

غیر مجرمانه

شهادت مامور پلیس

در پی درگیری مسلحانه ماموران پلیس با قاتل فراری در شهرستان اهواز، ستوان‌سوم «سعید ربیعی» به درجه رفیع شهادت نائل شد. مامور مدافع نظم و امنیت ستوان‌سوم سعید ربیعی بر اثر اصابت گلوله مجروح و پس از انتقال به بیمارستان به‌رغم تلاش پزشکان به دلیل شدت جراحات وارده به درجه رفیع شهادت نائل آمد.

واکنش کیهان به انتقادات از رئیسی

کیهان نوشت: گویا سفر رئیس‌جمهور ایران به سوریه، علاوه‌بر خشم و نگرانی مقامات آمریکایی و صهیونیست‌ها، افراطیون مدعی اصلاحات را نیز عصبانی و نگران کرده است. با اینکه این سفر مصادیق متعددی از خبر خوب به همراه داشت، اما جریان تندرو اصلاح‌طلب با رکوردزنی در به ابتذال کشاندن مفهوم نقد سیاسی، یک عکس(خوش و بش کردن رئیسی با زنان بی‌حجاب) را دستمایه لجن‌پراکنی قرار داده و مدعی شده که چرا رئیس‌جمهور ایران به مقامات سوری و از جمله خنم‌ها، با احترام برخورد کرده است!

محکومیت قلیان به ۲سال زندان

اعتمادآنلاین از محکومیت سپیده قلیان به دو سال زندان خبر داد. مهدی قلیان، برادر سپیده قلیان، با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود نوشت که خواهرش به دو سال زندان محکوم شده است.

تکذیب فوت برای تب شالیزار

دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران و بابل شایعه پراکنی اخیر برخی رسانه‌ها در فضای مجازی مبنی بر مرگ ۲ مازندرانی برائثر ابتلا به تب شالیزار را تکذیب کردند. از روز گذشته اخبار و تصاویر مبنی بر فوت ۲ نفر بر اثر ابتلا به تب شالیزار در فضای مجازی و همچنین در برخی خبرگزاری‌های مازندران منتشر و ادعا شد این افراد به‌دلیل عوارض ناشی از این بیماری جان باختند. تعدادی از کانال‌های تلگرامی مازندران هم با انتشار خبری به نقل از مدیر گروه بیماری‌های عفونی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران بر موضوع فوت این افراد ناشی از این بیماری مُهر تایید زدند.

پلمب یک مجتمع تجاری

فرمانده انتظامی بروجرد از پلمب مجتمع دیپلمات سنتر این شهرستان خبر داد. سرهنگ مهدی مهدوی کیا اظهار داشت: مجتمع بزرگ دیپلمات سنتر این شهرستان در پی بی‌توجهی نسبت به تذکرات متعدد پلیس امکان برای رعایت حجاب در این مجتمع تا اطلاع ثانوی پلمب شد.

اعلام علت فوت حجت‌الاسلام فاضل

مدیر کل پزشکی قانونی مازندران علت فوت مرحوم ابراهیم فاضل، روحانی ساکن این استان را که پیکرش در آب‌های ساحلی خزر پیدا شد، اعلام کرد. دکتر علی عباسی مدیرکل پزشکی قانونی مازندران گفت: معاینات تخصصی حسب دستور قضائی بر پیکر مرحوم حجت‌الاسلام ابراهیم فاضل انجام شد و علت فوت، غرق‌شدگی در دریا است.

اینفوگرافیک



سال پنجم

یکشنبه

۱۴۰۲.۰۲.۱۷

۱۶ شوال ۱۴۴۴ ه‍.ق ۰۷/۰۳/۲۰۲۳

۱۹۰۱ اذان ظهر

۱۲:۰۱ اذان مغرب

۰۵:۰۶ اذان صبح (فررد) ۰۳:۳۰ طلوع آفتاب (فردا)

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق بهست ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۷/۰۵۰۲۱۸۸۱ • دورنگار: ۰۴۷۵۱۰۴۷۵۱ • ۲۱۸۸۱ • آکشی ها: ۰۴۶۵۷۰۴۶۵۷ • ۲۱۸۸۱

چاپ: همشهری»۲«تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۹۱۹۳۳۳۳۳۳۳

دریچه

میثم یوسفی:

این «جنگ و صلح» اثر تولستوی نیست

به صورت موزیکال به صحنه می‌رود و اثری بدون دیالوگ است. در اصل دیالوگ‌های نمایش اصوات و ملودی‌هایی هستند که بین سازها ردوبدل می‌شود.یوسفی درباره دیگر ویژگی‌های نمایش بیان کرد: ماسک و تن پوش‌های این نمایش به شکلی طراحی شده‌اند که کار هم قابلیت اجرای صحنه‌ای و هم اجرای میدانی و فضای باز را دارد که در واقع این خصوصیت مثبت نمایش‌های ایرانی است. البته در حال حاضر طراحی نمایش برای اجرای صحنه‌ای انجام شده و در صورت اجرا در فضای باز برخی از بخش‌ها مانند استفاده از سایه‌بازی و ویدئو مپینگ دچار تغییراتی می‌شود. این هنرمند درباره داستان نمایش توضیح داد: «جنگ و صلح» ارتباطی به رمان معروف تولستوی ندارد و برداشتی از نمایشنامه «رومئو و ژولیت» شکسپیر است اما برخلاف تراژدی شکسپیر در این نمایش پایان ملودرامی خواهیم داشت. داستان نمایش درباره ۲ خانواده سازهای ایرانی و سنتی و سازهای کلاسیک است که در یک مهمانی در حال نواختن و خواندن هستند که در این میان کمانچه از خانواده سازهای ایرانی با چنگ از خانواده سازهای کلاسیک رودروزی یکدیگر قرار می‌گیرند و عاشق هم با بهره‌گیری از ماسک و تن‌پوش و به کمک تئاتر فیزیکال می‌شوند.

خبر

سر دیس محمد معین رونمایی شد



مراسم رونمایی از سردیس، دیوارنگاره و پوستر اولین جشنواره ملی ادبی دکتر جشنواره ملی ادبی دکتر محمد معین به مناسبت یکصدو پنجمین زادروز این استاد برجسته ادبیات فارسی و همچنین نکوداشت استاد محمدعلی امیرجاهد (شاعر، موسیقیدان و تصنیف‌ساز) برگزار شد.این مراسم از سوی سازمان زیباسازی شهرداری تهران و با همکاری خانه موسیقی ایران، انجمن خوشنویسان ایران و شهرداری منطقه ۱۴ در خانه موزه دکتر محمد معین و استاد محمدعلی امیرجاهد با حضور اهالی و پیشکسوتان فرهنگ، هنر و ادب روز جمعه ۱۵ اردیبهشت‌ماه برگزار شد.در ابتدای مراسم رونمایی از سردیس، دیوارنگاره و پوستر جشنواره ملی ادبی دکتر محمد معین، سردیس برنزی دکتر محمد معین که در مقابل خانه موزه نصب شده، توسط دکتر مهدخت معین، حمیدرضا نوبخش، مهدی سبحانی و مجید قادری، رونمایی شد و سپس از دیوارنگاره‌های منقوش به چهره دکتر معین و استاد امیرجاهد رونمایی شد.حمیدرضا نوبخش، مدیر عامل خانه موسیقی ایران به عنوان اولین سخنران این برنامه با اشاره به نقش تاثیرگذار استاد امیرجاهد و دکتر معین در عرصه فرهنگ، هنر و ادب از تغییر خانه شخصی چهره‌های فرهنگ و ادب به موزه قدردانی کرد. در ادامه دکتر مهدخت معین با ذکر خاطراتی از پدر بزرگ خود محمدعلی امیرجاهد و پدر خود دکتر محمد معین به سردیس‌های ساخته‌شده از دکتر معین در دانشگاه تهران و دانشگاه‌های استان گیلان اشاره کرد و گفت: نقش بزرگان فرهنگ و ادب در جامعه ما انکارناپذیر است و بدون تدبیس هم می‌توان در یاد جامعه ماند. در طی برنامه، باتوجه به زادروز داوود فیاضی از این هنرمند نیز تقدیر شد. همچنین با حضور هنرمندان پوستر اولین جشنواره ملی ادبی دکتر محمد معین رونمایی شد. اجرای گروه موسیقی امیرجاهد با حضور: سیدرضا طیبی (آواز)، امید امیری (نوازنده تار)، سعید میرزاحسینی (نوازنده نی)، بابک بنی‌حسینی (نوازنده تمبک)، مصطفی محرمی (نوازنده تمبک) و حسین روزبهانی (نوازنده تار) از جمله بخش‌های دیگر این مراسم بود.هنرمندانی همچون میلاد کیایی، مظفر شفیع، جهانگیر درویش، داوود فیاضی، حمیدرضا عاطفی، قاسم رفتنی، محمدرضا دارابی، پری زنگنه، بهرام ساعد، حسین بیات، عبدالله طریقت، مهدی مساح بیدگلی، فرهاد مشتاق، سیدمحسن میرحسینی، دکتر مهدخت معین، دکتر کارمین صراف، حمیدرضا نوبخش و مهدی سبحانی و مسئولانی چون دکتر سیداحمد علوی (عضو شورای اسلامی شهر تهران)، حسین شیخ‌سغلی (معاون اجتماعی فرهنگی شهرداری منطقه ۱۴) و مجید قادری (معاون هنری فرهنگی سازمان زیباسازی شهرداری تهران) از جمله مهمانان این مراسم بودند.

نگره

شاپور بهیان:

نمایشگاه کتاب در ترغیب مخاطب

به مطالعه تاثیر گذار است

یک مترجم گفت:کار فرهنگی در امر ترغیب مخاطب به مطالعه تاثیرگذار است، این امر در مورد نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هم صادق است.شاپور بهیان مترجم و نویسنده در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان ضمن اشاره به اینکه کار فرهنگی مسلما در امر ترغیب مخاطب به مطالعه تاثیرگذار است، گفت: این امر در مورد نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هم صادق است. نکته‌ای که باید به آن توجه کرد این است که نمایشگاه کتاب باید برآیند سلسله‌ای از فعالیت‌های به‌هم پیوسته و هدفمند باشد که در نمایشگاه تجلی می‌یابند.او می‌گوید: نمایشگاه فقط محل فروش کتاب و انجام فعالیتی تجاری نیست و باید جلوه‌گاه یک فعالیت فرهنگی در طول مثلا یک سال باشد. نمایشگاه باید معلوم کند در طول یک سال دستاورد فرهنگ کشور از لحاظ نشر کتاب، توسعه و تبلیغ کتاب‌خوانی در رسانه‌های جمعی، مدارس، موسسات و نهاده‌ا و در بین مردم عادی چگونه بوده است. در غیر این صورت، صرف گردآمدن چند ناشر غالبا بزرگ و فروش کتاب به سختی می‌تواند ربطی به این هدف داشته باشد.او با اشاره به اینکه سیاست‌های فرهنگی تابع سیاست‌های کلی دولت است، بیان کرد: برای تبادلات فرهنگی بین کشورها قاعداً لازم است کارهای بنیادینی در جهت حمایت از فرهنگ نوشتن، خواندن و توسعه و رشد نهادهایی در ارتباط با فرهنگ مطالعه، صورت گیرد.بهیان ضمن طرح این نکته که کتاب‌خواندن باید نهادینه شده و این سیاست ضروری است از کودکی در مدارس شروع شود، اضافه کرد: تلقی مردم را از کتاب خواندن باید عوض کرد و برای رسیدن به این هدف سال‌ها باید کار کرد. مسلماً رابطه ساده‌ای بین رفاه زندگی مادی و تمایل به فرهنگ وجود دارد. کتاب خواندن و دوست داشتن کتاب نیازمند فرصت و فراغت است و فرصت و فراغت با رفاه مادی رابطه مستقیم دارد. اما سواى این‌ها کتاب خواندن باید به صورت امری درونی در کودکان ما درآید و به اصطلاح ملکه ذهن آنها شود. عشق به کتاب غالباً در همان کودکی شکل می‌گیرد و علاقه پیدا کردن به کتاب به بزرگسالی معمولاً با دشواری همراه است. وقتی این ضرورت‌های اولیه شکل گرفت کتاب خواندن و همراه آن فرهنگ رشد خواهد کرد و تناور خواهد شد و توجه ملل دیگر را هم به خود جلب خواهد کرد. نویسندگان کتاب خواهند نوشت. هنرمندان آثار هنری خواهند آفریند و فرهنگ کشور را به جهان خواهند شناساند. منظورم این است تبادلات فرهنگی بیشتر سطح قضیه است و ابتدا باید کارهای اساسی و زیربنایی صورت گیرد. تبادلات فرهنگی به دنبال آن خوانخواه شکل خواهد گرفت.وی افزود: ناشران کشورهای مختلف طبعاً به‌عنوان ناشر و به قصد فروش کتاب‌های خود در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور پیدا می‌کنند. تاثیر حضور این ناشران در ارتقای روابط فرهنگی بین ایران و دیگر کشورهای جهان می‌تواند ناخودآگاه و غیرمستقیم باشد. به نظر فعالیت در این خصوص برعهده خود دست‌اندرکاران نمایشگاه است که به صورت آگاهانه در ارتقای روابط فرهنگی بکوشند.

بهیان درباره تاثیر نمایشگاه کتاب به عنوان یک رویداد فرهنگی کلان بر حوزه‌های مختلف فرهنگ اضافه کرد: این امر نیاز به بررسی میدانی دارد و باید در مورد آن پژوهش صورت فرضیه‌ای در این خصوص در حد همان فرض باقی می‌ماند و برای تایید نیاز به مستندات دارد که باید از میدان تحقیق گردآوری شود. شاپور بهیان در پایان گفت: لازم است مسئولان امور به وضعیت خود نویسندگان و شاعران و مترجمان و هنرمندان توجه کنند و اولویت را به آنها بدهند. این گروه برای آفرینش فرهنگی باید از لحاظ زندگی مادی تامین باشند تا بتوانند کار خود را با فراغال و با آسودگی خاطر انجام دهند. ناشران بزرگ، باید اولویت را به خود این گروه بدهند و از لحاظ پرداخت حق‌التالیف به آنها کم نگذارند. در یک موقعیت بهنچرا این مولفان و آفرینشگران هستند که در موقعیت بالاتر و تصمیم‌گیرنده هستند و ناشران و موقعیتی ثانوی و صرفاً واسطه‌ای بین آنها و عامه خوانندگان. اما در موقعیت بحرانی فعلی اقتصاد، مولفان تا حدی به پرولتاریای بی اجر و مزد تبدیل شده‌اند که با مناصب بسیار اثری را خلق یا ترجمه می‌کنند اما در مقابل چیز چندانی عایدشان نمی‌شود. حمایت مادی، عزت و احترام به آفرینشگران از لوازمات اولیه ارتقا فرهنگ یک کشور است.