روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۵۲۳
سال پنجم
شنبه
۱۴۰۲ • ۰۱ • ۱۹
۱۷ رمضان ۱۴۴۴ / ۰۸ آوریل ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۰۶ اذان مغرب ۱۸:۵۰
اذان صبح (فردا) ۰۴:۱۴ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۴۰

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳
تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۲۷۷ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

پست خاص رضا عنایتی

رضا عنایتی آقای گل سابق استقلال با انتشار عکسی در کنار وریا غفوری و عادل فردوسی‌پور خبرساز شد. به گزارش برترین‌ها، رضا عنایتی با انتشار عکسی در کنار وریا غفوری و عادل فردوسی‌پور نوشت: ما معتقدیم که همانا خدا ما را از بالا می‌بیند؛ اما حقیقت این است که او ما را از درون می‌بیند.

وزنه‌برداری پناهندگان

فدراسیون جهانی وزنه‌برداری ترکیب تیم پناهندگان را برای حضور در رقابت‌ها اعلام کرد. فدراسیون جهانی وزنه‌برداری اعلام کرد که تیم پناهندگان این فدراسیون متشکل از چهار ورزشکار زن و سه مرد و همچنین یک مربی منتخب خواهد بود. نمایندگان زن این تیم عبارتند از: پریسا جهانفکریان (ایران/ آلمان) کلمنتین میوکئوگنی نومبیسی (کامرون/ فرانسه)، آلین دو سوزا (برزیل/ آمریکا) و مونیک لیما د آراوژو (برزیل/ آمریکا).

جریمه به دلیل نقض تحریم‌ها

وزارت خزانه‌داری آمریکا اعلام کرد که شرکت مایکروسافت موافقت کرده است تا به دلیل نقض تحریم‌های واشنگتن علیه روسیه، کوبا، ایران و سوریه حدود ۳ میلیون دلار جریمه پرداخت کند. وزارت خزانه‌داری آمریکا سه‌شنبه در بیانیه‌ای گفت: مایکروسافت موافقت کرده است تا به دلیل یکهزار و ۳۳۹ مورد نقض «مقررات کنترل دارایی‌های کوبا»، «مقررات تحریم‌ها و تراکنش‌های ایران»، «مقررات تحریم‌های سوریه» و مقررات مربوط به تحریم‌های روسیه و اوکراین حدود ۳ میلیون دلار پرداخت کند.

حبس ابد برای مرد سوئدی

دادگاه سوئد دیروز در حکمی برای مردی که اقدام به قتل همسر ایرانی‌اش سمیه کرده بود، حبس ابد صادر کرد. «اریک» همسر این زن، پیش از این اعتراف کرده بود که در فوریه سال گذشته سمیه را به قتل رسانده و جسدش را در فرش پیچیده، سپس او را با خودروی خود حمل کرده و به ته آب در استکهلم انداخته است. پلیس و خانواده مقتول قبل از پیدا شدن جسد هفت ماه تلاش کردند تا او پیدا کنند.

۳۵ سال زندان برای متهم راهزنی

رئیس کل دادگستری خوزستان گفت: دیوان عالی کشور حکم شعبه اول دادگاه انقلاب مرکز استان در خصوص متهمان پرونده راهزنی در جاده‌های این استان را تایید کرد. علی دهقانی اظهار کرد: سال گذشته چند فقره سرقت در مسیرهای جاده‌ای اندیمشک به اهواز و اهواز به آبادان رخ داد که بلافاصله دستور قضائی برای رسیدگی به موضوع صادر و عوامل آن دستگیر و بازداشت شدند و پس از انجام تحقیقات لازم و صدور کیفرخواست در دادسرای مرکز استان، شعبه اول دادگاه انقلاب اهواز به اتهام آنان رسیدگی و رای این پرونده را صادر کرد. وی ادامه داد: طبق رای صادره متهم ردیف اول این پرونده به اتهام مباشرت در محاربه از طریق راهزنی مسلحانه، به نفی بلد از طریق تحمل حبس در تبعید به مدت ۳۵ سال و متهم ردیف دوم نیز به اتهام معاونت در همین عنوان جرم، به تحمل ۱۵ سال و یک روز حبس تعزیری با احتساب ایام بازداشت محکوم شدند.

کشف سکه‌های ۲ هزار ساله

رئیس دفتر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان ورامین تهران گفت: تعداد اشیای تاریخی شامل سکه و مجسمه‌های ۲ هزار ساله در ورامین کشف شد. محمدرضا تاجیک اظهار داشت: در پی دریافت گزارشی از عوامل کلانتری جوادآباد و در بازرسی از منزلی در یکی از روستاهای بخش جوادآباد، تعداد ۱۰ سکه طلایی و مسی و سه مجسمه سفالی و گلی (پیکرک) مربوط به دوره اشکانیان و با قدمتی حدود ۲ هزار و ۲۰۰ سال پیش کشف و ضبط شد.

تکذیب خبر جنجالی درباره مسی!

خبری توسط نشریه «اسپورت» چاپ کاتالونیا منتشر شد مبنی بر اینکه خانه لیونل مسی در شهر بارسلونا مورد سرقت نافرجام سارقان قرار گرفته است اما این خبر در ادامه تکذیب شد. «اسپورت» گزارش داده بود؛ دو سارق پنجشنبه شب با رفتن روی دیوار خانه مسی قصد داشتند با ورود به خانه برنده هفت توپ طلا دست به سرقت بزنند که با به صدا در آمدن آژیر دزدگیر پا به فرار گذاشتند و در ادامه نیروهای حفظ تأمین امنیت خانه او از راه رسیدند اما سارقان محل را ترک کرده بودند.

روسیه به فوتسالیست‌های ناشنوا ویزا نداد

سفر تیم ملی فوتسال ناشنوایان به روسیه برای انجام یک بازی دوستانه به دلیل عدم صدور به موقع ویزای بازیکنان لغو شد.علی رعدی، سرمربی تیم ملی فوتسال ناشنوایان، در گفت وگو با ایسنا با اعلام این خبر اظهار کرد: برای آماده‌سازی بهتر بازیکنان فوتسال برای شرکت در رقابت‌های قهرمانی آسیا و اقیانوسیه که اردیبهشت‌ماه به میزبانی ایران برگزار می‌شود، قرار بود تیم ملی فوتسال ناشنوایان برای انجام یک بازی تدارکاتی به روسیه برود که متاسفانه به دلیل عدم صدور ویزای چند نفر از بازیکنان شرایط اعزام تیم به روسیه فراهم نشد.او در ارزیابی از عملکرد تیم فوتسال ناشنوایان برای شرکت در رقابت‌های قهرمانی آسیا و اقیانوسیه، خاطرنشان کرد: تیم ایران تاکنون موفق به کسب دو عنوان قهرمانی و نایب‌قهرمانی در آسیا شده است.

عکسنامه

وقتی زغال‌فروشی هم یک منبع درآمد می‌شود.

عکس: حجت سپهوند

یاد

مهدی باقربیگی:

کیومرث پوراحمد بسیار مسئولیت‌پذیر بود

مهدی باقربیگی در گفت‌وگو با ایسنا ضمن ابراز تأسف و تأثر از درگذشت کیومرث پوراحمد، گفت: آقای پوراحمد ازنظر شخصیتی، انسان بسیار بزرگ و آگاهی بود، در کارش خیلی دقت می‌کرد و عاشق این بود که تجربه چندین ساله خود را در اختیار جوان‌ها قرار دهد. بسیاری از آدم‌ها کسر شأنشان می‌شود از اینکه مثلاً بگویند فلان شخص از من بهتر است، اما آقای پوراحمد اصلاً این‌طور نبودند و واقعاً یکی از خصیصه‌های بسیار بزرگ و خوب ایشان همین بود که اگر یک نفر کارش از ایشان بهتر بود یا استعداد خاصی داشت و کار بلد بود، آقای پوراحمد او را تشویق می‌کرد و اگر هم می‌توانستند به آن‌ها کمک می‌کردند و هیچ باکی نداشت که بگوید این جوان که مثلاً ۵۰ سال از من کوچک‌تر است دیدش در کار از من بهتر است. بازیگر سریال قصه‌های مجید ادامه داد: آقای پوراحمد ازنظر اخلاقی نیز خیلی حرفه‌ای بودند و به جزئیات کار خود توجه زیادی می‌کردند و سرسری از هیچ‌چیزی نمی‌گذشتند. اگر آثار ایشان به‌خصوص قصه‌های مجید ماندگار شد و مردم آن را خیلی پسندیدند به این دلیل بود که ایشان با جان و دل، عمرشان را گذاشته بود که این کار یک کار خوب و ماندگار شود و موردپسند قرار بگیرد. آقای پوراحمد از کوچک‌ترین جزئیات در کارشان نمی‌گذشتند، چه در کارگردانی، چه در نوشته، چه در بازی و چه هر چیز دیگر. اگر کسی کارش را بلد بود مورد احترام ایشان بود و اگر کسی کار بلد نبود و فقط ادعا می‌کرد آن‌هم ادعای نادرست، آقای پوراحمد با او به‌شدت برخورد می‌کرد، چون دوست داشت هرکس جایگاه خودش را داشته باشد و هرکسی سرِ کار خودش باشد. بازیگر سریال ماندگار قصه‌های مجید که در فیلم‌های شرم، سفرنامه شیراز، صبح روز بعد، نان و شعر و همچنین در یکی از اپیزودهای سریال پرانتز باز، به‌عنوان بازیگر و همگی به کارگردانی کیومرث پوراحمد، حضورداشته است، به خدمت و تأثیرگذاری کیومرث پوراحمد در ماندگاری و اشاعه فرهنگ و تاریخ اصفهان اشاره و بیان کرد: آقای پوراحمد مثل پدر معنوی من بودند و من همیشه هم از راهنمایی‌های ایشان استفاده می‌کردم. ایشان به گردن فرهنگ و لهجه و تاریخ اصفهان حق بزرگی دارد و مطمئن باشید که سال‌های سال هم بگذرد کسی نمی‌تواند به‌اندازه آقای پوراحمد به فرهنگ شهر اصفهان خدمت کند. او با بیان اینکه کیومرث پوراحمد انسانی بسیار مسئولیت‌پذیر بود که برای کارش اهمیت زیادی قائل می‌شد، گفت: آقای پوراحمد هیچ‌وقت برای پول کار نمی‌کردند و همیشه به من می‌گفتند که «کسی از پول بدش نمی‌آید، منم دوست دارم پول داشته باشم اما نه به هر قیمتی.» و من نه‌فقط در حرف بلکه در عمل هم این را از ایشان دیده بودم؛ چندین بار، چه آن موقع که نوجوان بودم و چه در سال‌های اخیر عیناً دیده بودم که آقای پوراحمد کارشان و کیفیت کارشان و مرام و شخصیتشان را به پول، هر مقدار هم که بود نمی‌فروخت و این در جامعه کنونیِ ما چیزی است که کم دیده می‌شود. وقتی آدم به یاد این چیزها می‌افتد بازهم فقط باید بگوید هزار حیف. باقربیگی در مورد ویژگی مسئولیت‌پذیری کیومرث پوراحمد، به یکی از صحنه‌های سریال قصه‌های مجید اشاره کرد که در آن صحنه، مجید باید عصبانی می‌شد و از ادامه بازی در سریال ابزار خستگی می‌کرد. او سپس توضیح داد: همان‌طور که می‌دانید این صحنه جزو سریال بود و دیالوگ آن از قبل نوشته‌شده و تمرین شده بود و سه چهار تا برداشت داشتیم. هدف آقای پوراحمد این بود که به‌نوعی به مردم نشان دهد که فکر نکنید که فیلمی که در تلویزیون یا سینما در مدت یک یا دو ساعت پخش می‌شود و شما می‌نشینید و می‌بینید و لذت می‌برید فقط همان دو ساعت بوده است، بلکه پشت آن هزاران ساعت کار بوده و ده‌ها نفر از خانواده و زندگی و استراحت خود زده‌اند تا چنین فیلمی ساخته شود. در پایان این صحنه هم آقای پوراحمد به مجید می‌گوید که «چه بخواهی و چه نخواهی باید کار را تمام کنی» درست هم می‌گفتند و منظورشان این بود که وقتی آدم مسئولیت کاری را قبول می‌کند باید پای همه‌چیز آن بایستد. هر چیزی که من از ایشان شنیدم خودشان عمل می‌کردند و این‌طور نبود که مانند برخی مدیران و مسئولان و سیاستمدارانِ ما فقط حرف بزنند، بلکه خودشان اعتقاد داشتند و انجام می‌دادند و عمل می‌کردند. من بیشترِ چیزهایی که از ایشان یاد گرفتم از عمل ایشان بود تا حرفشان. این بازیگر به نقل یکی از خاطره‌های خود از سریال قصه‌های مجید نیز پرداخت و گفت: یک سال فیلمبرداری قصه‌های مجید همه‌اش برای من خاطره است، اما یک خاطره خوبی که همیشه دارم و از آقای پوراحمد یاد می‌کنم این بود که وسط فیلمبرداری قصه‌های مجید، پدر آقای پوراحمد به رحمت خدا رفتند. همان موقع من امتحان مدرسه را داشتم و به خاطر اینکه فیلمبرداری داشتیم به مدرسه نمی‌رفتم و معلم‌ها در خانه به من درس می‌دادند. آقای پوراحمد بااینکه درگیر فوت پدرشان بودند صبح قبل از اینکه امتحان من شروع شود با ماشین به دنبال من آمدند. یادم است که جلوی درِ مسجدی که مراسم پدر ایشان برگزار می‌شد همه ایستاده بودند و به مهمان‌ها خوشامد می‌گفتند و آقای پوراحمد در مینی‌بوس نشسته بود و از من سؤال‌های امتحان را می‌پرسید که ببیند آیا من درسم را خوانده‌ام و نگران این بود که نکند کاری که ایشان انجام می‌دهد به درس و آینده من ضرر برساند. این یک خصلت بزرگی است که از هزار نفر در کار فیلم و سینما یک نفرشان این‌طور نیست. خدا انشاا... ایشان را رحمت کند و روحشان شاد باشد و هزار حیف که ایشان را از دست دادیم.

اینفوگرافیک

روش‌های صرفه‌جویی در مصرف آب

منبع: ایرنا

جارو کردن زمین به جای شستن با آب، استفاده از آبیاری قطره‌ای برای آب دادن به گیاهان، نصب کولر در سایه و با استفاده از پوشش مناسب، استفاده از وسایل خانگی کم‌مصرف و... از جمله روش‌های صرفه‌جویی در مصرف آب محسوب می‌شوند.

یادداشت

درس آخر کیومرث پوراحمد

مطهره شفیعی
روزنامه‌نگار

کیومرث پوراحمد رفت. اولین نبود و آخرین هم نخواهد بود. کتمان و تکذیب شیوع افسردگی نتوانست مشکلی را در سال‌های اخیر حل کند بلکه آتش زیر خاکستری است که هرازگاهی با وقوع اتفاقی نمایان می‌شود و بار دیگر با تکذیب به زیر خاکستر می‌رود. عادت اشتباه و البته تاریخی مقصر دانستن مسئولان در رواج افسردگی بر مشکلات افزوده است. هر چند نمی‌توان از کاستی‌ها و کم‌کاری‌های نهادهای مختلف در ناامیدی بخش‌هایی از جامعه عبور کرد اما هیچگاه به این سوال پاسخ داده نشده که شهروندان چه نقشی در شیوع ناامیدی در جامعه دارند. پاسخ به این سوال در چند بخش نهفته است. نخست اینکه بزرگنمایی وضعیت نامناسب و القای آن به دیگران بدون شک نقش مهمی در ایجاد بحران روحی افراد دارد که مصداق بارز این ادعا در مکالمات میان شهروندان در تاکسی، مترو، اتوبوس و غیره هویداست. همدردی‌های غیراصولی و هیجانی معضل دوم در ایجاد بحران است بدین نحو که راهنمایی صحیح برای حل مشکل فرد جای خود را به القای شرایط وخیم‌تر از آنچه داده که در ذهن فرد ناامید ترسیم شده است و این فرد به‌طور طبیعی تلاش خود برای حل مشکل را متوقف کرده و به شیوه‌های غیرمتعارف از جمله خودکشی فکر می‌کند. بارها از ایام قدیم به نیکی یاد شده و از عباراتی مانند «یاد گذشته بخیر. مردم چه صفایی داشتند» در مکالمات میان شهروندان استفاده شده است. چه ویژگی در سال‌های دور بود که عدم احساس آن در مقطع کنونی سبب حسرت شده است؟ افراد مسن برخی اوقات به این نکته اشاره دارند که «اگرچه وضعیت اقتصادی به‌ویژه در دوران دفاع مقدس مطلوب نبود اما گذشت بود و اگر نانی بود با همسایه قسمت می‌شد» آن روزها گذشت و نوع‌دوستی جای خود را به احتکار برای روز مبادا داده است. در چنین شرایطی دوستی‌ها و مهربانی‌های غیرواقعی سبب آزردگی افراد حساس جامعه شده که در نهایت راهی جز انزوا یا خداحافظی با زندگی انتخاب نمی‌کنند. کیومرث پوراحمد از دسته افرادی بود که درد را به‌خوبی درک می‌کرد و از نابرابری‌ها گله داشت. روایت قصه‌های مجید در ظاهر طنز اما در حقیقت درد مردم روزگار بود و پوراحمد نتوانست بی‌مهری را تحمل کند پس رفتن را انتخاب کرد تا رفتنش تلنگری باشد برای بازگشت مهربانی و همدردی واقعی در جامعه....

خبر آخر

سرفصل و موضوعات جشنواره «قلم وکیل» اعلام شد

پیرو اعلان فراخوان برگزاری جشنواره «قلم وکیل» از سوی اتحادیه سراسری کانون‌های وکلای دادگستری ایران، سرفصل و موضوعات قابل ارائه به این جشنواره اعلام شد. به گزارش روابط عمومی اتحادیه سراسری کانون‌های وکلای دادگستری ایران (اسکودا)، با توجه به فراخوان برگزاری جشنواره «قلم وکیل» از سوی این اتحادیه سرفصل و موضوعات مربوط به آثار این جشنواره به شرح زیر اعلام شد:

۱ - شناسایی راهکارهای بازتعریف پایگاه اجتماعی کانون وکلا و نهاد وکالت
۲- منظور از استقلال کانون وکلا و وکیل مستقل چیست؟
۳- اثر بخشی مفاد سوگندنامه وکلا در رفتار حرفه‌ای وکلا
۴- ارتباط استقلال کانون وکلا با حقوق ملت
۵- دادرسی عادلانه در تقابل با تبصره ماده ۴۸ قانون آیین دادرسی کیفری
۶- منظور از اخلاق حرفه‌ای وکیل چیست؟
۷- ضرورت و آثار ارتباط نهاد وکالت با سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی و غیردولتی
۸- نقش رسانه در تعرفه نهاد وکالت
۹- تالی فساد و مشکلات اعمال و اجرای قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار بر نهاد وکالت
۱۰- تطبیق و مقایسه جایگاه نهاد وکالت و کانون وکلا در ایران و سایر کشورها
۱۱- خود انتظامی وکلا و مراجع انتظامی کانون وکلا، دخالت یا نظارت!
۱۲- بزرگداشت سالروز استقلال کانون وکلا تکلیفی قانونی یا مراسمی صنفی!
۱۳- تاریخچه نهاد وکالت از مشروطه تا به امروز
۱۴- صندوق حمایت وکلای دادگستری و لزوم باز تعریف و به‌روزرسانی وظایف و اختیارات این نهاد
۱۵- اتحادیه کانون‌های وکلا و نقش آن در انسجام بخشی به نهاد وکالت
۱۶- تالی فساد و مصادیق نقض اصول کانون وکلای مستقل در آیین نامه ۱۴۰۰
۱۷- نقش مدیران نهاد وکالت در حفظ استقلال کانون وکلا
۱۸- مفهوم و تعریف استقلال کانون وکلا

دبیرخانه جشنواره از وکلای سراسر کشور دعوت می‌کند تا آثار خویش را حداکثر تا تاریخ ۱۵ خرداد ماه ۱۴۰۲ از طریق رایانامه ghalam. vakil@gmail. com به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. علاقه‌مندان باید آثار خود را حداکثر تا ۱۵۰۰ کلمه با فونت B Nazanin در قالب فرمت‌های word یا pdf ارسال کنند. گفتنی است آثار منتخب جشنواره تا ۱۵ تیر ماه معرفی و در روز برگزاری جشنواره از خالق آثار برگزیده تقدیر به عمل خواهد آمد.