

غیر محرمانه

سوال رسایی از شمعانی

حمید رسایی، فعال سیاسی اصولگرا در کانال تلگرامی خود نوشت: اینکه فرزندان آقای شمعانی فعالیت‌های اقتصادی گسترده‌ای در حمل و نقل دریایی دارند، شاید به ما ربط نداشته باشد اما اینکه پدر با عنوان پیگیری مسائل کشور به امارات سفر کند و با امیر و ولیعهد آن دیدار داشته باشد و فرزند در جلسه رسمی حاضر باشد، به ما ربط دارد! وی در ادامه نوشت: برای همین حق داریم از آقای شمعانی بپرسیم که دلیل حضور فرزند شما در یک جلسه رسمی چیست؟ آیا این فرصت برای بقیه تجّار هم فراهم است؟ آقازاده آیا فقط در این دیدار حاضر بوده یا در دیدارهای دیگر این ایام (که تصاویر آن منتشر نشده) هم توانسته از فرصت همراهی با شما بهره ببرد؟

حذف علائم شائبه بر انگیز

براساس گزارش کاربران شبکه‌های اجتماعی، یک آلمان شائبه برانگیز که مورد سوءبرداشت و سوءاستفاده برخی از عناصر معلوم‌الحال گردیده بود از میدان آذربایجان شرقی تبریز برداشته شد. با شکایت مردم غیور وطن‌خواه آذربایجان شرقی به ارگان‌های مربوطه، در نهایت این آلمان رفع و با عبارت «مضان کریم» جایگزین شد.

محمد حبیبی باز داشت شد

همسر محمدحبیبی از بازداشت وی خبر داد. همسر آقای محمد حبیبی (فعال صنفی حقوق معلمان ضمن اعلام این خبر در توئیتر نوشته که او به بند ۲۰۹ زندان اوین منتقل شده است.

دومدیر عامل استقلال

در مسیر دادگاه

حسین قربان‌زاده، رئیس سازمان خصوصی‌سازی چندی پیش از شکایت از مصطفی آجورلو به دادگاه خبر داد و ظاهرا امروز این اتفاق درباره علی فتح‌الله‌زاده هم به اتمام خیانت در امانت و کتمان واقعیت رخ داده است.به گزارش طرفداری، با این شرایط علی فتح‌الله‌زاده و مصطفی آجورلو به عنوان مدیرعامل‌های فعلی و سابق استقلال باید در دادگاه حاضر شوند و در مورد اتهام‌های مالی ماه‌های گذشته باشگاه استقلال پاسخ بدهند. همچنین همانطور که قربان‌زاده گفت کلیه اعضای هیأت مدیره استقلال هم باید در دادگاه حاضر شوند و در مورد اتهام‌هایی که وجود دارد توضیح بدهند و احتمال دارد آنها به صورت دسته جمعی از سمت‌شان برکنار شوند.

ویدیوی جنجالی

به تازگی فیلمی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است که در آن، شهرام جزایری، در زندان مشغول تهیه کردن کباب است. هرچند این ویدیو جنجال زیادی بر پا کرده اما تهیه اقلام خوراکی از فروشگاه‌های زندان امکان‌پذیر است. اما آنچه قابل تامل است وجود موبایل هوشمند و استفاده از شبکه‌های اجتماعی و ارسال این فیلم‌ها به خارج از زندان است.

کار عجیب یک خانواده

کشیش معروف آفریقای جنوبی، سرانجام ۲ سال پس از مرگش به خاک سپرده شد زیرا خانواده منتظر زنده شدن او بودند.کشیش معروف آفریقای جنوبی، سرانجام ۲ سال پس از مرگش به خاک سپرده شد زیرا خانواده منتظر زنده شدن او بودند. این کشیش با نام سیوا مودلی در سال ۲۰۲۱ درگذشت، اما جسد او پس از گذراندن تقریباً ۶۰۰ روز در یک سردخانه به خاک سپرده شد، زیرا خانواده و اهل محله‌اش انتظار داشتند او به زندگی بازگردد. سیوا مودلی، در ۱۵ آگوست ۲۰۲۱ پس از بیماری درگذشت.

دستگیری عضو شورای شهر قدس

یک منبع آگاه از دستگیری یکی دیگر از اعضای شورای شهر شهرقدس خبر داد. بر اساس این گزارش این دستگیری با همراهی یکی از مدیران مناطق شهرداری شهر قدس به اتهام ارتشاء و با حکم مقام قضائی توسط سربازان گمنام امام زمان(عج) انجام شده است.
گفتنی است پیش از این نیز دو عضو دیگر شورای شهرقدس و چند مرتبط دیگر در ارتباط با پرونده فساد شهرداری شهرقدس دستگیر شدند.

حذف نام فردوسی‌پور

در هفته اخیر ویدئویی مربوط به آخرین بازپخش سریال «پژمان»، در شبکه‌های اجتماعی فراگیر شده که نشان می‌دهد قسمتی که مربوط به برنامه «۹۰» و عادل فردوسی‌پور بوده، از مکالمه پژمان جمشیدی و سام درخشانی (بازیگران سریال) حذف شده است. این در حالی است که بازپخش مکرر سریال‌هایی از جنس «پژمان» هر بار با مخاطب بسیاری همراه است و برخی حتی چندین باره این قسمت‌ها را تماشا می‌کنند. بر این اساس حذف صحنه‌هایی که زمانی خود صداوسیما تولید و پخش‌کننده آن بوده است، از چشمان تیزبین این قشر از بیننده‌ها مخفی نمی‌ماند.

سال پنجم

پنجشنبه

۱۴۰۲۰۰۱۰۱۷

۱۵ رمضان ۱۴۴۴/ ۰۶ آوریل ۲۰۲۳

■ آذان ظهر ۰۷:۱۲ ■ آذان مغرب ۴۸:۱۸

■ آذان صبح (فردا) ۰۴:۱۷ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۴۳

غذاهای لذیذ ایرانی را به خاطر بسپارید

عکس: حجت سپهوند



باد

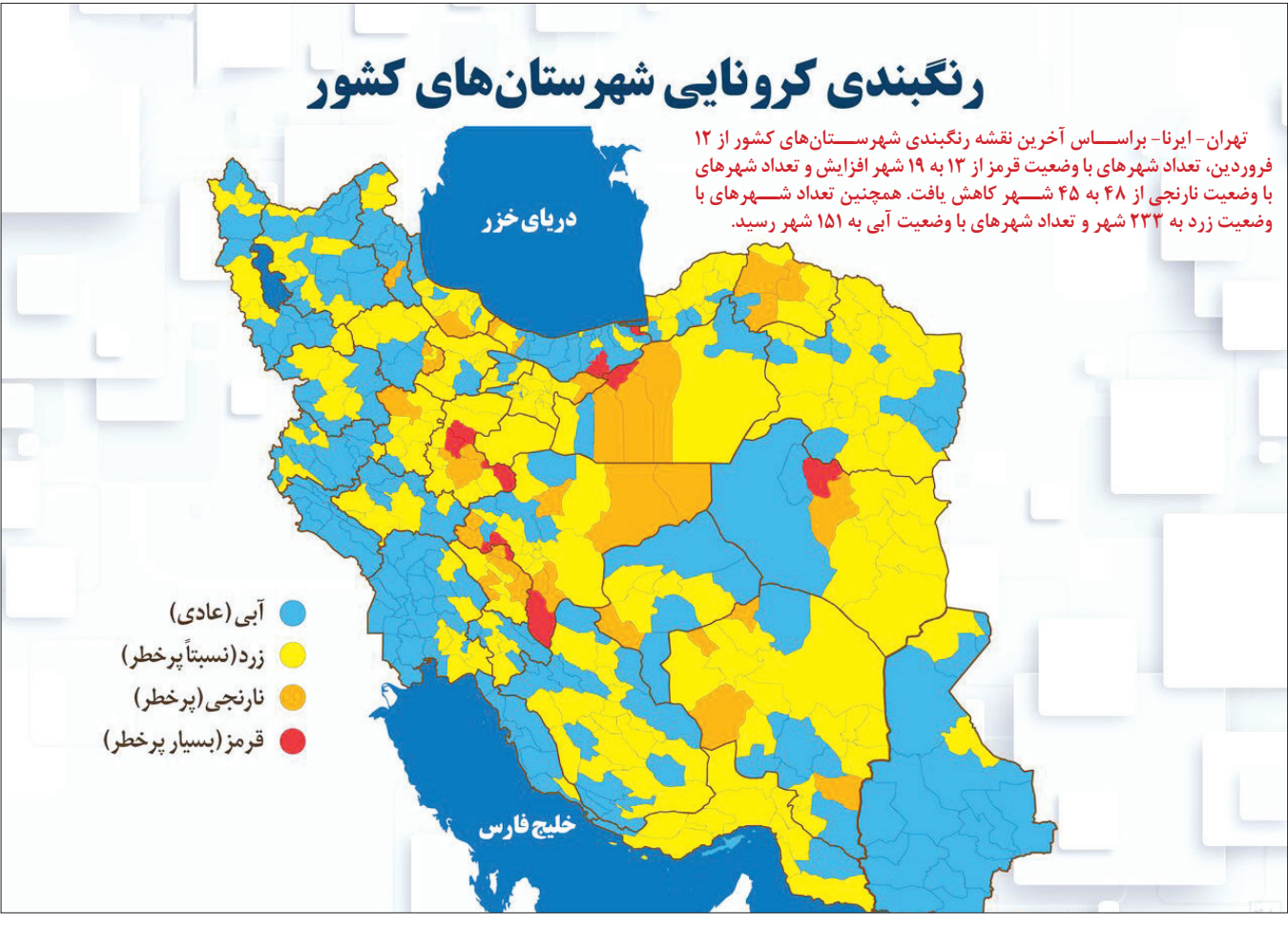
کیومرث پوراحمد؛ کودکی تمام‌شده کارگردان خاطره‌ساز

مرگ بهار یه نویس در بهار

مرگ کیومرث پوراحمد که «خودخواسته» بوده خبری شوک‌آور و غیرمنتظره است. انگار هر سال در تعطیلات نوروز یا اندکی پس از آن باید رخدادی از این دست را بشنویم. ابتدا شگفت‌زده شویم و بعد بپرسیم چرا و آنگاه نوبت به مرور خاطراتی برسد که آن هنرمند رفته‌برای ما ساخته بود و چند صبحی که بگذرد با هفت‌هزار سالگان سر به‌سر شود و افراد به زندگی روزمره سرگرم شوند و رنج فقدان او برای دوستان و خانواده باقی بماند. کیومرث پوراحمد هم می‌نوشت، هم فیلم سینمایی می‌ساخت و هم سریال و ژانرهای مختلف را آزمود و بسیار شناخته‌شده بود تا جایی که آثار او به بخشی از حافظه جمعی ایرانیان بدل شده و به‌همین خاطر گراف نیست اگر گفته شود اکنون هر که اندک آشنایی با او یا آثار او داشته احساس از دست دادن یکی از خوشان را دارد و اندوهگین است و این قاعده چه بسا شامل نویسندهٔ کیهان هم بشود که دو ماه قبل در بهمن ۱۴۰۱ به او تاخت که چرا با این‌که فیلم او در جشنواره فیلم حضور دارد خود از حضور در آن اجتناب کرده است. آن نقد به خاطر آن بود که «پرونده باز است» در غیاب کارگردان به نمایش درآمد و حالا پروندهٔ زندگی خود او بسته شده است. پوراحمد دربارهٔ «پرونده باز است» گفته بود فیلم متعلق به تهیه‌کننده است و او خواسته شرکت کند ولی من به عنوان کارگردان، نه و خشم کیهانیان به خاطر آن غیبت، چنان بود که نوشتند «خالی شدن سینمایی پوراحمد به خاطر سن و سال نیست چون کوراساوا در ۸۰ سالگی، کلینت ایستوود در ۹۲ سالگی و استیون اسپلبرگ هم در ۷۶ سالگی فیلم‌هایی در سطح دوران اوج خود ساختند» و نگفتند که وضعیت

اینفوگرافیک

رنگبندی کروناپی شهرستان های کشور از ۱۴۰۲/۰۱/۱۲



◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

📍 زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳

◀ تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۲۷۷ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸

◀ چاپ: همشهری»۲« تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۳۳۳۳۳۳۳۳

یادداشت

سال ۱۴۰۱؛ سال سخت ناشران



داود علی بابایی

مدیر مسئول انتشارات ارمیدفرا

ناشران صنعت نشر کاغذی در دو سه سال اخیر با مشکلات مالی عیدیه‌ای مواجه بوده‌اند ، این ناشران که به سرمایه‌داران ورشکسته معروف شده‌اند ، دیگر قادر به چاپ کتاب حتی به صورت دیجیتال نیستند به دلایل زیر:

۱- در حال حاضر کاغذ ۷۰ گرمی ۶۰×۹۰ حدود یک میلیون و سیصد تا یک میلیون و سیصد و پنجاه هزار تومان و کاغذ ۷۰ گرمی ۱۰۰ × ۷۰ حدود ۱/۴۰/۰۰۰ تومان تا ۱/۴۵/۰۰۰ تومان و نیز مقوای گلاسه به کیلویی ۶۰ هزار تومان رسیده است در حالی که در اسفند ماه سال ۹۸ قیمت کاغذ هر بند حدود ۸۰ هزار تومان بود چه شد که اینچنین وضعی برای صنعت نشر کاغذی پیش آمد باید از نمایندگان مجلس شورای اسلامی و تیم اقتصادی دولت پرسید .

۲- به تبع گران شدن کاغذ خواه ناخواه هزینه چاپ دیجیتال، لیتوگرافی، طراحی جلد و صحافی، تابپ، ویرایش و صفحه‌آرایی و صفحه‌بندی و نمونه‌خوانی نیز بالا می‌رود و ناشر هم باید قیمت پشت جلد کتاب را افزایش دهد و بدین صورت دیگر کسی راغب نیست که کتاب خریداری نماید به خصوص اقشار دانش‌آموز، دانشجو، طلبه و قشر حقوق بگیر و به همین سبب تیراژ کتاب به ۱۰۰ الی ۱۵۰ نسخه رسیده است .

۳- متأسفانه با اعمال ممیزی کتب و غیرمجاز اعلام کردن برخی از کتاب‌های ناشران از طرف اداره توسعه کتاب و کتابخوانی کار سخت‌تر شده است .از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که شعار بسط و گسترش کتاب و کتابخوانی می‌دهد، می‌پرسم چرا تیراژ کتاب در کشورهای توسعه‌یافته و حتی درکشورهایی مانند عراق، عربستان، مالزی هنوز هم بالای ۵۰۰۰ نسخه است و آن وقت یک ناشر ایرانی نمی‌تواند بیش از دویست نسخه از کتابی را به چاپ برساند، چون خریدار ندارد ، راستی علت چیست؟ و کارشناسان حوزه کتاب نباید در این مورد آسیب شناسی کنند؟ جالب این است که اگر در سال‌های گذشته هزینه چاپ کتاب سال به سال افزایش می‌یافت . هم اکنون هزینه چاپ کتاب روز به روز افزایش می‌یابد ، خود دیگر حدیث مفصل بخوان از این مجمل .

خبر آخر

معاون حقوقی ارشاد مطرح کرد؛

وزارت فرهنگ و صداوسیما

بر سر شبکه خانگی به توافق رسیدند

معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ از هم‌افزایی و توافق با صداوسیما برای حضور دو نفر در شورای ساخت و پخش سریال‌های شبکه نمایش خانگی خبر داده.به گزارش مهر به حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نقل از روابط عمومی معاونت حقوقی، امور مجلس و استان‌ها، سید محمدهاشمی معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه در حوزه صوت و تصویر فراگیر، هم صداوسیما وظایفی دارد و هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در خصوص حدود و تفکیک وظایف هر دو دستگاه در حوزه صوت و تصویر فراگیر توافقاتی صورت گرفته است. وی خاطر نشان کرد: حوزه‌هایی که مدیریت آن‌ها اصالتا با وزارت متبوع بوده است، در حوزه صوت و تصویر فراگیر هم این مسئله با راهبری و نظارت دنبال می‌شود که از این میان می‌توان به حوزه‌هایی مانند موسیقی، بازی‌های رایانه‌ای، فیلم سینمایی، کتاب، خبرگزاری‌ها و تبلیغات اشاره کرد.معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام این خبر در خصوص معرفی نمایندگان وزارت ارشاد در شورای ساخت و شنواری پخش سریال‌های نمایش خانگی، اظهار کرد: یکی از موارد توافق‌مان اینس بود که دو نفر از وزارت فرهنگ در شورای ساخت و دو نفر هم در شورای پخش سریال‌های نمایش خانگی معرفی شوند؛ که این اتفاق رخ داده است. همچنین در نوشتن آیین‌نامه‌های مختلف در حوزه صوت و تصویر فراگیر و شوراهای تخصصی آن در هر دو دستگاه، نگاه هم‌افزایی و هماهنگی وجود دارد.وی با اظهار امیدواری در رابطه با تفکیک وظایف و توافق با صدا و سیما، بیان کرد: امیدواریم با این تفکیک و وظایف و توافق و همدلی ایجاد شده، نهایتاً شاهد تقویت و تعالی تولیدات و محتوای فضای مجازی و قانون‌مداری در حوزه صوت و تصویر فراگیر باشیم. هاشمی در ادامه گفت: ما در وزارت فرهنگ به این باور داریم که کسب و کارهای حوزه صوت و تصویر فراگیر و اقبال مردم که با توجه به ذائقه جهانی در استفاده از فضای مجازی، طبیعی و قابل پیش‌بینی بوده و هست و این مسأله یک فرصت برای فضای فرهنگی و هنری امروز جامعه ایرانی به شمار می‌رود.وی در پایان گفت: در خصوص نمایش خانگی، با نگاه فرصت‌محور باید به دنبال شیوه‌های جدیدی در نظارت و همراه‌سازی تولیدکنندگان باشیم تا سلامت محتوا، نظارت‌پذیری و اقتصاد پلتفرم‌ها را توأمان تضمین کرد.