روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۱۵۱۵

سال پنجم

چهارشنبه

۱۴۰۱ • ۱۲ • ۲۴

۲۲ شعبان ۱۴۴۴ / ۱۵ مارس ۲۰۲۳

اذان ظهر ۱۲:۱۳ ■ اذان مغرب ۱۸:۲۹

اذان صبح (فردا) ۰۴:۵۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۱۴

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳

تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۲۷۷

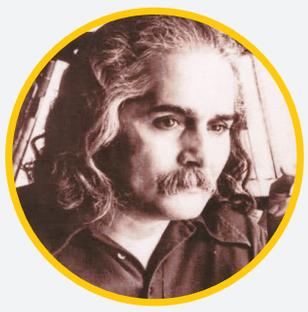
آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید



مسیحای جوانمرد من
ای ترسای پیر پیرهن چرکین
هوا بس ناجوانمردانه سرد است آی
دمت گرم و سرت خوش باد
سلامم را تو پاسخ گوی، در بگشای
منم من، میهمان هر شبت، لولی وش مغموم
منم من، سنگ تیپا خورده رنجور
منم، دشنام پست آفرینش، نغمه ناجور
نه از رومم، نه از زنگم، همان بیرنگ بیرنگم
بیا بگشای در، بگشای، دلتنگم

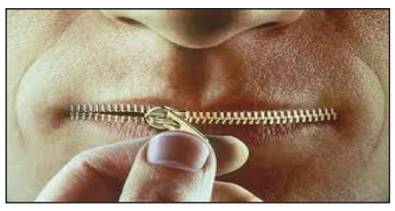
مهدی اخوان ثالث

موسیقی خیابان ها وقتی از کنار هم می گذریم

عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه

ریشه‌ها

دو به هم زنی و زیر آب زنی



از جمله عادات بدی که این روزها و البته متاسفانه در جوامع رواج پیدا کرده دو عادت دو به هم زنی و زیرآب زنی هستند. اینکه با انجام این اعمال چه چیزی عاید فرد دو به هم زن زیرآب زن می‌شود، خدا عالم است. شاید هم افرادِ مذکور از بیماری‌های روحی عدیده‌ای در رنجند و این گونه اعمال تا حدودی روانشان را تسکین می‌دهد. باری؛ در این شماره می‌خواهیم به سراغ معنای این دو واژه برویم؛ باشد که با دانستن معنا و مفهوم آن دیگر دست به چنین اعمال نزنیم!

دو به هم زنی در فرهنگ معین یعنی ایجاد اختلاف و نزاع کردن و در فرهنگ عمید؛ نفاق افکندن و به هم زدن دوستی و رابطه دو تن. دو نفر از کاربران، زیر این واژه در دیکشنری معنایاب فضای مجازی، اینطور نوشته‌اند؛ آقای اخوان گفته دو به هم زن: کسی که رابطه بین دو نفر را با حرف یا حتی رفتار کدر یا تیره و تار می‌کند. برای مثالِ رفتار می‌تواند دو به هم زن با اشاره و یادآوری موضوعی بر شروع یا شعله‌ور شدن دعوا بیفزاید. مرتضی هم گفته دعوا و نفاق افکندن بین دو نفر که کار بسیار بد و شیطانی است.

زیرآب زنی؛ معنای لغوی آن زهکشی است و در فرهنگستان زبان و ادب گفته شده که در مهندسی محیط زیست و انرژی به تخلیه کمینه آب برگشتی برای واپایش غلظت تعیین شده املاح می‌گویند.علی اصغر، کامنت گذاشته که در قدیم وقتی یک نفر یا شخصی دشمنی داشت برای اینکه او را به دردسر بیندازد شبانه می‌رفت و زیرآب(درپوش کف مخزن آب انبار) او را می‌کشید تا همه آب‌های تمیز خالی شده و از بین برود. صبح که طرف می‌دید و ناراحت بود، هرکه از او می‌پرسید چه شده جواب می‌داد : زیرآبم را زده‌اند! حال به اصطلاح چنین معنی می‌دهد که بدون خبر و پنهانی کار کسی را خراب کردن !

سفر نوروز

قبرستان عاشقان

به مناسبت پرداختن به شاهنامه فردوسی و ریشه‌یابی بحث چهارشنبه‌سوری که از داستان سیاوش و سودابه و گذر این شخصیت مذکر از آتش با نماد اثبات پاکی، می‌خواهیم سفری به توس داشته باشیم. مقبره حکیم والامقام ابوالقاسم فردوسی.

شهر توس دارای قدمت غنی بی‌شماری است که بر عقیده بسیاری از مورخان در زمان هخامنشی، این شهر به نام سوسیا شناخته می‌شود. سوسیا در زمان قدیم به عنوان یکی از پایتخت‌های پارت محسوب می‌شد که در قسمت شمالی واقع شده که امروزه توس نام دارد. در بخشی از تاریخ اعراب به عنوان تاریخ نویسان، نویسندگی انجام می‌دادند که در آن دوره شهر توس از اهمیت و استقبال چندانی برخوردار نبود که علت این امر هم پیشرفت‌های چشمگیری بود که شهر نیشابور در نزدیکی این شهر داشت.

هنگامی که پسر چنگیزخان مغول به مشهد حمله کرد، شهر توس هم در این حملات تخریب شد، اما در فرمانروایی اوکتای این شهر مجددا بازسازی و به عنوان مقر فرمانروایی مغول‌ها شناخته می‌شد. سال‌ها بعد توس و مشهد به عنوان یک شهر نام برده می‌شد که مشهد به علت شهری مذهبی، پایتخت خراسان رضوی انتخاب شد.در زمان‌های قدیم توس با نام‌های متفاوتی نظیر تابران توس شناخته می‌شد که امروزه پسوندهای نام این شهر را حذف کردند و فقط نام توس باقی مانده است. در تقسیماتی که انجام شد، شهر توس تا سال ۹۱ به عنوان یکی از روستاهای مشهد به حساب می‌آمد، اما در سال ۹۱ این شهر را به شهرداری مشهد سپردند و امروزه به عنوان منطقه ۱۲ شهر مذهبی محسوب می‌شود.

شهر توس به عنوان یکی از شهرهای قدیمی ایران به حساب می‌آید که توانسته بخشی از آثار تاریخی و هنری را در خود جای دهد. جاهای دیدنی توس عبارتند از: بقعه هارونیه، قبرستان عاشقان، موزه شهر توس، تابران توس و...

اما بسیاری از افراد شهر توس را به آرامگاه فردوسی می‌شناسند که امروزه این آرامگاه به محیطی زیارتی برای هنرمندان شناخته می‌شود. برای اینکه توریست‌ها بتوانند از آرامگاه فردوسی دیدن کنند باید به ۲۸ کیلومتری غرب روستای پاژ حرکت کنند. این آرامگاه به قدری معروف و زیبا هست که علاوه بر توس، این مقبره در کشور ایران هم طرفداران زیادی دارد؛ معماری و طراحی که این مقبره خیره کننده باعث شده تا هرساله تعداد زیادی از توریست‌ها را به سمت خود جذب کند.

سنگ‌های سفید در کنار شعرهای فردوسی از دیگر جذابیت‌های این آرامگاه به حساب می‌آید که بر عقیده بسیاری از مورخان این مقبره شباهت زیادی به مقبره کوروش کبیر دارد. همچنین در بخش داخلی این مقبره می‌توانید سنگ قبری را مشاهده کنید که از جنس مرمر بنا شده و حدود نیم متر ارتفاع را به خود اختصاص داده است. هنگام ورود متوجه تصاویری بر روی دیوار می‌شوید که از داستان‌های شاهنامه الهام گرفته و حک شده. در نمای بیرونی این مقبره می‌توانید دیگر شعرا نظیر مهدی اخوان ثالث را مشاهده کنید.

هنگامی که از ضلع غربی مقبره حکیم ابوالقاسم فردوسی دیدن کنید، متوجه موزه‌ای به نام موزه توس می‌شوید که در ابتدا این موزه برای چایخانه بنا شده بود، اما پس از گذشت زمان به موزه‌ای برای نشان دادن آثار فردوسی شد. در این موزه آثار بی‌نظیری مانند پیه‌سوز، عطردان و ... وجود دارد که هر توریستی را می‌تواند به خود جذب کند. این آثار گرانبها توسط مورخان در حین حفاری دشت‌ها کشف شده‌اند که قدمتی چند صدساله دارند. علاوه بر همه این موارد می‌توانید اشیای دیگری نظیر شاهنامه فلورانس، نقاشی‌هایی از شاهنامه، پرتره حکیم توس، نسخ خط قدیمی را مشاهده کنید.

از دیگر جاذبه‌هایی که در کمتر شهر یا کشوری می‌توانید مشاهده کنید، قبرستان است. شاید در نگاه اول این جاذبه مقداری گمراه کننده به حساب بیاید؛ اما امروزه قبرستان عاشقان در توس به عنوان یکی از قطب‌های گردشگری این شهر به حساب می‌آید که در ۱۵۰ متری از سمت غرب با روستای عاشقانه فاصله دارد. از قدمت این جاذبه می‌توان به دوره تیموریان تا قاجار اشاره داشت. سنگ‌هایی که در این قبرستان می‌توانید مشاهده کنید به صورت مذهبی حجاری شده‌اند تا همواره بتواند اصالت خود را حفظ کند. ممکن است بپرسید که چگونه به توس سفر کنیم؟ برای اینکه بتوانید از این شهر قدیمی و باستانی دیدن کنید در ابتدا باید به شهر مذهبی مشهد راهی شوید. سپس با طی کردن ۲۵ کیلومتر به شهر توس باستانی می‌رسید که برای این امر می‌توانید از وسیله نقلیه عمومی یا خصوصی کمک بگیرد. برای طی کردن مسیر با استفاده از وسیله نقلیه عمومی باید به پایانه فردوسی بروید و سپس سوار اتوبوس خط ۲۰۲ بشوید که حدود ۳۰ الی ۶۰ دقیقه به شهر قدیمی توس می‌رسید.

مرگ شاعر

ما حتی جواب سلام را هم نمی‌دهیم

روز گذشته باخبر شدیم که محمدجواد محبت شاعر برجسته کرمانشاهی که کودکان ایرانی او را با شعر دو کاج می‌شناسند براثر عارضه قلبی در سن ۸۰ سالگی از دنیا رفته است. معلم روستاهای قصرشیرین شعرهایش را از سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۴ در مجلات توفیق، خوشه، روشنفکر، دریچه، تهران مصور و هفته‌نامه مشیر، به مخاطب عرضه می‌کرد. اما از سال ۱۳۶۲ به گروه مولفین کتاب‌های درسی پیوست و با توجه به سبقه آموزش به کودکان و نوجوانان و همراهی و همدلی با آنها، آثاری قابل توجه برای این گروه سنی خلق کرد. یکی از سروده‌های او که در کتاب‌های درسی دانش‌آموزان چاپ شده، دو کاج نام دارد؛ داستان دو درخت کاج که در پس خود درس از خودگذشتگی و یاری به همنوع را برای مخاطب معنا می‌کند.شما هم متوجه شده‌اید در جامعه‌ای که ما در آن زیست می‌کنیم، آدم‌ها در بسیاری از مواقع، حتی حاضر نیستند جای خود را در اتوبوس و مترو به دیگرانی بدهند که به هر دلیلی رمق ایستادن ندارند، چه رسد به اینکه بخواهند کارهای بزرگ‌تری در تقابل با یکدیگر انجام دهند یا نسبت به هم رحم و محبت داشته باشند. جامعه صنعتی گرفتار آمده در انواع مشکلات تربیتی، فرهنگی و اقتصادی، آدم‌هایی را پرورش داده که در بیشتر مواقع، جز سود و منفعت خود به چیز دیگری نمی‌اندیشند و البته بالا کشیدن خود با هر ترفندی را یک امتیاز برای خود می‌دانند. حسادت، خودخواهی، خودبرتر بینی کاذب، تبعیض و... انواع عادات نکوهیده و البته رشدیافته‌ای هستند که مانع از یاری رساندن افراد به یکدیگر می‌شود و نمی‌گذار آنها به فکر هم باشند چه رسد به اینکه اگر از قضای روزگار کمکی از دستشان برآمد، بخواهند آن را انجام عده‌ای حتی جواب سلام آدم را هم نمی‌دهند. اما یک نکته هست که در شعر آقای محبت هم به آن اشاره شده و آن نیرویی طبیعی است که می‌تواند طوری بر مدار زیست واقعی حرکت کند که بی‌رحمی ما آدم‌ها به خودمان بازگردد. می‌شود درخت کاجی باشیم برای اینکه شویم.

اینفوگرافیک

سالانه یک میلیون هکتار بیابان در کشور تولید می شود

منبع: تحلیل بازار / علی کریمی

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

آگهی مناقصه عمومی شماره ۲-۱۴۰۱

نوبت دوم

اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر

اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر نسبت به برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای طبق تاریخ های اعلام شده در جدول زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام می نماید .

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	نوع ضمانتنامه	حداقل گواهی صلاحیت مجاز برای دریافت اسناد	شماره ثبت فراخوان در سامانه
۱	۱۴۰۱-۲	مرمت و ساماندهی عمارت مصلحیان بوشهر	۱۲/۹۲۰/۴۵۰/۴۹۱	۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	بانکی	همزمان رتبه ۵ ابنیه و ۵ مرمت	۲۰۰۱۰۰۳۵۰۲۰۰۰۰۰۵
۲		مرمت وساماندهی موزه شهید رئیسعلی دلواری	۵۶/۳۴۴/۹۴۸/۹۵۰	۲/۸۲۰/۰۰۰/۰۰۰	بانکی	همزمان رتبه ۵ ابنیه و ۵ مرمت	۲۰۰۱۰۰۳۵۰۲۰۰۰۰۰۶
۳		استحکام بخشی اضطراری بناهای ارزشمند بافت تاریخی بوشهر	۳۶/۶۱۴/۵۹۲/۰۰۱	۱/۸۳۵/۰۰۰/۰۰۰	بانکی	همزمان رتبه ۵ ابنیه و ۵ مرمت	۲۰۰۱۰۰۳۵۰۲۰۰۰۰۰۷

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. ولازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، کلیه مراحل ثبت نام در سایت مذکور را جهت دریافت گواهی الکترونیکی اقدام کرده و در مناقصه اعلام شده شرکت کنند.

محل دریافت اسناد مناقصه : مناقصه گران جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

مهلت زمانی دریافت اسناد ازسامانه ستاد : از ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۲ لغایت ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۸

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد در سامانه ستاد : تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۹

زمان بازگشایی پاکات مناقصه : ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۰

حضور مدیرعامل شرکت یا نماینده قانونی آن با معرفی نامه رسمی در جلسه بازگشایی پاکات مناقصه بلامانع می باشد.

ضمنا مناقصه گران جهت اطلاعات بیشتر و رفع ابهام در خصوص اسناد مناقصه به امور قراردادها مراجعه نمایند.

جهت ارائه پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) با مهر وامضاء شرکت در موعد مقرر به دبیر خانه اداره کل میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر ـ انتهای خیابان گمرک-عمارت کازرونی مراجعه نمایند.

مهلت زمان ارائه پاکت (الف) به دبیر خانه اداره کل : تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۹

هزینه کارمزد سامانه ستاد بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

شناسه آگهی : ۱۴۶۹۵۵۷

اداره کل میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر