

غیر محرمانه

مدیر بوم‌گردی «دادگاهی» شد

دوازدهم فروردین ماه سال جاری و در آستانه روز طبیعت بود که اقامتگاه بوم‌گردی پوریعقوب خواف پلمب شد. پوریعقوب نامی آشنا برای اهالی فرهنگ و گردشگری است و پلمب این اقامتگاه باعث واکنش افراد در فضای مجازی شد. اقامتگاهی که به صورت خانوادگی و با دریافت مجوزهای اداره میراث فرهنگی فعالیت می‌کرد، حالا با اتهامی سنگین پلمب شده‌است.

طعنه آذری جهری به استقلال‌ها

یکی از هواداران خاص بازی دربی محمدجواد آذری جهری، وزیر ارتباطات دولت حسن روحانی بود. او که با پیراهنی قرمز خودش را برای تماشای دربی به ورزشگاه رسانده بود بعد از بازی طعنه ریزی به استقلال‌ها زد. آذری جهری در ویدیویی که ایسنا منتشر کرده می‌گوید جایی برای کری خوانی باقی نمانده، چون بازیکنان حرف‌هایشان را در زمین مسابقه زدند.

محرومیت ۵دانشجو

رئیس دانشگاه علامه طباطبایی از تشکیل پرونده انضباطی برای ۲۰ دانشجوی این دانشگاه در اتفاقات اخیر خبر داد و گفت: در این کمیته ۴ یا ۵ دانشجو از تحصیل در دانشگاه محروم شدند. دکتر عبدالله متمدنی ضمن بیان این مطلب گزارشی از اتفاقات رخ داده در این دانشگاه طی ماه‌های اخیر ارائه داد و گفت: ما طی یک سال گذشته شاهد حرکت‌هایی در سطح دانشگاه‌های کشور بودیم که این شرایط در دانشگاه علامه طباطبایی هم ایجاد شد. وی با بیان اینکه نوع تعریف ما از اعتراضات در سطح جامعه با محیط دانشگاه متفاوت است؛ گفت: در دانشگاه با نسل جوانی مواجه هستیم که آینده ساز کشور هستند و ممکن است تحت تاثیر شرایط مسائلی در ذهنشان شکل گرفته باشد، قرار بگیرند.

توقیف خودروی گردشگران

خودروی تعدادی از گردشگران بی حجاب که در بشرویه به یک بانوی آمر به معروف اعتراض و حمله کرده بودند، توقیف شد.یک بانوی متدین و مؤمن با مشاهده چنین وضع اسفباری اقدام به برداشتن پلاک خودروی گردشگران برای اعلام به نهادهای مربوطه می‌کند که با اعتراض و فحاشی گردشگران مواجه می‌شود. به گردشگران بی حجاب تذکر داده می‌شود که کشف حجاب جرم و رعایت قانون الزامی است.

باز داشت مهاجم پرسپولیس

مهاجم پرسپولیس به علت اقدام غیرورزشی! پس از شهر آورد بازداشت شد. طبق اعلام صداوسیما در پایان دیدار دربی شماره ۱۰۰ تهران ،یک تماشاگر وارد زمین چمن ورزشگاه آزادی شد و در حالی که مأمور انتظامی قصد کنترل و انتقال وی به بیرون را داشت، مهدی عبدی مهاجم پرسپولیس دخالت کرد و بر خودروی بین او و مأمور پیش آمد که منجر به شکایت از مهاجم پرسپولیس شد. با ورود بازیکنان به رختکن از مسئولان تیم پرسپولیس خواسته شد عبدی را تحویل دهند تا به رفتار غیرورزشی او رسیدگی کنند.

اینفوگرافیک

نرخ بیکاری در کدام استان ها روند کاهشی دارد؟

ایستگاه موتورهای گازی ساحل خزر



یاد

پیکر عباس براتی‌پور تشییع شد

از انقلاب و چه بعد از انقلاب در زندگی داشت و حوزه‌های مختلف را تجربه کرد. پیش از انقلاب بزرگانی را دیده بود که الان برای ما شخصیت افسانه‌ای هستند. او در ایران پیش از انقلاب و پس از انقلاب و در آمریکا زندگی کرده بود و اگر سخن می‌گفت می‌توانستید روی پند و اندرزش حساب باز کنید.او با اشاره به فعالیت‌های براتی‌پور در نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، اظهار کرد: او مسئولیت‌های بسیاری در ارتش داشته و با بزرگانی همکاری داشته، در مرکز آموزش زبان نیروی هوایی بود و از کارهای ادبی و هنری هم غافل نبود.
سرود «امام ای آیت بلند آسمانی» را پرسنل نیروی هوایی در دیدار ۱۹ بهمن، برای امام خمینی (ره) به طور زنده اجرا کردند و آخرین بار ۱۹ بهمن سال ۱۳۴۷ اجرا شد.مومنی شریف که زمانی ریاست حوزه هنری را بر عهده داشت با بیان اینکه براتی‌پور در حوزه هنری حقی بر گردن ما دارد، گفت: زمانی در حوزه فرهنگی افتاد و رفقای عزیز ما از حوزه رفتند، اما آقای براتی‌پور به میدان آمدند و نگذاشتند پرچم ادب و هنر پایین بیاید و پرچم را برافراشته نگه داشتند. او تأکید کرد: براتی‌پور در همه شئون زندگی‌اش شخصیت متعادلی داشت؛ زندگی عاشقانه‌ای با همسرش داشت، پدر عاقل و بسیار متدین و متشرع بود. او تجربه عمیقی چه قبل

نکته

میر طاهر مظلومی:

بعدها هم از «آتش و باد» خواهیم شنید

نقش شاهباز در مجموعه «آتش و باد» نقشش را زاییده ذهن خلّاق و پژوهنده مجتبی راعی و براهمیمی و تیم نویسندگان دانست و گفت: حضور این شخصیت در همه جای سریال حس می‌شود به گونه‌ای که در هر بار حضورش، قصه گو یا ایستن اتفاقات هولناک و مهمی است و اینجاست که گره دیگری در قصه ایجاد می‌شود.
میر طاهر مظلومی بازیگر سینما، تئاتر، مدیر دوبلاژ و کارگردان رادیو که نقش شاهباز را در «آتش و باد» به عهده دارد در گفت‌وگو با ایرنا افزود: سریال تاریخی صرفا به تصویر کشیدن تعدادی افراد مانند شاهان و سرداران و امثال آن نیست، تاریخ و سریال تاریخی باید بتواند به درستی پیرامون مردم یک کشور در برهه زمانی خود و اینکه چگونه زندگی می‌کردند، چگونه می‌اندیشیدند، چه کارهایی انجام می‌دادند، چه رنج‌ها و دشواری‌هایی داشتند، با چه چیزی شاد می‌شدند و چگونه مشکلات خود را حل می‌کردند، تمرکز کند و قصه‌های آنها را نگارش کرده و به تصویر بکشد.وی تأکید کرد: همه اینها در سریال «آتش و باد» به دلیل سال‌ها مطالعه و تحقیق میدانی به ویژه توسط شخص مجتبی راعی، کارگردان شریف و کاربلد، رعایت و به کار بسته شده است.
کارگردان درگیری دو طایفه عشایری را در این سریال روایت می‌کند. مردمانی در سرزمین استراتژیک و پر از اتفاقات تاریخی، چون شیراز، که شاعر ی به نام مجتبی راعی دراماتیک و عاشقانه، آن را می‌سراید. این بازیگر ادامه داد: به قول تولستوی، تاریخ‌نگاران شبیه افراد ناشنوا هستند؛ چون مدام به پرسش‌هایی پاسخ می‌دهند که هیچکس از آنها نپرسیده است، یکی از زیبایی‌های این مجموعه نیز این بود

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، خیابان فتحی شقاقی، چهارراه یوسف‌آباد، به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۰۵۵۰۷۰۲۱۰۵۴۷۵۱۰۴۶۵۷۰۴۱۸۸۱

◀ چاپ: همشهری «۲»
تلفن: ۰۶۶۲۸۳۲۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۳۴۳۴۳۳۳۳

یادداشت

درس‌هایی از فضای مجازی برای موسیقی



لیلاموسی‌زاده

تحلیلگر حوزه‌موسیقی و فرهنگ

فضای مجازی پنجره‌ای است که این روزها زندگی در آن به طریقی دیگر پر ضربان جریان دارد و همچون فضای واقعی زنده است و اثر گذار. آن قدر که دامنه نفوذش گسترده است حتی فیلترینگ و سیستم‌های محدودکننده هم مانعش نیستند. ازاین‌رو می‌توان از این فضای مجازی بارها آموخت و آن را راجع نهاد. چراکه روزانه در آن شاهد گام‌هایی روبه‌جلو هستیم در حفظ آنچه داریم و این روزن تنها امیدی است که هرازگاهی ما را امیدوار می‌کند که هنوز بسیاری از مفاهیم فرهنگ و هنر و ... در آن زنده هستند؛ مفاهیمی چون والایی هنر، یکپارچگی ایران، فرهنگ ایرانی و اهمیت این امور. و هرازگاهی در قالب یک خواست جمعی خود را نشان می‌دهند و برارزندگی حرکت جمعی می‌افزایند. سال‌هاست سیمای ملی یا همان تلویزیون بر اساس قاعده خود، جایی برای برخی موزیسین‌ها ندارد و در آن هرروز موسیقی کمرنگ‌تر می‌شود. این مساله برای مردمی که از جیب آنها بودجه این دستگاه عریض و طویل پرداخته می‌شود نامطلوب است و مایل‌اند در این سیستم بهایی به علاقه‌مندی‌های آنها نیز داده شود و تنها به دلخواه مدیران سیمای نباشد. اغلب کمتر حاضر شده‌اند این سیستم برگرفته از نگاه مدیران خاص را مورد بازخواست خود قرار دهند و ترجیح داده‌اند اخبار، موسیقی و فیلم و سریال خود را درجایی دیگر جستجو و دنبال کنند. اما همین مردمی که اغلب ترجیح می‌دهند دنیای صداوسیما برایشان بی‌اهمیت باشد بار دیگر نشان دادند که چقدر هوشیارند و کمابیش انحرافات برخی برنامه‌های جعبه جادو را در نظر دارند. آنها از فضای مجازی در پاسخ به رویه صداوسیما استفاده کردند چراکه مردم امروز به‌خوبی اهمیت و درک رسانه‌های دوطرفه را درک کرده‌اند و می‌دانند رفتارشان رصد می‌شود و این دلخواه نقد شوندگان است که پیام آنها را بشنوند یا نشنوند. هنگامی که پای بی احترامی به استاد موسیقی مقامی خراسان، بخشی سهراب محمدی، پیش آمد اهالی فضای مجازی کاملاً نشان دادند که متوجه رویدادهای تلویزیون هستند و می‌توانند آن دستگاه را نیز به عذرخواهی وادار کنند. خواسته بهقی که هرچند سال‌ها پیش باید با نقد صداوسیما برای احترام به موسیقی و موزیسین‌ها نشان دادن «ساز» انجام می‌شد بااین همه همین که مردم از همین سیستم‌روش در فضای مجازی شروع به انتقاد کردند و فرق بین هنر و طنز را به سیاست‌گذاران و برنامه‌سازان تلویزیون نمایاندند؛ آنها را به زشتی رفتار خود متوجه کردند و مردم ثابت کردند که چه کسانی حافظ موسیقی، هنر و فرهنگ ایران زمین هستند و در راستای یکپارچگی این مملکت حتی در فضای مجازی تلاش می‌کنند.

خبر آخر

وزیر فرهنگ خبر داد

بررسی «سند موسیقی» اولین دستور کار «شورای هنر» در سال ۱۴۰۲

محمدمهدی اسماعیلی وزیر ارشاد بیان کرد که وزارت ارشاد اهتمام ویژه‌ای برای به حداقل رساندن مشکلات اهالی فرهنگ و هنر دارد و در این مسیر از هیچ تلاش و اقدامی دریغ نخواهد کرد.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین جلسه شورای هنر کشور در سال جدید که صبح دیروز دوشنبه چهارم فروردین ماه در محل وزارتخانه برگزار شد با اشاره به اینکه شورای هنر کشور از وظایف برجسته و مهمی برخوردار است، گفت: رسیدگی و رفع موانع مطالبات جامعه هنری کشور از رویکردهای اصلی شورای هنر در دوره جدید به شمار می‌رود که در این راستا می‌بایست از تمامی ظرفیت‌های فحقی و حقوقی اعضای شورای هنر بهترین بهره را برد.اسماعیلی تقویت همه جانبه شورای هنر را از الزامات حل و فصل موانع و مشکلات جامعه هنری کشور برشمرد و گفت: وزارت فرهنگ دولت مردمی، اهتمام ویژه‌ای برای به حداقل رساندن مشکلات اهالی فرهنگ و هنر دارد و در این مسیر از هیچ تلاش و اقدامی برای تسهیل زمینه‌های ظهور و بروز هنرمندان اصیل انقلابی دریغ نخواهد کرد.عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی بابیان اینکه شورای هنر کشور سال گذشته مصوبات خوبی در حوزه‌های مختلف داشته است، تصریح کرد: از این میان می‌توان به بررسی آیین‌نامه‌های صدور پروانه فیلمسازی و موسسات فرهنگی اشاره کرد که امیدواریم این مسیر نیز با قوت در سال جدید ادامه یابد.اسماعیلی ادامه داد: وزارت فرهنگ از آمادگی کامل برای ارتقای سطح کیفی و کمی وضعیت آموزشی حوزه‌های هنر برخوردار است که تدوین و اجرای سند جامع آموزش هنر در راستای اصلاح وضعیت آموزشی حوزه‌های هنری می‌تواند گام نخست و جدی محسوب شود که وزارت فرهنگ در این باره برای هر گونه همکاری با سایر نهادهای آمادگی لازم را دارد.وی در ادامه به انعقاد تفاهم‌نامه همکاری میان وزارت فرهنگ و وزارت آموزش و پرورش در موضوع «هر دانش آموز یک هنر» اشاره کرد و افزود: این تفاهم‌نامه که اواخر سال گذشته به امضای طرفین رسید، تفاهم‌نامه کلی برای سیاستگذاری اصلاح وضعیت آموزش هنر به شمار می‌رود که امیدواریم با همکاری همه جانبه با مسئولان وزارت آموزش و پرورش این طرح مهم به تمامی اهداف از پیش تعیین شده دست یابد.