

## غیر محرمانه

### نوبل برای پزشک‌ان و ترامپ!

ظاهراً تنش و مقابله بین ایران و آمریکا آنقدر طولانی و آنقدر لاینحل به نظر می‌رسد که برخی معتقدند اگر چنین اتفاقی رخ دهد، جایزه نوبل را به پزشک‌ان و ترامپ اهدا می‌کنند که توانسته‌اند تنش چند دهه‌ای را از بین ببرند. در همین راستا عبدالرضا داوری که زمانی مشاور احمدی نژاد بود و بعدها از او فاصله گرفت، در حالی که سابقه فعالیت در روزنامه کیهان را هم در کارنامه دارد نوشته است: اگر «مذاکره» ایران و آمریکا طی ماه‌های آینده به یک «معامله بزرگ» بینجامد، قطعاً جایزه صلح نوبل در سال ۲۰۲۵، مشترکاً به «مسعود پزشک‌ان» و «دونالد ترامپ» اهدا خواهد شد.

### ران‌ت خاص برای عضو پایداری؟

در راستای برخورداری از رانت و ایجاد رابطه خاص و استفاده از موقعیت همیشه حساسیت وجود داشته است. در این ماجرا تندروها به هزار زبان به دولت‌های غیر همسو تاخته‌اند که چرا چنین و چرا چنان کرده‌اند. گفته می‌شود که نصرا... بزمان فر، یکی از چهره‌های تندرو پایداری مجلس، پسرش را برخلاف قانون در دیوان محاسبات مجلس استخدام قطعی کرده است و این استخدام بدون شرکت در آزمون ورودی و از طریق رانت بوده است.

### مجلس در کجای امور است؟

خودروسازها با همه طول و عرض، تحت سیطره برخی نماینده‌ها قرار گرفته و مجبورند دستور نماینده‌ها را اجابت کنند. عضو سابق هیأت رئیسه مجلس اظهار کرد: ۸۰۰۰ نفر از کارمندان ایران خودرو را نمایندگان مجلس برای استخدام به ایران خودرو معرفی کرده‌اند. وی افزود: فقط یک نماینده مجلس ۲۰۰ نفر به ایران خودرو معرفی کرده است. نکته جالب این است که به گفته فراهانی چون نماینده‌ها پشت این افراد قرار دارند، باید در جایگاه‌های عالی استخدام شوند و اگر از دستور نماینده‌ها صرف نظر شود، نماینده از ابزار قانون استفاده کرده و می‌رود سراغ استیضاح و سوال و تحقیق و تفحص. احتمالاً به همین دلایل است که دیگر نماینده‌ها حرفی از «رأس امور» نمی‌زنند.

### بازگشایی سفارت و یک ادعا

درست است که با اشغال سفارت توسط دانشجویان، سفارت آمریکا تعطیل شد اما از دهه ۹۰ بازگشایی آن مورد بررسی قرار داشته است. نکته آموزنده این است که به نوشته فعال سیاسی اصولگرا «امام بر عدم استفاده از ملک سفارت آمریکا تأکید داشت و روزهای برای بازگشایی در آینده متصور بود.» در حالی که دولت در این زمینه اظهار نظر نکرده، سیدمتین رضوی مدعی شده است که: دولت پزشک‌ان تلاش جدی برای توافق و بازگشایی سفارت‌ها دارد.

### کارگاه شبیه‌گری در محوطه باستانی «شادیاخ» نیشابور



از بقایای به جا مانده در محوطه باستانی «شادیاخ» پی می‌بریم که نیاکان خلاق و مبتکران در بیش از ۱۵۰۰ سال پیش صنعت شبیه‌سازی می‌دانستند که بیشتر در ساخت ظروف استفاده می‌شده. افتخارات گذشتگانمان بی شمارند

## دریچه

# زمان انتشار فصل آخر «بازی مرکب»



رقابت مرکب‌ها، بازی‌گرد تا «بازی مرکب» را برای همیشه متوقف کند و جان بازیکنان را نجات دهد. لی در فصل دوم «بازی مرکب» در کنار بازیگرانی مانند وی‌ها- جون در نقش جون- هو و لی یونگ- هون در نقش «مرد نقاب‌دار» رموز ایفای نقش کرد. همچنین گروهی از ستاره‌های جدید به این مجموعه

تتفلیکس تاریخ پخش فصل سوم و پایانی سریال پربیننده کره‌ای «بازی مرکب» را اعلام کرد که ادامه‌ای بر پایان غافلگیرکننده فصل دوم خواهد بود.

تتفلیکس تاریخ پخش فصل سوم و پایانی سریال موفق کره‌ای «بازی مرکب» را مشخص کرد و بر این اساس فصل سوم در تاریخ ۲۷ ژوئن (۶ تیر ۱۴۰۴) منتشر می‌شود و ادامه‌دهنده پایان پرتعلیق فصل دوم خواهد بود. فصل دوم این سریال، شامل هفت قسمت، در ۲۶ دسامبر منتشر شد. این فصل هم‌زمان با فصل سوم فیلم‌برداری شده بود تا فاصله زمانی بین پخش فصل‌ها کمتر از فاصله میان فصل اول و دوم باشد. فصل اول این سریال که در سال ۲۰۲۱ منتشر شد، در ابتدا قرار نبود ادامه‌دار باشد.

در فصل دوم، گی- هون، بازیکن شماره ۴۵۶ (با بازی لی جونگ- جه)، سه سال پس از برنده شدن ۴۵.۶ میلیارد وون کره‌ای و زنده ماندن به عنوان تنها بازمانده

پیوسته‌اند. هوانگ دونگ- هیوک خالق سریال، کارگردان و تهیه‌کننده اجرایی آن است و کیم جی- یئون نیز در مقام تهیه‌کننده اجرایی حضور دارد. به گزارش ویرایی، پایان فصل دوم با یک تعلیق بزرگ و همچنین یک صحنه پس از تیتراژ همراه بود که مسیر داستان «بازی مرکب» در فصل سوم و پایانی را نشان می‌داد.

فصل دوم «بازی مرکب» با بیش از ۱۷۳ میلیون بازدید و ۱.۲ میلیارد ساعت تماشا، به دومین سریال غیرانگلیسی پربیننده نتفلیکس تبدیل شده است. فصل اول این سریال که به سرعت به پربیننده‌ترین برنامه تاریخ نتفلیکس تبدیل شد، در ۱۷ پخش از جوایز امی نامزد شد و توانست شش جایزه، از جمله جایزه بهترین بازیگر مرد درام برای لی جونگ- جه و جایزه بهترین بازیگر مهمان زن درام برای لی یو- می را از آن خود کند.

## جواد افشار کارگردان «صیاد»:

### به سیمرغ فکر نمی‌کنم

جواد افشار در گفت‌وگو با ایرنا درباره حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: سال ۱۳۸۷ نیز با فیلم «کلپه» در جشنواره فیلم فجر حضور داشتم. وی درباره کسب سیمرغ در جشنواره امسال گفت: حقیقتاً به این موضوع فکر نمی‌کنم و برایم خیلی مهم نیست، مهم این است که فیلم خوب بسازیم که مردم دوست داشته باشند و با برخی حقایق و وقایع اوایل انقلاب اسلامی آشنا و آگاه شوند.

جواد افشار در گفت‌وگو با ایرنا درباره حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: سال ۱۳۸۷ نیز با فیلم «کلپه» در جشنواره فیلم فجر حضور داشتم. وی درباره کسب سیمرغ در جشنواره امسال گفت: حقیقتاً به این موضوع فکر نمی‌کنم و برایم خیلی مهم نیست، مهم این است که فیلم خوب بسازیم که مردم دوست داشته باشند و با برخی حقایق و وقایع اوایل انقلاب اسلامی آشنا و آگاه شوند. افشار درباره نقش آفرینی علی سربابی و مارال بنی آدم در فیلم سینمایی «صیاد» و کسب سیمرغ جشنواره فیلم فجر توسط این زوج بیان کرد: این بخش اصلاً برایم مهم نیست اما امیدوارم اگر کسی حقتش است، به حقتش برسد، علی سربابی حقتش است، به حقتش برسد. بنی آدم همین طور، هر کسی که زحمت کشیده به حقتش برسد و در جشنواره برسد، اگر نرسید هم مهم نیست. به بقیه دوستان می‌رسد. این کارگردان درباره ساخت فیلم برای شهید علی صیاد شیرازی بعد از چند سال سریال‌سازی و قهرمان محوری در آثارش اظهار داشت: قهرمان محوری برایم همیشه مهم بوده است، اغلب آن‌اری که ساختم حداقل در این چند سال گذشته، مثل سریال‌های «کیمیا» که بر پایه یک قهرمان زن بود و «گاندو» که قهرمان امنیتی وجود داشت، در فیلم «صیاد» هم قهرمان، فرمانده

ارتش هست که شخصیت، کارها، تاثیرات، حماسه‌هایی که خلق کرده و جانفشانی که کرده بود، برایم قابل احترام بود و مظلوم هم واقع شده بود یعنی بعد از جنگ شهید صیاد شیرازی مظلوم واقع و به حاشیه کشیده شد، شرایطی برایش پیش آمد که مدتی خانه نشین و منجر به ترور این شخصیت شد. وی افزود: امیدوارم این وقایع در فیلم‌ها و قصه‌های بعدی شکل بگیرد، امکان پرداختن به شهید صیاد شیرازی بسیار زیاد است، بعضی از موضوع‌های مرتبط با این شهید به وقایع تاریخ انقلاب و جنگ گروه خورده است، فقط صیاد را نمی‌بینیم. در کنار با همراهی صیاد درباره عالی‌ترین مقام کشور، امام‌راحل، بنی صدر و شهید رجایی صحبت می‌شود بنابراین شهید صیاد نشان دهنده این است که چه صیاد چه ویژه‌ای دارد. افشار بیان کرد: شهید صیاد به نوعی مثل نخ تسبیحی میان مقامات ارشد نظام در سال‌های ابتدایی انقلاب و جنگ شده بود که کمک و حماسه خلق کرد و از تجزیه ایران جلوگیری کرد، خطر تجزیه ایران در اوایل انقلاب به صورت جدی به خصوص بخش کردستان انکارناپذیر است اما حماسه افرادی همچون صیاد شیرازی و کسانی که با او همراهی کردند، چنین خطری را از تمامیت ارضی ما دور کردند و بنابراین جا دارد که به این بزرگان پرداخته شود. من هم خوشحال بودم که توانستم در این مسیر همراه باشم و این کار را انجام دهم. این کارگردان درباره همزمانی ساخت فیلم «صیاد» با سریال «ناریا» اظهار داشت: در میانه ساخت سریال «ناریا»، آقای شیعی تهیه‌کننده «صیاد» اعلام کرد که ساخت این فیلم را آغاز کنیم، من تصمیم گرفتم و علاقه به ساخت فیلم «صیاد» داشتم و به تهیه‌کننده سریال آقای مصری پور اعلام کرده بودم که قول و قرارهایی برای ساخت فیلم سینمایی دارم، او هم پذیرفته بود و از آنجا که در سریال «گاندو» هادی برادرم به عنوان کارگردان دوم مرا همراهی می‌کرد، ساخت سریال «ناریا» را ادامه داد، کار را به اتمام رساند و به این سریال آمیسی نرسید که بعد از ماه رمضان پخش می‌شود.

## گزارش

منبع: ایرنا

## بحرانی گسترده در منابع آبی کشور

پس از بررسی‌های سازمان هواشناسی کشور مشخص شد که میزان بارش‌های سال جاری تا تاریخ نهم بهمن ۱۴۰۴، در دوره بلند مدت کاهشی به میزان ۵۱/۱ درصد داشته است، بخشی از تغییرات میزان بارش نسبت به سال گذشته به شرح زیر است:



## گپ

### انتشار اولین رمان بلند سیروس همتی

بازیگر سینما و تلویزیون از انتشار نخستین رمان و داستان بلند خود می‌گوید و در عین حال اینکه اسامی در جشنواره فجر حضور ندارد. سیروس همتی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: تالیف جدیدم به نام «سونامی» منتشر شده که نخستین داستان بلندی است که نوشته‌ام. رمانی است که بعد از مجموعه داستان «ننه کاراته» و «بزله» که مجموعه داستان‌های کوتاه با نشر نیستان بود، به من پیشنهاد دادند و من دل را به دریا زدم. او خاطرنشان کرد: این رمان، قصه جزیره‌ای است که یک سونامی ساختگی آن را درگیر خود می‌کند و در نهایت می‌فهمیم می‌خواستند این جزیره را تصاحب کنند. این نوشتار، مایه‌آزایی دارد که می‌شود با آن نسبت به آن چیزی که در جوامع رخ می‌دهد ارتباط برقرار کرد.

همتی همچنین درباره کارهای تصویری که در آنها ایفای نقش داشته گفت: با منوچهر هادی در سریال «یک، سه، هفت (۱۳۷)» مشغول بازی بودم که به نوعی تبلیغ تاکسی تلفنی است و هر اپیزود آن یک بازیگر مهمان داشت که من بازیگر مهمان یکی از اپیزودها بودم. بازیگر «نیسان آبی» ادامه داد: به شدت تقسم را که ارسال آن است دوست دارم. نقش پیرمردی است که در ترمینال کار می‌کند، به شدت گرم سنگینی دارد و از این تجربه خیلی خوشحالم. مردی در اوج پیری عاشق مسافر زنی می‌شود که او هم در آستانه مرگ است و دکتر جوابش کرده است. او همچنین از ایفای نقش در سریال «لمنده‌ها» به تهیه‌کنندگی سعید مرادی خبر داد.

همتی می‌گوید: اسامی، تنها سالی است که در فجر با هیچ کاری حضور ندارم. بازیگرانی که حضور دارند پیگیری از من بودند. این بازیگر و کارگردان تئاتر در عین حال از پیگیری برای گرفتن نوبت اجرای نمایش جدید خود یعنی «تمساح» خبر داد.

## خبر آخر

نادر سلیمانی:

### به احترام پدرم افسر ارتش شدم

نادر سلیمانی بازیگر فیلم «صیاد» با اشاره به ایفای نقش یک شهید درباره حذف یک سکانس که حضورش را دچار تناقض کرده است، توضیح داد. نادر سلیمانی بازیگر فیلم «صیاد» ساخته جواد افشار که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد عنوان کرد: آقای محمدرضا شیعی زمانی که داشتند این فیلم را تولید می‌کردند به بنده زنگ زدند و گفتند که با آقای جواد افشار قصد دارند فیلمی درباره شهید صیاد شیرازی بسازند. من هم قبل‌تر گفته بودم که دوست دارم در فیلمی که مربوط به جنگ است، بازی کنم، فکر می‌کنم به همین دلیل با من تماس گرفتند. وی درباره نقشی که برعهده دارد، بیان کرد: زمانی که فیلمنامه «صیاد» را خواندم نقش سرهنگ شهید اسفندیار مسعودی بسیار نظر من را به خود جلب کرد. او کسی بود که از نظر درجه نظامی از شهید صیاد شیرازی بالاتر بود اما به او تهمت می‌زنند که وابسته به رژیم پهلوی است. به این دلیل که همسرش آمریکایی است. در زمان انقلاب ارزشی‌ها اجازه نداشتند که با همسر خارجی ازدواج کنند به همین دلیل به اسفندیار مسعودی تهمت جاسوسی می‌زنند. این بازیگر ادامه داد: این سرهنگ تنزل درجه پیدا می‌کند، شخصیتش خرد می‌شود و در جایی از زندگی به بن بست می‌رسد، به نوعی که از زندگی مایوس می‌شود. این اتفاقات در زمانی رخ می‌دهد که جنگ ایران و عراق آغاز شده است و به این دلیل که او آدم خیره‌ای در طراحی عملیات است شهید صیاد شیرازی بسیار به او کمک می‌کند که در ارتش بماند. سلیمانی بیان کرد: ارتباط اسفندیار مسعودی و شهید صیاد شیرازی مانند ۲ برادر است و در خیلی جاها اگر حمایت صیاد پشت سر او نبود از ارتش اخراج می‌شد. وی درباره تفاوت گریش در ۲ صحنه متفاوت از فیلم و حذف یک سکانس توضیح داد: در صحنه‌ای از فیلم به دلیل تحقیر سرهنگ اسفندیار مسعودی در سلول بازجویی، موهای او را می‌تراشند و پس از آن با گریه نزد صیاد می‌رود و می‌گوید که ببین به چه روزی افتادم! متأسفانه این سکانس از فیلم حذف شده است و من دلیل این اتفاق را نمی‌دانم فقط امیدوارم که به فیلم لطمه‌ای وارد نشود. یعنی این شخصیت در ابتدای فیلم موهای بلندی دارد و شاید به دلیل جابه‌جایی برخی سکانس‌ها در تدوین این مشکل پیش آمده است که در کل فیلم شخصیت اسفندیار مسعودی بدون مو و در پایان فیلم ناگهان با مو حضور دارد. سلیمانی با اشاره به اینکه به احترام پدرش در این فیلم بازی کرده است، گفت: زمانی که فیلمنامه را خواندم شخصیت سرهنگ اسفندیار مسعودی بسیار من را به یاد پدر مرحومم انداخت و خاطرات او برایم زنده شد. پدر من هم یک فرد نظامی در نیروی دریایی بود و در زمان پیش از جنگ بسیار سرخورده شد. در واقع به احترام پدرم ایفای این نقش را پذیرفتم. وی با اشاره به اینکه دوست دارد در نقش شخصیت‌های مثبت ایفای نقش کند، بیان کرد: نقش من در فیلم «صد» منفی بود اما نقشم در فیلم «صیاد» مثبت است.