

غیر محرمانه

حمله به شبکه تلویزیونی ایران

جنگنده‌های اسرائیل دفتر شبکه خبری العالم معاونت برون‌مرزی رسانه‌های در منطقه الرمال غزه را با هدف جلوگیری از پوشش اخبار تحولات تجاوز اسرائیلی‌ها به غزه مورد حمله قرار دادند.
معاونت برون‌مرزی صداوسیما حمله اسرائیلی‌ها به دفتر شبکه العالم در غزه را تأیید کرد. این خیر را روابط عمومی معاونت برون‌مرزی صداوسیما تأیید کرد.
جنگنده‌های اسرائیل دفتر العالم در منطقه حی الرمال در غزه را برای جلوگیری از پوشش خبری حملات رژیم اشغالگر به غزه بمباران کردند.

برگزاری دادگاه حمیدنوری

نخستین جلسه از آخرین دور دادگاه تجدید نظر حمید نوری برگزار شد. قوه قضائیه اعلام کرد: دور جدید دادگاه تجدید نظر حمید نوری در سوئد از روز دوشنبه، ۱۷مهر آغاز شده و قرار است تا ۱۷آبان ادامه داشته باشد. در ابتدای این جلسه این موضوع مطرح می‌شود که در روز ۲۸ سپتامبر نامه‌ای از طریق وزارت دادگستری سوئد به ایران رسیده و همچنین به سفارت سوئد در تهران تحویل داده شده است.

بازداشت ۴ مدعی نفوذ

رئیس کل دادگستری استان کرمان از شناسایی و دستگیری ۴ نفر از سرشبکه‌های اصلی یک باند فساد در چندین شهرستان استان کرمان خبر داد.
حجت‌الاسلام والمسلمین ابراهیم حمیدی از شناسایی و دستگیری ۴ نفر از سرشبکه‌های اصلی یک باند فساد خبر داد و گفت: اعضای این باند به اتهام ارتشا، رشא، کارچاق کنی و مدعی نفوذ در دستگاه قضائی، مورد رصد اطلاعاتی نامحسوس ماموران حفاظت و اطلاعات دادگستری استان قرار گرفتند.
رئیس کل دادگستری استان کرمان تصریح کرد: عزم دستگاه قضائی استان کرمان در برخورد با مفاسد چه در درون دستگاه و چه در بیرون از سیستم جدی است و بدون اغماض باهر فردی در هر رده‌ای که مرتکب تخلف و جرم شود با قاطعیت برخورد خواهد شد.

زارچی بستری شد

استاد دانشگاه صنعتی شریف در بیمارستان بستری شد.
محمدحسین شریفی زارچی، وکیل دادگستری و برادر علی شریفی زارچی خبر از بستری شدن او در بیمارستان داد. او در شبکه اجتماعی ایکس (توییتر) نوشت: عدم امکان برگزاری کلاس درس بعد از ۱۸ سال به دکتر علی شریفی زارچی ابلاغ شد و ایشان دیشب با آریتمی قلب و ضربان بالا در بیمارستان بستری شد.

حضور فرز ندرهبر انقلاب در دانشگاه

خبرگزاری دانشجو تصاویری از فرزند رهبر انقلاب منتشر کرده است.
مراسم بزرگداشت حجت‌الاسلام محمدرضا رضوان طلب، رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک، استاد فقید دانشکده الهیات و معارف دانشگاه تهران و از مدیران سابق وزارت علوم و دانشگاه تهران برگزار شد که حجت‌الاسلام سیدمجتبی خامنه‌ای نیز در این مراسم که در مسجد دانشگاه تهران برگزار شد، حضور یافت.

اینفوگرافیک

سال پنجم

چهارشنبه

۱۴۰۲۰۰۷۰۱۹

۲۵ ربیع الاول ۱۴۴۵ / ۱۱ اکتبر ۲۰۲۳

۱۷:۵۱ ظهر ۱۱:۵۱ | اذان مغرب ۵۳:۱۷

۱۴:۴۴ | طلوع آفتاب (فرمان) ۵۸:۰۶

حوض بی آب میدان آزادی



دریچه

آخرین وضعیت اکران «سینما متروپل»

اما پیگیری‌های ایسنا از برخی دست‌اندرکاران «سینما متروپل» حاکی از این است که با وجود این موفقیت‌ها و داشتن مجوز نمایش در جشنواره، فیلم در شورای پروانه نمایش دچار ممیزی‌هایی شده که فعلا صدور مجوز آن را متوقف کرده و حتی در مقطعی با احتمال توقیف هم روبه‌رو بوده است.

برای آن دسته از مخاطبانی که فیلم را در جشنواره فجر تماشا کرده‌اند، احتمالا یکی از دلایل بروز مشکل برای صدور پروانه نمایش، به بخشی از قصه فیلم برگردد که اشاره‌ای به ممیزی و سانسور در سینما داشت؛ این در حالی است که باشه‌آهنگر پیش‌تر تأکید کرده بود ایده فیلمش مربوط به ۴۰ سال قبل است.

کارگردان «سینما متروپل» در نشست خبری فیلمش در جشنواره فجر گفته بود: سال ۱۳۵۹ که آبادان در محاصره افتاد، آنچه مقاومت مردم را برجسته می‌کرد، فرهنگ و هنر بود که در سینما متروپل متجلی می‌شد. من بچه همان محله سینما متروپل هستم که در زمان جنگ با بچه‌های

گزارش اولویتی که رئیس انجمن قلم‌مطرح کرد

کتابخانه‌ها و خانه کتاب حمایتی از انجمن داشتند؛ اما توجه‌به اوضاع اقتصادی فعلی، واقعا دست ما بسته است و باید از انجمن حمایت شود وگرنه این رکود، پیش از پیش خواهد بود. او درباره این‌که آیا برنامه‌ای برای جذب حمایت‌های مالی از بخش خصوصی ندارند، گفت: ان‌شاءالله باید روی این قضایا کار شود و ببینیم چه پیشنهادهایی در هیأت‌مدیره وجود دارد تا این پیشنهادها مصوب و اجرایی شود.

رئیس انجمن قلم درباره نگاه و رویکردی که نسبت به انجمن قلم وجود دارد و این انجمن را نهادی وابسته به حکومت می‌دانند، با تأکید به خواندن اساسنامه انجمن که در وبگاه انجمن نیز موجود است، گفت: این یک انجمن حکومتی نیست؛ بلکه انجمنی است که نویسندگان، شاعران و محققان مطرح و صاحب‌نام عضو آن هستند و این انجمن با همدلی و وفاق در طول سال‌ها با عزت‌مندی مسیر خود را طی کرده است. اساسنامه انجمن خود گویاست و این‌طور نیست که از حمایت‌های آن‌چنانی برخوردار باشیم، اگر حمایتی هم باشد این حمایت از همه انجمن‌های صنفی است که گاه حداقلی است و گاه حداکثری. برای انجمن‌های صنفی، کسی از جیب خود خرج نمی‌کند؛ بلکه کمک‌ی جزئی بنا بر وظیفه دولت‌ها، وجود دارد که گاهی این حمایت و کمک هم وجود ندارد، چنان‌چه سال گذشته ما از شهرداری تهران کمک‌ی دریافت نکردیم. کمک‌هایی هم که در طول سال‌ها شده، بسیار نازل و حداقلی بوده است. مسئله این است کسانی که اهل قلم هستند خیلی عزت‌نفس دارند و خاموش کار خود را می‌کنند، اهل سروصدا نیستند و در نتیجه متکی به کارهای خلاقانه خود هستند که آن هم گاه چاپ می‌شود و گاه در تفرایک چاپ می‌م‌اند و حق تألیف‌ها کم است. تاجار درباره قراردادهای نشر که گاه حق مؤلف در آن‌ها تضییع می‌شود و این‌که آیا انجمن قلم می‌تواند قدمی در این زمینه بردارد، گفت: نویسندگان باید قراردادهای نشر را دقیق بخوانند و بعد امضا کنند، انتشاراتی‌ها معمولاً قراردادهایی را در مقابل نویسندگان می‌گذارند که بندهای محکمی به نفع ناشر دارد. گاه نویسندگان قرارداد را نخوانده امضا می‌کنند، برخی از قراردادها فروش قطعی است و کتاب واگذار می‌شود و ناشر برای یک چاپ به نویسنده پول می‌دهد، لذا مهم است نویسنده‌ها قراردادها را بخوانند. قبلا انجمن وارد این قضیه شده بود که یک تیپ مشخصی برای قراردادها نوشته شود، اما ناشران زیر بار نمی‌روند. این ماجرا فراز و فرود فراوان خواهد داشت و زمان می‌برد.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق بهمنیر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۷۰۵۰۵۰۲۱۸۸۱ | دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ | آگهی‌ها: ۰۴۶۵۷۰۴۱۸۸۱

◀ چاپ: همشهری «۲» | تلفن: ۰۶۶۲۸۳۲۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز | ۹۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

خاطره

خاطرات روزانه آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی

بررسی سه مورد اختلافی

۱۹ مهر ۱۳۷۶

مجمع تشخیص مصلحت نظام جلسه داشت. سه مورد اختلاف مجلس و شورای نگهبان را بررسی کردیم؛ در یک مورد، نظر شورای نگهبان تأیید شد و در یک مورد، نظر مجلس و در یک مورد هم نظر مجلس با اصلاح.

با آقای [محمد] یزدی، در مورد محکومیت فیروزی صحبت کردم؛ ایشان هم در جریان نبود. تعجب کردند. بعد از ظهر اطلاع دادند که حکم را متوقف کرده و پرونده را برای رسیدگی خواسته‌اند؛ مورد عجیبی است. عصر آقای [حسین] محلوچی آمد و برای تأسیس حزب مشورت کرد؛ تأییدکردم. از ضعف سازندگی و بروز بی‌اعتمادی و رکود به خاطر طرح استرداد ثروت‌های بادآورده اظهار نگرانی کرد. خواست که سفری به کاشان بروم و کار در مرکز تحقیقات استراتژیک را خواست.

آقای [علی] افلاحیان آمد. از سفر به عمره و سوریه و لبنان گفت و از رکودی که برائز عملکرد دولت جدید، کشور را گرفته، اظهار نگرانی کرد و خواستار احاله مسئولیت معاونت فرهنگی مرکز تحقیقات [استراتژیک مجمع] به خود شد.

آقایان [پهروز نوری] خواجوی، [امیدعامل شرکت بلندپایه] و قیامی آمدند. از نوشته‌های نادرست ماهنامه صبح در رابطه با وزارت نیرو و شرکت خودشان شکایت کردند و اعلام خطر از دست دادن نیروهای خوب انقلاب با این سیاست‌ها و بدنام کردن افراد خدوم را داشتند.

با آقای دکتر [حسن] روحانی، برای مرکز تحقیقات ملاقات داشتیم. در گزارش‌ها، طوفان هولناک جنوب مکزیک موردتوجه است‌که با سرعت بیش از ۲۰۰ کیلومتر، بیش از ۴۰۰ نفر کشته با خرابی‌های زیاد داشته است.

کتاب «انتقال قدرت»

خبر آخر

آروندشت‌آرای دراولین اجرای «پدر»

آتیلا پدر تئاتری من بود

آروند دشت‌آرای که به تازگی اجرای نمایش «پدر» را آغاز کرده است، از آتیلا پسیانی به عنوان پدر تئاتری خود یاد کرد و رشد و فعالیت خود و کارگردان‌های هم‌نسلس‌ر را مدیون جریان‌سازی و حمایت‌های این چهره فقید تئاتر ایران دانست.

عصر روز دوشنبه ۱۷مهر همزمان با اولین شب اجرای نمایش «پدر»، تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر پذیرای یاد و خاطره هنرمندی شد که بارها و بارها میزبان آثار و نقش‌آفرینی‌های او بود و همچنان هم به واسطه میراث تئاتری به جای مانده‌اش، هست و خواهد بود.

در این روز نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای با ادای دین به آتیلا پسیانی از چهره‌های مطرح و تأثیرگذار تئاتر ایران روی صحنه رفت. دشت‌آرای که سال‌های متمادی تجربه دوستی و همکاری با آتیلا پسیانی را داشت، با تأثر روی صحنه حضور پیدا و از چهره‌ای یاد کرد که زندگی تئاتری و حرفه‌ای وی و بسیاری از کارگردان‌های هم‌نسلس‌ر را دگرگون کرد.

وی در جمع مخاطبانی که در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر حضور پیدا کرده بودند، یادآور شد: هفته گذشته ما یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین هنرمندان تئاتر، سینما و تلویزیون را از دست دادیم. آتیلا پسیانی خصوصا در تئاتر یکی از مهم‌ترین پشتوانه‌های تئاتر تجربی و تئاتری که امروز به ما منتقل شده، بود. دشت‌آرای با بیان اینکه آتیلا پسیانی پدر تئاتری خود من بود، تأکید کرد: چیزهایی که در تئاتر آموختم، این‌که توانستم در تئاتر رشد کنم، توانستم دیده شوم و توانستم ادامه دهم، همه را مدیون آتیلا پسیانی هستم. من و تمام هم‌نسلان من و کارگردان‌های جوان تئاتر به واسطه آتیلا پسیانی بود که توانستند قد علم کنند و جریان نوینی از تئاتر را در ایران پایه‌گذاری کنند.

کارگردان نمایش «باغبان مرغ» که آتیلا پسیانی یکی از نقش‌آفرینی‌های به یادماندنی خود بر صحنه تئاتر را در آن ایفا کرد، ابراز تاسف کرد: ما همگی از فقدان آتیلا همگین هستیم اما همان‌طور که خودش همیشه می‌گفت، آتیلا هرگز نمی‌میرد زیرا اندیشه‌اش زنده خواهد بود. وی با بیان اینکه آتیلا پدر خیلی از ما بود، افزود: به همین دلیل نمایش «پدر» با افتخار به آتیلا پسیانی تقدیم می‌شود. در ادامه آروند دشت‌آرای از مخاطبان حاضر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر خواست تا به احترام آتیلا پسیانی بایستند و یک دقیقه سکوت کنند. طبق تصمیم گروه نمایش «پدر» قرار است هر شب پیش از اجرای نمایش، مراسم یادبود کوهانی برای آتیلا پسیانی با حضور هنرمندان و دوستان وی برگزار و یاد و خاطره این چهره تئاتر ایران گرمای داشته شود.

