

غیر محرمانہ

تجمع بانوان مقابل شورای شهر

تعدادی از بانوان دغدغه مند حوزه حجاب و عفاف مقابل ساختمان شورای اسلامی شهر تهران تجمع کردند. جمع کنندگان صبح دپروز سه‌شنبه (پنجم اردیبهشت) منظور تاکید بر موضوع حجاب و عفاف مقابل ساختمان شورای اسلامی شهر تهران تجمع کردند. این بانوان پربندهای یازها بسته‌اند و تصاویری از شهدا را در دست داشتند. بانوان حاضر در این تجمع سکوت کرده‌اند و شعار می‌دهند. این بانوان دست نوشته‌های در دست دارند که روی آنها شعارهایی در حمایت از حجاب و عفاف نوشته شده است. جمله «هدف دشمنان نابود کردن استقلال ویت و آزادی زن شماست.

تلاہبر داری پیامکی

رئیس پلیس فتا فرماندهی انتظامی «استان قم گفت: مجرمان سایبری با سوء استفاده از پیامک طرح عفاف و حجاب اقدام به کلاهبرداری می‌کنند. علی‌مآلی با ارائه شواهد و توصیه‌های انتظامی به شهرستان در خصوص کلاهبرداری پیامکی طرح عفاف و حجاب اظهار کرد: عنایت به اجرای طرح عفاف و حجاب از سوی پلیس: ارسال پیامک برای افراد مختلف، مجرمان سایبری از موضوع سوء استفاده کرده و با ارسال پیامک جعلی «باوای لیک اوده» از طریق شماره‌ای شخصی اقدام به کلاهبرداری می‌کنند.

مرگ فوتبال نیست مازندرانی

یک فوتبالیست مازندرانی به دلیل سکنه قلیی در حین سابقه جان خود را از دست داد. امیرحسین شیری یکی جوان تیم فوتبال شهدا باسری در جریان دیدار تبریز بازن رفت و گاز چمسان را بر سر قیاقیتهایگ بدو کشور در سمسافه دچار نارسای قلیی شد و بگام اتقال به بیمارستان در آمبولاس دچار ایست قلیی بدو و متأسفانه در گذشت. شیری ۲۲ ساله سابقه بازی در ملوان بندرانی، شهر خودرو و خونه به خونه بابل را کزانامه شد.

یرونده قضایى برای ۲ بازیگر

مرکز اطلاع رسانی فاتب از تشکیل پرونده قضایی برای و بازیگر خبر داد. مرکز اطلاع رسانی پلیس تهران از تشکیل پرونده قضایی برای خانمها «کتایون ریاحی» و «پانته‌آ بهرام» به علت جرم کشف حجاب در ملأ عام و انتشار تصاویر در فضای مجازی خبر داد. براساس اعلام تب پرونده نامبردگان به دادسرای ارشاد ارسال گردید.

استوری مهران غفوریان

مهران غفوریان از هنرپیشه‌های مشهور سینمای ایران، برتری پرسپولیس مقابل استقلال در دربی ۱۰۰ واکنش نشان داد. او تصویری از یک شیر قرمز را بازنشر کرد و زیر آن کلمه پرسپولیس را نوشت تا برای چندمین بار علاقه‌مندان را به این تیم تشویق کند.

دریچہ

جلال الدین کزازی گفت: شاهنامه فرهنگ‌ساز، منش پرزاد و روزگار فرین است و باید از چنین ویژگی‌هایی در تئاتر امروز نهایت بهره را برد. جلال الدین کزازی، شاعر، نویسنده، مترجم، مشاوره‌دهنده و چهره ماندگار دبیر در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: پرداختن به ادبیات حماسی، بازنویسی و به روی صحنه آوردن آن از کارهای دشواری است که کمتر کارگردان و نمایشنامه‌نویسی به آن روی می‌آورد. چون انتظار این است تا چندین اتفاق به بهترین شکل ممکن رخ دهد و در پیاین ساخت تئاتر «هفت خوان اشفبار» به این کرد: پرداختن به هر شیوه‌ای که ویژه در هنرهای نمایشی

تتش است. آن کسی که به شاهنامه می‌پردازد، به آگاهی و بن‌مایه بسپسندد را برای چنین کار باریکی نداشته باشد؛ ارجح و عرض خود را از میان بردارد. شاهنامه‌پژوه ادا داده: به شاهنامه هیچ نمی‌رسد. چون شاهنامه در فرا نرانی است که نمی‌تواند به آن آسیب برساند. آن کسی که به باری دست زده است آسیب می‌بیند. کسی که با زیر می‌کند باید دم به دم به پروا باشد و آگاهانه زی را گرمی آن پروا را از دست بدهد. این چهاره مانند کار ادبیات با اشاره به اینکه شاهنامه ساز، منش‌پرداز و روزگار آفرین است و باید از

تأثیر باید از ظرفیت فرهنگ ساز شاهنامه استفاده کند

چنین ویژگی‌هایی در تئاتر امروز نهایت بهره را برده، فرود، ازبازها و رفتارهای گذشته‌ست پاسخگوی نیاز امروز نیست و نمی‌توان صرف هنرهای چون داستان‌گویی، نقالی و پرده‌خوانی، که تا امروز را به ایرانیان و جهانیت نرساند، باید با روش‌های نوین شاهنامه را به مخاطب امروز معرفی کرد تا یادگار گذشتگان را پاسداری کنیم. مایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» به کارگردانی حسین پارسایی و نویسندگی محمدرضا کوهستانی درداستی آزاد در داستان حماسی حکیم ابوالقاسم فردوسی است که در تئاتر و جدت به روی صحنه رفته است.

زاویه

مسعود سلامی:

«سه کام حبس» هنوز تازه است

مین اتفاق‌هایی نیستیم و به همین دلیل است که احساس کنم دیگر کسی شش برای سینمای ایران نمی‌تپد و می‌افزود: «سینمای جایی است که همه با یک دینا رزو به آن وارد شده‌ایم. عاشق فیلم دیدن در همان تارک کینیمای ما مدت‌هاست و وقتی از ادهمای هم پرسیم چرا دیگر برای کینیمای فرتاچیدای نانی بوده‌است، خیلی‌ها برای پاسخ، فکر می‌کنند تا به یادشان آید! انگار خود سینماگران هم دیگر سینما نمی‌روند! حتی ده سال گذشته به جشنواره رفتیم، مدت‌هاست که در آن سینما نماندیم. در باره خودمان دارم صحبت می‌کنم و بعد به مردم هم برسیم. این‌ها همه مسئله‌ای است که من آن را گ سینمای می‌دانم. این فیلمبردار سینما یا اشاره مجدد به آغاز «فران فیلم» (سه‌کام حبس» گفت: در کلاشهری به نام ارک که فیلم در آن به دنیا ادهام، هج سال سینمایی وجود ندارد و فیلم در آن که آن‌را کشود. این کلامی است که تمام سینماهای ارک تعطیل شده‌است و من نمی‌توانم فیلمبردار خودم ارک کنم. زمانی در دهه هفتاد پنج سالن سینما در شهر فعال بود و خود من از این سینما به آن سینما می‌رفتم. می‌فولیم می‌دیدم اما امروز دیگر سینمایی وجود ندارد. آنقدر سینمای سینما هم در گریز سنگین حاشیه‌ای شده که گویی بل ماجرا برای هیچ‌کس دیگر مهم نیست. سلامتی دربار فیلم» (سه‌کام حبس» هم گفت: این فیلم محصول سال ۹۸ است و بنستان آن سال بود که ما این فیلم را ارک کردیم اما بلافاصله بداز جشنواره هم سال، دوران کرک آغاز شد و فیلم امکان در عموماً به‌دست نیارود. سال گذشته هم زمانی که تصمیم ارک این فیلم گرفته شد، شرایط جوی جامعه به نفعم نبود که فیلم را ارک کنم. چند روز پیش که برای کارهای ارک واری فیلم ارک مجدد دیدم، احساس می‌کنم هنوز فیلم بسیار ریا و تازه‌است و به‌خوبی قصه خود را تعریف می‌کند و در این بیان کرد: هر چند «سه‌کام حبس» فیلمی شادی نیست و می‌توان گفت داشت مانند «فیل» فروش داشته باشد اما فعلاً فیلمی است که حرف‌هایی برای گفتن دارد و به‌شخصه بسیار دوست دارم. بازی سرکار خانم ایدر، سرکار خانم سیمپور و جاب آقای تانابند در فیلم بسیار درخشان است و مودم هم به‌عنوان فیلمبردار کارهایی را در زمینه رنگ می‌آید و کار داده‌ام که در دهه دوست‌داشتنی است. فکر نمی‌کنم فیلم ارک چند سال پیش ارک می‌شد، قطعاً مخاطبان بسیار بیشتری از آن استقبال می‌کردند اما در شرایط امروز که اساساً مردم کمتر به سینما می‌روند، امیدوارم این است که فیلم بدو مدت به‌کام به‌فیل‌ها فروش خوب داشته باشد و شاهد سه مجدد قلاب سینما باشیم.

مسعود سلامی فیلمبردار سینمای ایران با اشاره به شرایط مساعد حاکم بر سالن‌های سینمایی وضعیت سینمای ایران نزدیک به مرگ دانست و نسبت به بی‌تفاوتی جمعی در زمینه ابرازگرایی کرد، مسعود سلامی، فیلمبردار فیلم «بنیامین» سه‌کام حبیبی به سرکارگردانی سامان سالور، که پس از چهار سال وقفه هم‌زمان با عید فطر امسال روانه پرده سینماها شده است، در گفت و گو با مهر درباره تازه‌ترین فعالیت‌های سینمایی خود گفت: وضعیت تولید در سینمای کشور در حالت نیمه تعطیل قرار دارد و بسیاری از همکاران ما هم در حال کار بر سرپایان‌های خانگی هستند. این وضعیت، وضعیت جذابی برای سینمای ایران نیست‌ای ادامه داد: اینگونه نیست که شخصاً مخالف کار در سرپایان‌های خانگی باشم و اتفاقاً به‌دلیل این مستقیم که پروژه مناسبی در این مدیوم پیش بیاید و کار هم به نظر اتفاق این روزها همه مشغول در پروژه‌های سینمایی هستند، احساس می‌کنم این نوعی خروجی هم داشته است. سلامی به کیفیت تولید سرپایان‌های خانگی این روزها بسیار مثبت است. سرپایانی مانند «کتور» امروز استاندارد دارد و در برخی از پروژه‌های سینمایی هم وجود ندارد. سرپایانی مناسبی برای تولید داشته و هم عوامل حرفه‌ای آن گرهم آمدانیه و خروجی خوبی هم داشته است. سلامی افزود: اینکه در مدعانه سرپایان‌سازی توانایی کار استاندارد ارائه می‌دهد بسیار خوب است اما از طرف دیگر شخصاً نگران حال سینما هم هستم. به نظر می‌آید این روزها شاهد هیچ تلاشی نسبی مسئولان، دولت و حتی خود سینماگران برای حفظ بنیامینی نباشد! احساس می‌کنم سینما در حال مرگ است و زوایای آخر خود را سپری می‌کند و گویی هیچکس احساس نگرانی نمی‌کند که لافال آن را احیا کند! این فیلمبردار سینما می‌داد: همین روزها فیلم «سه کام حبیب» از کارهای من در حال اکران در سینماهاست اما پیش خود فکر می‌کنم که خیلی از سرشناس‌ها سینماها تعطیل شده است و گویی مردم رغبتی برای تماشای فیلم در سالن سینما ندارند. همه به یاد می‌آورند که شبکه خانگی رو آورده‌اند و متأسفانه برخی فیلم‌ها سرپایان‌ها را هم از طریق ماهواره تماشا می‌کنند. وی بیان کرد: متأسفانه در این زمینه اصلاً فرهنگ مناسبی صورت گرفته و به دلیل همین سالن‌های فیلم «نگار جهانی سوم» که حال اکران در سینماهای کشور است، هم‌زمان در شبکه‌های ماهواره‌ای و کانال‌های تلگرامی هم در حال پخش است و گویی هیچکس هم هیچ فرقی نمی‌کند! سلامی گفت: اما اگر فیلم سینمایی قاچاق می‌شد، سینماگران مقابل سالن‌ها بنیامینی و وزارت ارشاد تحصن می‌کردند اما امروز دیگر شاهد

◀ یادداشت

«سیاه چاله» در امتداد «شادروان»



منتقد سینما

قیمت اول سریال «سیاه‌چاله» به کارگردانی حسین نمازی روز جمعه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲ توسط فیلم‌تنتز منتشر شد. این سریال قصه زندگی مردی به نام حمید را به تصویر می‌کشد که در سمت سالکی درگیر بیکاری و خانوارنشین است. او در شرایطی که به اجبار، راهی خانه پدری در خارج از شهر شده، از خارج‌ای مطلع می‌شود که می‌تواند مسیر زندگی او و خانوادش را عوض کند. هر چند بر اساس تنها یک قسمت نمی‌توان به وضوای قطعی در مورد یک مجموعه دست یافت، اما از نکاتی که در اولین قسمت «سیاه‌چاله» خودنمایی کرد، شباهت‌هایی بود که میان این قسمت و فیلم «شادروان»، دیگر ساخته حسین نمازی، به چشم می‌خورد. فیلم «شادروان» با بازی بازیگرانی چون سینا مهراد، گلداد عباسی، نازنین بیاتی، رویا تیموریان و بهرام علوی، دومین فیلم بلند سینمایی نمازی بود که نوروز ۱۴۰۱ به‌طور عمومی اکران و به یکی از آثار نسبتاً موفق سال گذشته تبدیل شد. اتفاقی که در همان لوکیشن ابتدایی برای پدر خانواده رخ می‌دهد، تمرکز کلی فیلم بیشتر براساس در این دقیق، تأکید بر بحث میراث، فضاسازی محل زندگی شخصیت‌های کلیدی و حتی برخی از شباهت‌های شخصیتی از جمله شباهت‌های است. که می‌توان میان «شادروان» و «سیاه‌چاله» پیدا کرد. این نکته را فعلاً نه می‌توان نقطه قوت «سیاه‌چاله» دانست و نه نقطه ضعف اثر. باید منتظر ماند و دید که نمازی و همکارانش در قسمت‌های بعد قرار است مگر از چگونگی پیش‌برند و آیا می‌توانند چیزی به الگو و ایده‌های اصلی «شادروان» اضافه کنند یا نه. طبیعتاً قسمت اول «سیاه‌چاله» بیشتر به معرفی شخصیت‌ها، موقعیت و گره اصلی دراماتیک اختصاص دارد. انتظار می‌رود از قسمت دوم پیشروی داستان با سرعت مناسبی ادامه پیدا کند. آن‌چه به‌عنوان نکته مثبت افتتاحیه «سیاه‌چاله» می‌توان گفت، یکی این است که در انتهای این قسمت می‌توانیم شخصیت‌ها را از هم تفکیک کرده و درک اولیای از روحيات و درونيات هر کدام داشته باشیم و دیگری این که این قسمت (از هم مثل «شادروان») پر از میزانس‌ها و شلوغی است که نمازی با موفقیت از پس کار برآمده است. اما نکته نگران‌کننده به جنس شباهت‌سازی کار برمی‌گردد. درست است که، با توجه به ماهیت اثر، نزدیک شدن کاراکترها به تیپ‌های عمومی و ساده قابل انتظار است اما حتی تا اواخر قسمت اول هم هنوز کنشی از شخصیت‌ها نديديم که در راهی رنگ و بعد به آنها ببخشید به‌طوری‌که می‌توانیم اکثر شخصیت‌های کلیدی را با عناوین ساده‌ای همچون «پدر سادولد»، «چوان بی‌عار»، «داماد پول‌پرست» و «زن دلداه» بفکر» معرفی کنیم. با چند تپ ساده نمی‌توان داستان را (از هم) در سریالی که نیاز به حداقل ۱۰ ساعت داستان دارد) به‌شکل مناسبی پیش برد. مسلماً انتظار این است که رویکرد سازندگان «سیاه‌چاله» نسبت به شخصیت‌ها در قسمت‌های بعدی تغییر کرده و پیچیده‌تر شود. آن‌چه ما را امیدوار می‌کند این است که پایان‌بندی قسمت اول، امکان را برای این پیشروی فراهم می‌کند. در بهترین حالت، فرصت برای خلق کشمکش در تمام سطوح ممکن بوجود آمده و هیچ‌گاه داستان به مفاسد پیچیده‌ای دست‌ن‌نهد. شخصیت‌ها باید با اعتقادات خودشان دست‌وپا زده نرم کنند، هم با دیگر اعضای خانواده دست‌به‌گریبان باشند، هم در سطح جامعه با مولای روبه‌رو خواهند شد و هم باید با نیروی مقابلۀ کنند. این دید سازندگان «سیاه‌چاله» در قسمت‌های بعد از این فرصت تا حدی و به شکل استفاده خواهند کرد.

خبر آخر

«کلاه قرمزی و پسر خاله»
به سینما بازمی گردند

«سینما نوستالژی» با فیلم سینمایی «کلاه قرمزی و پسر خاله» از هفتم اردیبهشت‌ماه در بنیاد سینمایی فارابی آغاز به کار می‌کند. به گزارش «مهر» پنخشنبه هفتم اردیبهشت‌ماه با اکران فیلم یادآور نگیز «کلاه قرمزی و پسر خاله» به کارگردانی ایرج طهماسب، طرح «سینما نوستالژی» آغاز خواهد شد تا آثار ساخته شده در حوزه کودک و نوجوان دوباره تماشایی شوند. «سینما نوستالژی» از پنخشنبه هفتم اردیبهشت کار خود را آغاز می‌کند و تا سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان هر هفته یک فیلم از سینمای کودک و نوجوان را روی پرده می‌برد. هدف «سینما نوستالژی» تماشای آثار تاریخی سینمای کودک و نوجوان است و می‌خواهد با اکران دوباره آنها علاقه مخاطبان و اقبال این آثار را یادآوری کند. «کلاه قرمزی و پسر خاله» اولین فیلم «سینما نوستالژی» است که پنخشنبه هفتم اردیبهشت، ساعت ۱۵ در سالن استاد کیهان‌ستمی بنیاد سینمایی فارابی روی پرده می‌رود و پس از آن هر پنجشنبه یک فیلم سینمایی با طرح «سینما نوستالژی» در بنیاد سینمایی فارابی اکران می‌شود.

