روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۵۳۱
سال پنجم
چهارشنبه
۱۴۰۲ • ۰۱ • ۳۰
۲۸ رمضان ۱۴۴۴/ ۱۹ آوریل ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۰۴ ■ اذان مغرب ۱۸:۵۸ ■
اذان صبح (فردا) ۰۳:۵۹ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۲۸ ■

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۷۵۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

درخواست بروکسل از ایران

بلژیک دیروز - سه‌شنبه- اعلام کرد که پس از اجرایی شدن معاهده مبادله زندانیان، رسماً از ایران خواسته است تا اولیویر واند کاستیل، امدادگر زندانی را از تهران به کشور بازگرداند. «حجا لحبیب» سخنگوی وزیر امور خارجه بلژیک گفت که وی در گفت‌وگو با همتای ایرانی خود حسین امیرعبداللهیان درخواست انتقال اولیویر واند کاستیل را اطلاع داده است.

کشف ۳ میلیاردی اموال مسروقه

سرپرست فرماندهی انتظامی شهرستان ری از دستگیری سارق سابقه‌دار انبارهای باغات و مزارع کشاورزی در محدوده باقرشهر و کشف ۳ میلیاردی اموال مسروقه در ری خبر داد. سرهنگ حسینعلی ابن‌علی سرپرست فرماندهی انتظامی شهرستان ری گفت: بیستم فروردین ماه امسال با وقوع سرقت از یک انباری باغ در محدوده باقرشهر و طرح شکایت مال باخته در کلانتری رسیدگی به موضوع سریعاً در دستور کار عوامل تجسس کلانتری ۱۷۵ قرار گرفت.

بازداشت عامل تشویش اذهان

فرمانده انتظامی شهرستان آزادشهر از دستگیری عامل تشویش اذهان عمومی و نشر اکاذیب در فضای مجازی در این شهرستان خبرداد. سرهنگ سید داوود حسینی اظهار کرد: در پی اطلاع از فعالیت فردی که اقدام به تشویش اذهان عمومی و نشر اکاذیب در فضای مجازی کرده بود، پس از هماهنگی با مقام قضائی، اقدامات لازم برای شناسایی و دستگیری وی آغاز شد.

مرگ دردناک ۲ کارمند

شامگاه بیست‌وهفتم فروردین، به قاضی محمدمهدی براعه بازپرس جنایی تهران خبر رسید که ۲نفر از کارکنان حوزه هنری در حادثه سقوط به چاه جانشان را از دست داده‌اند. جایی که حادثه رخ داده بود، زیرزمین منفی ۳ ساختمان حوزه هنری بود. بررسی‌ها نشان می‌داد که ۲نفر از کارکنان به داخل چاه فاضلاب افتاده بودند که هر دوی آنها دقایقی بعد از چاه بیرون کشیده شدند اما جان‌شان را از دست داده بودند.

دستگیری اختلاس‌گر ۴ میلیاردی

دادستان عمومی و انقلاب مرکز گلستان از دستگیری یکی از کارمندان یک بانک در استان به اتهام اختلاس خبر داد. محمود اسپانلو صبح سه‌شنبه در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار کرد: یکی از کارمندان بانک این استان به اتهام اختلاس دستگیر شده است. دادستان عمومی و انقلاب مرکز گلستان افزود: این فرد با جعل سند از حساب مشتریان بانک نزدیک به چهار میلیارد تومان برداشت کرده بود. وی گفت: پرونده در دادسرای گرگان تشکیل شده و در مرحله تحقیقات است، متهم هم با قرار وثیقه فعلاً بازداشت است.

پیام احساسی رونالدو

کریستیانو رونالدو، فوق ستاره پرتغالی دنیای فوتبال که پس از جام‌جهانی به النصر عربستان پیوسته است، با انتشار یک توییت، تولد فرزندش را تبریک گفت. او فرزند پنجم رونالدو است که سال گذشته به دنیا آمد و به دلیل از دست رفتن دیگر فرزند او در زمان حضور در منچستر، توجه بسیاری را در رسانه‌ها به خود جلب کرد.

سمنو و خاصیت بی نظیرش – میدان تجریش

عکس: عکس حجت سپهوند

عکسنامه

دریچه

تهیه‌کننده برنامه مطرح کرد

چرا «بی‌واسطه» محمد دلاوری به آنتن نرسید؟

تهیه‌کننده مجموعه «بی‌واسطه» درباره علت پخش نشدن این مجموعه در نوروز و همچنین زمان جدید پخش آن توضیحاتی ارائه کرد. علی صدری‌نیا تهیه‌کننده مجموعه «بی‌واسطه» که قرار بود در ایام نوروز با اجرا و روایت محمد دلاوری از تلویزیون پخش شود درباره تاخیر در پخش این مجموعه به مهر بیان کرد: بنا بود «بی واسطه» در نوروز ۱۴۰۲ و ایام عید پخش شود اما به دلیل فشردگی کنداکتور روی آنتن نرفت. وی اضافه کرد: قرار بود ساعت ۱۶ هر روز پخش شود اما آن ساعت فیلم سینمایی هر روز روی آنتن رفت. البته شبکه یک ساعت‌های دیگری را پیشنهاد داد اما در نهایت با توافقی که داشتیم بنا بود برنامه در ساعت بهتری پخش شود و بعد از ایام نوروز روی آنتن برود و به همین دلیل پخش عقب افتاد. صدری‌نیا درباره جزئیات پخش جدید این مجموعه اظهار کرد: با توافق جدید از هفته آینده هر هفته یکشنبه‌ها و سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه یک می‌رود و روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۶ هم در شبکه افق بازپخش دارد. در خود شبکه یک هم روز بعد ساعت ۱۰ صبح بازپخش برنامه روی آنتن می‌رود.

وی درباره دغدغه این برنامه یادآور شد: در برنامه «بی واسطه» تلاش داریم در هر قسمت سراغ یک ماجرا از زاویه‌ای شنیده نشده و روایت نشده برویم. محمد دلاوری که مجری و راوی هر قسمت از برنامه است به نوعی هم ماجراجویی می‌کند و هم سراغ اتفاقات مختلفی می‌رود که می‌تواند روایت ناگفته‌ای از یک پدیده یا معضل در کشور باشد یا موضوعی را باز کند که دغدغه افکار عمومی است. مثلاً به موضوعاتی چون خودروسازی یا موضوعات هواپیمایی یا خیلی از موضوعاتی که مردم درباره آن سوال دارند بی‌واسطه نزدیک می‌شویم و بخش‌های بازنشده آنها را واکاوی می‌کنیم. یا تلاش می‌کنیم پشت صحنه خیلی از این اتفاقات را بتوانیم روایت کنیم. سازنده مستندهای «غیررسمی» اضافه کرد: دغدغه من و محمد دلاوری به عنوان تولیدکننده و راوی این بود که به مخاطب و افکار عمومی احترام بگذاریم و سوالات آنها پرسیده شود و از کنار موضوعات چالشی نگذریم. وی درباره انتخاب محمد دلاوری برای اجرا و روایتگری برنامه نیز یادآور شد: روایتگری و اجرای این برنامه جنسی دارد که می‌توان با جدیت گفت کسی بجز محمد دلاوری نمی‌توانست راوی این فضا باشد چون نیاز بود کسی باشد که قدرت روایتگری داشته باشد هم به واسطه جدی بودن بحث‌ها مطالبه گری و چالش و... ایجاد کند. همچنین دلاوری بر موضوعات تسلط دارد و در کنار همه اینها از هوش رسانه‌ای و دانش سیاسی برخوردار است که بتواند مواجهه درستی با اتفاقات در صحنه‌های مختلف داشته باشد. صدری‌نیا اضافه کرد: بخشی از برنامه گفت‌وگو محور است که به مهارت‌های ذکر شده نیاز داشت و بخش‌هایی از برنامه هم گفت‌وگو نیست و مجری کنشگری و تحرک دارد و این ویژگی هم در دلاوری هست همچنین بخش‌هایی هم نیاز به طنز و صمیمیت دارد که باز هم فقط دلاوری از اینها برخوردار است. وی در بخش دیگر درباره اینکه چقدر برنامه می‌تواند در چالش‌ها و معضلات کشور فراجناحی باشد و اعتماد دایره‌ای گسترده از مخاطب را جذب کند گفت: نکته‌ای را باید بیان کنم من چند سال پیش برای اولین بار برای یکی از برنامه‌ها به آقای دلاوری زنگ زدم. آن زمان برای اجرای برنامه مورد نظر سه دغدغه داشت. یکی اینکه جناحی نشود، دوم اینکه سطح کیفی تا روز آخر بالا باشد و اینگونه نباشد که کم‌کم از آن سطح عدول کنیم.

ذره بین

صنعتی، هنری یا اداری؟

لیلا موسی‌زاده
تحلیلگر حوزه موسیقی و فرهنگ

از دیرباز در کشورمان ساختن آلت موسیقی یا همان «ساز» ذیل فعالیت صنعتی در بخش هنر محسوب شده و همواره سازندگان ساز به‌نوعی صنعت‌گران عرصه هنر بوده‌اند که موزیسین‌ها با آن‌ها حشرونشر و بده بستان دیرینه داشته‌اند. از عکس‌هایی که از یحیی خان تارساز، هوهانس آبکاریان ارمنی، تارساز بزرگ اواخر دوران قاجار موجود است می‌توان این موضوع را درک کرد که ساختن ساز اگرچه فعالیتی صنعتی در هنر است اما همواره بخشی بوده که هنرمندان آن را چرخانده‌اند و برشدت فروش و جذب مشتری آنان تأثیرگذارده‌اند. از تصاویر باقیمانده قدیم و روایات نقل‌شده مشخص است که همه‌ساله یحیی خان ساخته‌های دست خویش را در مهمانی موزیسین‌های تراز اول به محک دستان آن چیره‌دستان هنر سپرده تا خوش‌صداترین‌ها بماند و بدصداها سوزانده شوند. و این صنعت دستی تنها دردانه‌ها را حفظ می‌کرده است که هنر چیزی جز یگانگی و برتری کیفی در خلق آثار نیست. لذا اهمیت کیفیت ساخت ساز در روزگاری که هنوز این صنعت در معرض انواع و اقسام تهدیدهای ماشینی و کامپیوتری قرار نداشت این‌گونه بود ولیکن اخیراً شرایط به‌گونه‌ای دیگر رقم خورده است. فضای تنگ کار موسیقی چه ازنظر هنری، چه از منظر اقتصادی و پیدا شدن همه گونه افراد که در آن ادعاهای ساختن و صنعت و هنر را باهم دارند به برخی باورانده که باید در این خصوص نیز بررسی کیفی کرد و آن را دسته‌بندی نمود که البته از اساس قابل دفاع نیست، هرچند متصدیان خانه موسیقی اخیراً بر آن شده‌اند تا به ارزیابی سازندگان ساز بپردازند و ازنظر کیفی آن‌ها را درجه‌بندی کنند. از آنجا که تجربه نشان داده همواره در این‌گونه ارزیابی‌ها نحوه احراز صلاحیت قربانی رفاقت‌ها و کدورت‌ها گردد و هزار مورد دیگر در صدور مجوز صلاحیت و تعیین صلاحیت را منجر شودتا چه اندازه‌ای مضرت آفرین است به‌جای آنکه در جهت کمک باشد بیشتر به ساختن آشفته‌بازار کمک می‌کند وگرنه کیست که نداند در عرصه موسیقی کدام سازنده چه کیفیتی در سازش حضور دارد یا ندارد. ضمن اینکه فضای صنعت هنری موسیقی فضایی دور از مناسبات اداری، سازمانی و یا گروهی است و بیشتر آن‌هایی که اخیراً به سمت این صنعت هنری روانه شده‌اند نیز کمتر علاقه‌ای به طی کردن روال اداری برای کارهای خویش دارند و بیشتر این مناسبات را تحمیلی می‌دانند که هرازگاهی از جانب خانه موسیقی مطابق سلیقه مدیران بالایی اعمال می‌شود تا به اسم صندوق اعتباری هنر وزارت ارشاد دسته‌بندی و مسائل این‌چنینی انجام شود. البته چنانچه این موزیسین‌ها در دسته‌بندی‌های رایج وزارت ارشاد و خانه موسیقی قرار گیرند و اگر کارمندی کنند شاید مشمول مراتبی شوند اما اغلب سازندگان ساز که از این راه امرارمعاش می‌کنند در پی ارزیابی نیستند و هم بازار و هم مشتری‌ها آن‌ها را می‌شناسند و تنها این مدارک می‌تواند برای جورکردن کسری برخی مفید واقع شود که از دستگاه دولتی واداری بخواهند متنعم باشند. چراکه هنوز صنعت هنر در ایران سنتی است و از بازار کسب‌وکار قدیم تبعیت می‌کند و نیازمند دسته‌بندی‌های رایج دولتی-اداری نیست.

خبر آخر

مهران احمدی به «مهمونی» می‌رود

قسمت جدید «مهمونی» با میزبانی از مهران احمدی و تغییر در زمان پخش برای مخاطبان عرضه می‌شود. زمان انتشار سریال مهمونی تغییر کرد و از این هفته، چهارشنبه‌ها بر روی پلتفرم فیلیمو قرار خواهد گرفت. ششمین قسمت از این برنامه، با حضور مهران احمدی به عنوان مهمان برنامه، چهارشنبه ۳۰ فروردین منتشر می‌شود. پخش فصل دوم مهمونی ایرج طهماسب از نوروز ۱۴۰۲ آغاز و با استقبال مخاطبان همراه شد. این فصل از مهمونی با مجموعه قبلی تفاوت‌هایی دارد؛ عروسک‌ها و اتفاقات جدید، بخش اصلی این برنامه را تشکیل می‌دهند و این بار بیشتر، عروسک‌ها به همراه شخصیت‌های جدید، مهمونی را پیش می‌برند. حسن خدادادی، تهیه کننده و مجری طرح این مجموعه است و احمد فیاض، روجا بهبهانی، علی زرمهری و پانیذ زنگنه گروه نویسندگان این مجموعه را تشکیل می‌دهند. هوتن شکیبا، کاظم سیاحی، بهادر مالکی، سهیل مستجابیان، الی امامی، امیر ادیب و نازنین شعبانی صداپیشگان این مجموعه‌اند و عیسی یوسفی‌پور، محمد لقمانیان، پیمان فاطمی، شیما بخشنده، علی پاکدست و نگار شهبازی، گردانندگان عروسک‌های این سریال هستند. همچنین علی زرمهری، سهیل رهبر، زارع سارا صبری و احمد فیاض در فصل جدید مهمونی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

نکته

حسین کیانی با نمایش متفاوت «کافه کات» به ایرانشهر می آید

نمایشی دلهره آور از وضعیت خاص زنان

آرمان ملی: در فاصله قریب یک‌سال پس از اجرای نمایش پرگفت‌وگو و رئالیستی «پروین» در سالن اصلی تئاتر شهر تهران، حسین کیانی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر کشور، این بار با نمایشی متفاوت به صحنه بازگشته است. «کافه کات» نام تازه‌ترین اثر کیانی است، با متنی عمیقا اجتماعی و پرتنش که در لحظه لحظه آن رویدادی در جریان است. این متن، یک بازنمایی خاص از وضعیتی است که زنان ایرانی در سالیان دراز با آن مواجه بوده‌اند؛ روایتی دلهره‌آور در فضایی رازآلود و درعین حال بسیار واقع گرایانه. این نمایش به یک ماجرای واقعی تنه می‌زند که طی یک پویش اینترنتی توسط برخی از قربانیان، از پرونده تجاوزهای مردی پرده برداشت که فارغ‌التحصیل دانشگاه تهران بود؛ «کی سان»، نام شخصیتی است که حالا در نمایشِ کافه کات، در فضایی همسو با شرایط اجتماعی به تصویر درمی‌آید؛ نمایشی که در طول اجرا شما را میخکوب می‌کند. کیانی خود درباره این اثر نمایشی توضیح داده است که «طرح کوتاهی از این نمایشنامه در سال ۹۷ در قالب فیلمنامه کوتاهی نوشته شد اما فرصت ساختش فراهم نشد. بعد از پیشنهاد مجموعه ایرانشهر برای اجرای نمایشی در سالن سمندریان از ابتدای اسفند به نوشتن نمایشنامه پرداختم و تمرین‌ها از روزهای پایانی سال گذشته آغاز شد و بلافاصله از ۵ فروردین تاکنون ادامه دارد.» بد نیست به این نکته هم اشاره شود نویسنده و کارگردان این اثر که به عنوان یکی از پیشتازان نمایش ایرانی است در بسیاری از مهم‌ترین آثارش به مسائل زنان، آسیب‌های تهدیدکننده آن‌ها و موانع رشد و رسیدن آنها به آگاهی و به چالش کشیدن آنها تاکید داشته است. اما خانه هنر کاج با مدیریت حسام‌الدین مختاری مجری طرح کافه کات است و حسام‌الدین مختاری تهیه‌کننده این اثر است. این موسسه در چند سال اخیر شماری از نمایش‌های اثرگذار را تهیه کرده است. گفتنی است پیش فروش نمایش «کافه کات» در سایت تیوال آغاز و نمایش از سوم اردیبهشت‌ماه در تماشاخانه ایرانشهر به مدت ۲۵ شب روی صحنه خواهد رفت.

اینفوگرافیک

پیشنهاد هایی برای افزایش سرعت گوشی اندرویدی

منبع: ایسنا