

ورود «نمایش خانگی» به عرصه سرپال سازی کودکانوجوان

هفتمین برنامه «صمیمانه» با حضور تعدادی از مدیران شبکه نمایش خانگی و مدیران فرهنگی برگزار شد. این نشست با حضور آرش دارابیان، مدیر سکوی «اپیزود»، محمادمین طالبی، مدیر اجرایی سامانه کدومو، سجاد سامانی؛ مدیر پروژه کدومو موسسه تیبان، سیدامیر آقایی، دبیر قرارگاه بازآرپردازی صنایع فرهنگی و معاون دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور و برخی مدیران ساترا بر گزار شد. مدیر سکوی «اپیزود» تأکید کرد: ما درخواست دریافت مجوز تولید چند سریال را مطرح کرده‌ایم که به محض دریافت مجوز تولید، شاهد تولید و نمایش سریال‌های تولیدی «اپیزود» ویژه گروه سنی کودک و نوجوان خواهیم بود. دارابیان گفت: بیشتر تمرکز ما در پلتفرم «اپیزود» در حوزه کودک است و برای این رده سنی، فیلم، انیمیشن، بازی‌های رایانهای و سایر محتواهای مرتبط را جمع‌آوری کرده‌ایم و تا زمانی که اطمینان نداشته باشیم تماشای محتوای تبلیغی برای کودک آسیبی در بر ندارد، سراغ بحث تبلیغات نخواهیم رفت؛ ما علاقه‌مندیم به سمت معرفی شخصیت‌های بومی و ایرانی برویم. مدیر پلتفرم «اپیزود» گفت: ما در این پلتفرم درصدد هستیم اقداماتی کنیم تا کودکان و والدین آنها ارتباطات بهتری با یکدیگر داشته باشند. افراسیابی، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا نیز بیان داشت: ممکن است محتوایی برای یک رده سنی بسیار مناسب و رشددهنده باشد، اما همان محتوا برای رده سنی دیگر دارای آسیب‌هایی باشد؛ بنابراین موضوع رده‌بندی سنی و توجه به ویژگی‌های روحی و جسمی مخاطبان موضوع بسیار مهمی است که لازم است از سوی سکوهای دارای مجوز از ساترا به طور ویژه مد نظر قرار گیرد. طالبی، مدیر اجرایی سامانه کدومو هم اظهار کرد: باید سکوهای حوزه کودک و نوجوان برنامه مناسبی برای ذائقه‌سازی این قشر متناسب با سبک زندگی اسلامی ایرانی داشته باشند. آقایی، معاون دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی هم گفت: بایستی کاری کنیم زنجیره‌ای کامل از محصولات در اختیار کودکان قرار بگیرد و اگر کودک یک سریال یا انیمیشن می‌بیند بازی رایانهای متناسب با کاراکتر آن سریال یا انیمیشن و اسباب بازی‌های متناسب با آن شخصیت در دسترس کودک باید قرار بگیرد.

بین‌الملل

کوتاه

پای «سوناک» به کمیته انضباطی پارلمان کشیده‌شد

منابع خبری انگلیسی از ارجاع پرونده رسوایی مالی «ریشی سوناک»، نخست‌وزیر این کشور به کمیته انضباطی پارلمان خبر دادند. به گزارش ایرنا، یک سخنگوی دفتر نخست‌وزیر انگلیس اعلام کرد که این پرونده مربوط به سهام همسر سوناک در یک سازمان خبریه است که گفته می‌شود به‌طور مستقیم از سیاست‌های مالی دولت بهره می‌برد. این سخنگو از آمادگی دفتر نخست‌وزیری برای همکاری با تحقیقات کمیته انضباطی خبر داد. همسر نخست‌وزیر انگلیس بعد از رسوایی فرار مالیاتی، متهم است که به‌واسطه شراکت در یک سازمان خبریه خصوصی، به‌طور مستقیم از سیاست‌های مالی دولت بهره‌مند شده‌است. این امر باعث ایجاد پرسش‌های حقوقی در زمینه تضاد منافع شخص اول دولت، شده است. براساس گزارش نشریه‌ای منافع مالی خانم «اکشاتا مورتی»، دختر یک تاجر میلیاردر هندی در آژانس خصوصی مراقبت از کودکان موسوم به کورو کیدز در دست بررسی قرار دارد. خانم مورتی طبق اعلام سازمان ثبت شرکت‌ها، از مارس ۲۰۲۱ تاکنون در این موسسه خبری حضور داشته و در تاریخ ۶مارس (۱۵ اسفند) ۲۰۲۳ به عنوان سهامدار کورو کیدز ثبت شده است. این درحالی است که براساس برنامه جدید دولت انگلیس قرار است به‌طور آزمایشی ۶۰۰ پوند به پرستاران جدید کودکان و یکپهزار و ۲۰۰ پوند به پرستارانی که از طریق آژانس کودکان به این حرفه ملحق می‌شوند به‌عنوان تشویق پرداخت شود. این بدین معناست که آژانس‌هایی مانند کورو کیدز شاهد افزایش کسب‌وکار به‌واسطه تقاضای پرستارانی خواهند بود که در چارچوب برنامه جدید دولت به این حرفه می‌پیوندند. نخست‌وزیر انگلیس پیش‌تر در نشست‌ی ادعا کرد که تمام درآمدهای او در اظهارنامه مالی ارائه شده به پارلمان روشن است. سوناک اما نه در این جلسه به شراکت همسرش در سهام موسسه کورو کیدز اشاره کرد و نه در اظهارنامه مالی ارائه شده به پارلمان سخنی در این زمینه آمده است. این درحالی است که نمایندگان پارلمان انگلیس براساس دستورالعمل این نهاد قانون‌گذار، موظفند که هرگونه منافع مالی از جمله منافع متعلق به اعضای خانواده خود را اعلام کنند. سوناک طی نامه‌ای به روسای کمیته‌های مختلف پارلمانی اعلام کرد که از اخبار مرتبط با آنچه او سهام ناچیز همسرش در شرکت کورو کیدز نامید، مطلع است. وی با این حال تکرار کرد که تمام درآمدهایش را به پارلمان اعلام کرده است. احزاب سیاسی مخالف دولت خواهان شفافیت و تحقیقات بیشتری در این زمینه هستند. حزب لیبرال دموکرات از مشاور اخلاقی دولت خواسته که این پرونده را بررسی و حزب کارگر هم تأکید کرده که نخست‌وزیر باید دلائل موجه و قانع‌کننده‌ای را ارائه کند.

سده شنبه ۱۴۰۲/۰۱/۲۹

۲۷ رمضان ۱۴۴۴ / ۱۸ آوریل ۲۰۲۳

سال پنجم

شماره ۱۵۳۰

کریم امینی:

«شهر هرت» از جنس «خالتور» نیست



دوستش دارم. رفقت بسیار زیادی هم باهم داریم و من به‌شخصه چیزهای زیادی از او یاد گرفته‌ام. در طول سال‌ها دسترسی‌ای‌ام در سینما از این کارگردانان باسابقه کار یاد گرفته‌ام که یکی از آنها همین مسعود اطیابی است. او جزو اولین افرادی هم بود که بابت فروش «فسیل» با من تماس گرفت و تبریک گفت. زودتر از خیلی‌ها دیدم دیگر هم فیلم را دیده بود و بابت آن به من تبریک گفت که واقعاً برایم افتخار است. وی ادامه داد: بالاخره گاهی فیلمی ساخته می‌شود که به‌دل مخاطب می‌نشیند و از آن استقبال می‌کند.

کارگردان «فسیل» گفت: من «فسیل» را بااین نگاه ساختم که هر قشری از جامعه با هر سنی به‌همراه خانواده بتوانند به تماشای آن بنشینند. وی تأکید کرد: هرچند من فیلم را برای منتقدان نساختم، اما طبیعتاً یک منتقد هم دوست دارد فیلم خوب و سرگرم‌کننده در سالن ببیند. اینگونه نیست که منتقدان مدام بخواهند نقد منفی بر روی فیلم‌ها بنویسند. خیلی از منتقدان هم از دوستان من هستند و دوست دارند فیلم‌های خوب را هم ببینند.

کمدی بسازد. فیلمساز باید مراقب باشد تا از یکطرف گرفتار وسواس و حساسیت بیش از اندازه نشود که تا سالیان سال هیچ فیلمی نسازد! از طرف دیگر هم نباید از این طرف بام بیفتد و به‌دلیل فروش فیلمش مدام فیلم بسازد. هر دو رویکرد اشتباه است. در سینمای جهان هم در کارنامه یک کارگردان همه فیلم‌ها موفق نیست. امینی ادامه داد: «فسیل» جزو تجربه‌های درخشان در کارنامه من است و امیدوارم در ادامه و با همراهی تهیه‌کننده خوب و شرایط ایده‌آل کار، بتوانم کارهای بهتری را هم بسازم. «فسیل» تنها متعلق به من نیست، همه عوامل خوب در تولید آن سهیم بوده‌اند. وی درباره زمان اکران «شهر هرت» هم گفت: فکر می‌کنم تصمیم آقای فرح‌بخش به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم، اکران آن در حالی خردادماه کارگردان درباره دیگر فیلم خود با عنوان «شهر هرت» به تهیه‌کنندگی حسین فرح‌بخش که آماده اکران در سینماهاست، تصریح کرد: هر دو این فیلم‌ها طی سه سال اخیر ساخته شده است و قسمت اینگونه بود که ابتدا «فسیل» اکران شود. شاید اگر «فسیل» در شرایط دیگری اکران می‌شد ممکن بود من دو فیلم کمدی پشت‌سر هم نسازم. فیلم «شهر هرت» هم کاری است که به‌شخصه آن را دوست دارم اما اینکه دو فیلم کمدی پشت‌سر هم از من اکران شود را دوست نداشتم. امیدوارم مردم این فیلم را هم ببینند و دوست داشته باشند، هر چند قرار نیست هر آنچه من می‌سازم، مانند «فسیل» باشد. وی افزود: «فسیل» در یک شرایط ویژه‌ای تولید شد و مگر چقدر امکان دارد که یک فیلمساز بتواند درباره دهه‌های ۵۰ و ۶۰ فیلم جنس کمدی ندارد.

تجلیل از قطب‌الدین صادقی



گروه اجرایی نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری طی اولین اجرای عمومی این اثر نمایشی از قطب‌الدین صادقی، نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر قدردانی کرد. اجرای نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری شامگاه روز یکشنبه بیست‌وهفتم فروردین با حضور تعدادی از هنرمندان شناخته شده تئاتر کشور مان از جمله قطب‌الدین صادقی، آتش تقی‌پور، مهدی زمین‌پرداز، ناصر عاشوری، ناصر آویژه اجرای خود را در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر آغاز کرد. ایرج افشاری، کارگردان نمایش «مردمان خشمگین» پس از پایان اولین اجرای این اثر نمایشی ضمن قدردانی از حضور تماشاگران و هنرمندانی که در این اجرا حضور پیدا کردند، توضیح داد: امشب می‌خواهم از هنرمندی صحبت کنم که اعتقاد دارم در کنار نام‌های بزرگی چون حمید سمندریان، علی‌رفیعی و بهرام بیضایی برای نسل من از ارکان اصلی تئاتر ایران محسوب می‌شود. وی ادامه داد: نسل من از هنرمندانی چون قطب‌الدین صادقی همواره آموخته و می‌آموزد، او به ما یاد داد که حتی در سخت‌ترین شرایط هم فقط کار کنیم. او بر این باور است که فقط حضور در صحنه چاره‌ساز است و امشب بسیار خوشحالم که چنین هنرمند ارزنده‌ای شاهد به‌صحنه رفتن اجرای تعدادی از شاگردانش است. من با اجازه شما تماشاگران و گروه، اجرای اول نمایش «مردمان خشمگین» را به دکتر قطب‌الدین صادقی، قطب تئاتر ایران تقدیم می‌کنم.

فرهنگ و هنر

تلو یز یون

«سرنخ» ترفندهای بازجویی را لو می‌دهد؟

آریا طاهری درباره ویژگی‌های مختلف مسابقه «سرنخ» از ابتدای شکل‌گیری ایده آن تا بررسی پرونده‌های جنایی و آموزش بازجویی و حضور شرکت‌کننده‌های خانم توضیح داد. آریا طاهری با حضور در «شبکه خبر» درباره این برنامه سخن گفت. وی در پاسخ به اینکه «سرنخ» به‌دنبال چیست، گفت: «سرنخ» در وهله اول با هدف کاهش آسیب‌های اجتماعی در شبکه پر مخاطب نسیم شکل گرفت. ایده ساخت این برنامه از فروردین سال قبل شروع شد و به‌دلیل حساسیت موضوع، پیش تولید بسیار طولانی داشتیم. قریب به ۱۰ ماه روی پرونده‌های مختلف کار کردیم تا این ایده نو به‌عنوان برنامه‌ای جدید در مادیوم تلویزیون شکل بگیرد. کارگردان «سرنخ» در پاسخ به این پرسش که آیا این برنامه نمونه خارجی ندارد، توضیح داد: زمانی که ایده ساخت این برنامه در شبکه نسیم شکل گرفت، دنبال نمونه خارجی برنامه رفتیم اما چیزی پیدا نکردیم. چون اگر می‌توانستیم کبی برای آن پیدا کنیم مثلاً می‌دانستیم دکورمان می‌تواند چطور باشد؟ آن وقت دیگر لازم نبود آزمون و خطای زیادی داشته باشیم اما چیزی پیدا نکردیم. طاهری در پاسخ به اینکه ممکن است برخی اینگونه فکر کنند که «سرنخ» روش‌های بازجویی را آموزش می‌دهد و مجرمان را با این پدیده آشنا می‌کند، تصریح کرد: ما در زندگی روزمره در تیررس اخبار و اطلاعات زیادی هستیم که بعضی‌هایشان کلاه برد ما نمی‌خورند، ما در وهله اول در مسابقه «سرنخ» آموزش می‌دهیم که بتوانیم اطلاعات درست و نادرست را از یکدیگر تمیز بدهیم. وی اضافه کرد: در وهله دوم اینکه پلیس آگاهی از اول همراه ما بود. آن چیزی که به‌عنوان ترفندهای بازجویی نمایش داده می‌شود درست است که برای مخاطب عام تازگی و جذابیت دارد، اما برای پلیس آگاهی منقضی شده و پلیس در حال حاضر از روش‌های مدرن و جدیدتری برای کشف جرایم و گفتمان با مجرمان استفاده می‌کند. کارگردان «سرنخ» در باره اینکه چه چیزی در این برنامه واقع‌نما، واقعی است، ادامه داد: ترفندهایی که نشان می‌دهیم کاملاً واقعی است فقط تاریخ مصرف آن گذشته است. ما هزاران پرونده را در اداره آگاهی بررسی کردیم، اما آنهایی را انتخاب کردیم که برای مخاطب جذاب و قابل حل باشد. بنابراین همه پرونده‌هایی که در این مسابقه نمایش داده می‌شود واقعی است و پلیس آنها را حل کرده است. شاید بتوان گفت نمایش دادن این پرونده‌ها نه تنها باعث افزایش جرم نمی‌شود، بلکه نشان می‌دهد پلیس در برخورد با مجرمان چقدر دقیق و درست برخورد می‌کند و این موضوع در درازمدت می‌تواند به کاهش جرائم خشن در جامعه منجر شود. طاهری بیان کرد: کسی که در مرحله اول مجرم اصلی پرونده را شناسایی کرد، در مرحله بعد باید مجرم را تفهیم اتهام کند تا مطمئن شویم شانس مجرم را انتخاب نکرده و ادله درستی دارد.

سخنگوی وزارت خارجه چین:

همکاری چین و روسیه علیه هیچ کشوری نیست



عدم رویارویی بوده و علیه هیچ کشور دیگری نیست. کشورها در حال توسعه نوع جدیدی

دیمیتری پسکوف:

آمریکا تلاش برای جاسوسی از روسیه را متوقف نکرده‌است

سخنگوی کاخ کرملین آمریکا را به جاسوسی و جمع‌آوری دائمی اطلاعات درباره کشورش متهم کرد و هشدار داد: خطر درگیری‌های منطقه‌ای وجود دارد. به گزارش مهر به نقل از خبرگزاری رویترز، «دیمیتری پسکوف» سخنگوی دفتر ریاست جمهوری روسیه (کرملین) در سخنانی اظهار کرد: مریکا هرگز تلاش خود را برای جاسوسی از مسکو متوقف نکرده‌است. براساس اعلام این رسانه، سخنگوی دفتر ریاست جمهوری روسیه در پاسخ به سوالی با این مضمون که «یا کرملین نگران افشای اطلاعات است؟» تأکید کرد: سرویس‌های ویژه و واحد ضد جاسوسی ما وظایف خود را انجام می‌دهند. ایالات متحده هر گز از تلاش برای انجام

ادامه درگیری هادر سودان

کیلومتری شمال سودان در کرانه راست رود نیل قرار دارد. برخی شرکت‌های هواپیمایی از جمله شرکت‌های قطری و عربستانی به‌خاطر تنش‌ها در اطراف فرودگاه‌های سودان، پروازهای خود به این کشور را به حالت تعلیق درآورده‌اند. از سوی دیگر شبه‌نظامیان موسوم به نیروهای پشتیبانی سریع مدعی شدند که یک گردان ارتش سودان در نیل شرقی تسلیم آنها شده است. همچنین این گروه گفته که یک اردوگاه نظامی را در منطقه «حطاب» در شمال خارطوم به تصرف خود درآورده و ضمن اسارت سربازان و برخی افسران این پایگاه سه تانک و ۹ خودروی زرهی را

گزارش

دراکتش به اسناد افشاشده اختلاف در حزب جمهوریخواه بالاگرفت

دفاع یک نماینده جمهوریخواه از جک تیشیرا، عامل افشای مجموعه اسناد محرمانه پنتاگون به فضای مجازی در روزهای اخیر به اختلاف در داخل این حزب دامن زده است. به گزارش فارس، به نقل از نشریه «نیوزویک»، لیندسی گراهام در واکنش به موضوع تیلور گرین و تاکر کارلسون در دفاع از تیشیرا اظهار کرد: چیزی که آنها دارند مطرح می‌کنند قابلیت آمریکا برای دفاع از خودش را نابود خواهد کرد. آنها می‌گویند انتشار دادن اطلاعات طبقه‌بندی شده به مبنای دیدگاه‌های سیاسی شما مشکلی ندارد. اینکه هدف وسیله را توجیه می‌کند. چنین چیزی درست نیست. گراهام گفت: قابلیت آمریکا برای جمع‌آوری اطلاعات از منابع انسانی میدانی به‌خطر افتاده است. ما نمی‌توانیم یک نظام جمع‌آوری اطلاعات مغشوش داشته باشیم. اگر شما به ما اطلاعات بدهید و این اطلاعات افشا شوند ممکن است جانتان را از دست بدهید. شیوه جمع‌آوری اطلاعات توسط ما باعث محافظت از کشور ما می‌شود. اکنون اعضای در حال خدمت در ارتش از جورجیا و جاهای دیگر هستند که امنیت‌شان به‌خطر کاری که این مرد کرد، کم شده است. این سناتور جمهوریخواه خاطرنشان کرد: اینکه اعضای شناخته‌شده‌ای تیشیرا را توجیه کنند به‌طریز وحشتناک غیرمسئولانه است چون آمریکا را در خطری جدی قرار داده است. «لینز چنی»، یک نماینده سابق حزب جمهوریخواه آمریکا نیز از اظهارات تیلور گرین در دفاع از تیشیرا انتقاد کرده و گفت: او بار دیگر مراحتاً نشان داد که نمی‌توان به‌او بابت اطلاعات ملی آمریکا اعتماد کرد و او نباید هیچ نوع مجوز دسترسی امنیتی داشته باشد.