳۲/م الف — علیرضا محسنی ـ کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پیروزی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای/ جواد مینایی (مالک) با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۹۲۲۹ و ۹۲۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۹/۵ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۴۰ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۲۵۰۳۰۸۲۲ مورخ ۱۴۰۱/۹/۶ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه همکف بالاتر از سطح خیابان و حیاط به مساحت ۱۲۶/۳۹ متر مربع که مقدار ۱/۵۶ متر مربع آن بالکن است قطعه ۴ تفکیکی به پلاک ۴۸۰۰۶ فرعی از ۶۹۳۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۷۸۴۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۲ تهران بانضمام زیرزمین به مساحت ۸۱/۱۱ متر مربع ذیل ثبت ۱۷۹۰۲۰ صفحه ۱۳۸ دفتر ۱۱۹۲ به شماره چاپی ۶۲۳۹۲۶ به نام شرکت تحقیقاتی صنایع انفورماتیک ثبت و صادر و تسلیم شده است سپس طبق سند قطعی شماره ۱۴۴۰۲۲ مورخ ۸۳/۴/۱۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۰۵ حوزه ثبتی تهران به مالک فوق الذکر انتقال یافته است. بعلت اثاث کشی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید. (شناسه آگهی : ۱۴۶۳۸۳۰) ۴

۱۶۲۳۳/م الف — غلامرضا غضنفری ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی رضا مهرجو با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۹۵۱۸ مورخه ۱۴۰۱/۸/۲۵ دفترخانه اسناد رسمی ۱۳۴۸ تهران طی درخواست وارده ۲۱۸۰۹ مورخه ۱۴۰۱/۸/۲۰ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت خود را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد: ۱ـ نام و نام خانوادگی اقای علی رضا مهرجو ـ۲ـ شماره پلاک : ۲۲۲۲۷ فرعی از ۴۷۳۰ اصلی واقع در بخش ۶ تهران ۳ـ علت گم شدن : جابجائی ۴ـ خلاصه وضعیت مالکیت : سند مالکیت شش دانگ یکدستگاه اپارتمان مسکونی واقع درشرق طبقه اول به مساحت چهل و پنج متر و نوزده دسیمتر مربع قطعه ۵ تفکیکی به شماره ۱۰۲۸۸ فرعی از ۴۷۳۰ اصلی که در اثر استانداردسازی تبدیل به ۲۲۲۲۷ فرعی از ۴۷۳۰ اصلی گردیده است واقع در بخش ۶ تهران بانضمام پارکینگ قطعه تفکیکی به مساحت ده متر و هشتاد دسیمتر مربع واقع در غرب طبقه همکف دارای حق عبور از پارکینگ شماره ۲ ذیل شماره ثبت ۵۰۵۰۱ صفحه ۴۶۷ دفتر ۳۱۶ املاک به نام اقای علی رضا مهرجو صادر و تسلیم شده است و نامبرده تقاضای المثنی نموده است لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود آن نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند/ اسناد مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند/ اسناد مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند / اسناد مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. (شناسه آگهی : ۱۴۶۳۷۲۲) ۳

۱۶۲۲۶/م الف — عبداله اخلاقی سیاهمرد ـ کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مولوی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

مشخصات ملک : سند مالکیت شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به‌شماره ۱۳۹۱۸ فرعی از ۴۴۱۸ اصلی مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۰۷ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک خاوران تهران استان تهران به مساحت ۵۱ متر مربع مشخصات مالکیت: ۱ـ خانم فاطمه هارونی بردشاهی فرزند محمد حسین شماره شناسنامه ۱۷۱۰ تاریخ تولد ۱۳۵۲/۰۳/۰۴ صادره از شهرکرد دارای شماره ملی ۴۶۲۱۱۴۱۸۶۴ به میزان دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره چاپی ۶۶۸۷۶۸ سری ج سال ۹۸ به شماره دفتر املاک الکترونیکی ۱۳۹۹۲۰۳۰۱۰۵۴۰۱۳۷۶۶ و ۲ـ آقای مصطفی محمدی فرزند ابراهیم شماره شناسنامه ۴۰۴۹ تاریخ تولد ۱۳۵۰/۰۶/۲۴ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۵۵۹۸۲۱۰۷ به میزان چهار دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان به شماره چاپی ۶۶۸۷۶۹ سری ج سال ۹۸ به شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۳۹۹۲۰۳۰۱۰۵۴۰۱۳۷۶۷ ثبت گردیده است. اینک مالکین فوق الذکر با ارائه چهار برگ استشهادیه که بامضاء شهود رسیده است و ذیل آن به گواهی شماره ۹۳۹۵ و ۹۳۹۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ دفترخانه ۱۵۹۴ تهران گواهی امضاء گردید مدعی است که اصل سند مالکیت به علت اسباب کشی و جابجایی مفقود گردیده است و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هر گونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود. (شناسه آگهی : ۱۴۶۳۷۲۶) ۳

۱۶۲۲۷/م الف — جواد گرجی زاده گودرزی ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خاوران تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم افسانه احسانی و آقای فرامرز عباپور با ارائه دوبرگ استشهادیه شماره ۸۶۷۴۲ و ۸۶۷۴۲ مورد تائید دفتر ۷ تهران و درخواست وارده به شماره ۳۹۳۵۷ ـ ۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ مدعی است که دو جلد سند مالکیت مربوط به شش دانگ یک دستگاه آپارتمان قطعه ۳ تفکیکی به مساحت ۸۹/۶۵ متر مربع بانضمام انباری قطعه ۳ تفکیکی به مساحت ۹/۹ متر مربع به‌شماره ۲۱۳۶۰۰ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی واقع در بخش هفت تهران بشماره چاپی ۷۲۲۰۰۳ بنام افسانه احسانی و بشماره چاپی ۷۲۲۰۰۲ بنام فرامرز عباپور صادر و تسلیم گردیده که در اثر اسباب کشی مفقود گردیده ، درخواست صدور المثنی سند مالکیت نموده است لذا مراتب باستناد تبصره یک اصلاحی مورخه ۷۲/۹/۲ ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود می باشد از تاریخ نشر این اگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمائید تا مورد رسیدگی قرار گیرد در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مزبور و عدم وصول اعتراض نسبت به صدور المثنی سند مالکیت طبق مقررات اقدام خواهد شد. (شناسه آگهی : ۱۴۶۳۷۲۰) ۳

۱۶۲۲۸/م الف — علیرضا محسنی ـ کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پیروزی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی محمدی فرزند رضا به وکالت از آقای احمد شامعلی زاده بنفشه ورق طبق وکالتنامه شماره ۱۳۱۱۶۴ مورخ ۸۹/۹/۲ دفترخانه ۱۶۶ تهران با تسلیم دو برگ استشهادیه مصدق ذیل شماره های ۱۱۴۸۵۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۵ دفترخانه ۱۶۶ تهران اعلام نموده اسناد مالکیت مشاع یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۴۶/۳۵ چهارم واقع در طبقه اول جنوبی به شماره ۲۳۶۶۳ فرعی از ۲۴۲۶ اصلی مفروز از شماره ۳۱۸۰ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران که ذیل ثبت ۵۸۵۶ و ۵۸۵۷ صفحات ۱۰ و ۱۳ و ۳۱ دفتر ۴۵ با شماره چاپی ۱۶۹۰۱۵ و ۱۶۹۰۱۶ به ترتیب و بالسویه به نام رضا اندربانی رشید و ربابه مهری ثبت و صادر شده سپس طبق سند قطعی شماره ۱۳۱۱۶۲ ـ ۸۹/۹/۲ دفترخانه ۱۶۶ تهران شش دانگ به احمد شامعلی زاده بنفشه ورق انتقال یافته و ذیل دفتر فوق بنام وی ثبت و صادر شده است و به موجب سند شماره ۱۳۱۱۶۳ مورخ ۸۹/۹/۲ دفترخانه ۱۶۶ تهران در رهن بانک مسکن قرار دارد. به علت جابجایی مفقود گردیده و به موجب درخواست شماره ۱۰۷۸۰۳۹۷۹۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۵ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت مذکور را نموده است لذا اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب ۸۰/۱۱/۱۱) مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود اسناد مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در تهران خیابان دامپزشکی بعد از تقاطع جیحون اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یافت آباد تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض و عدم ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد(شناسه آگهی : ۱۴۶۳۸۲۳) ۳

۱۶۲۳۱/م الف — خداداد بشیری ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت یافت آباد تهران