

غیرمحرمانه

برخی نمایندگان ۱۰آپارتمان در تهران دارند

محمد منان رئیسی، عضو کمیسیون عمران مجلس، در اظهاراتی بی سابقه از رواج ثروت های نامتعارف برخی نمایندگان پرده برداشت. او در یک برنامه تلویزیونی پرسید حقوق نمایندگان مجلس زیر ۵۰ میلیون تومان است باین حال چطور برخی همکاران ما الان ۱۰ آپارتمان در تهران دارند؟ رئیسی با اشاره به هزینه های سرسام آور تبلیغات انتخاباتی نیز افزود: نماینده ای که مجموع حقوق ۴ سالش ۲.۵ میلیارد تومان است با چه توجیهی در ایام تبلیغات ۶۰ میلیارد هزینه کرده است؟ این اظهارات بار دیگر نگاه ها را به مسئله شفافیت مالی و نظارت بر عملکرد اقتصادی نمایندگان مجلس دوخته است. با این حال بدون پاسخگویی شفاف به چنین سوالاتی اعتماد عمومی به نهاد قانونگذاری بیش از پیش آسیب خواهد دید.

نسخه سعید جلیلی

برای کسب ثروت مالک بانک آینده

سعید جلیلی الگوی تبدیل شدن به علی انصاری مالک بانک آینده را کاشت لیموترش در روستای خرما کلاهی قانمشهر خواند و ادعا کرد هزار نفر اهالی این روستا پیش از هزار میلیارد تومان درآمد سالانه از این محل دارند! گفتنی است تیم جلیلی که در دولت شهید رئیسی مستقر بود، رئیس جمهور پیشین را به روستای خرما کلا برده بود و تلاش کرده بود الگویی که مرحوم مانو نیز به دنبالش بود و شکست خورد را به رئیسی بفروشد.

واکنش تند رادان به مصاحبه با هانی کرده

رادان فرمانده کل جرافگفته است: ما برای برخورد با ارادل و اوپاش در میدان هستیم، اما امروز می بینیم برخی افراد در اینستاگرام با یکی از این اوپاش مصاحبه می کنند؛ این موضوع نه تنها تشویق آمیز است بلکه اقدام پلیس را خدشه دار می کند.

پژمان جمشیدی احضار نشد

خودش برگشت

وکیل مدافع پژمان جمشیدی گفته است: پژمان جمشیدی خودش برگشت؛ مرجع قضائی او را احضار نکرده بود. پژمان جمشیدی همچنان در مرحله تحقیقات است و اقدام خاصی صورت نپذیرفته است. جمشیدی آماده حضور در محکمه جهت احترام به قانون است.

فساد افسارگسیخته

حرف های مارا «پوچ» کرد

احمد زیدآبادی در کانال تلگرامی خود نوشت: این حجم از فساد افسارگسیخته ای که در برخی دستگاه ها رواج یافته، همه حرف و سخن های ما را به امری پوچ و مزخرف تبدیل کرده است! طمع و آز برخی صاحب نفوذان و ورخته گران گویی سیری ناپذیر است.

سال هشتم

سده شنبه

۲۷ • ۰۸ • ۱۴۰۴

۲۷ جمادی الاول ۱۴۴۷ / ۱۸ نوامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۴۸ ■ اذان مغرب ۱۷:۲۰

■ اذان صبح (فردا) ۵:۰۹ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۳۵

برداشت انار در قلعه تل - خوزستان

عکس: مرتضی یاقوتی



دریچه

دوبلوری که بعد از سال ها بازگشت

مدیر دوبلاژ تلویزیون با اشاره به پایان دوبله مجموعه «آنشرلی» بیان کرد که این سریال احتمالا نوروز به پیش برسد. فرشید شکبیا مدیر دوبلاژ تلویزیون به همراه مریم شیرزاد و نصرا... مدقالچی دوبلورهای پیکسوت با انتشار ویدئویی از پایان دوبله مجموعه «آنشرلی» خبر دادند. شکبیا در این ویدئو بیان کرد: دوبله مجموعه «آنشرلی» با مدیریت مریم دوبلاژ نصرا... مدقالچی و هنرمندی مریم شیرزاد در استودیوهای دوبلاژ سازمان صدا و سیما به اتمام رسید. وی ادامه داد: به نظرم فرآیند صداگذاری و میکس این اثر یک تا دو ماه آینده به طول خواهد انجامید و احتمالاً در ایام نوروز مخاطبان بتوانند این مجموعه را از شبکه امید تماشا کنند. شکبیا اظهار کرد: یکی از اتفاقات خوب در دوبله این مجموعه

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۵۰۰۷-۰۲۱۸۸۱۰۵۵۳۴۱ | دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷ | آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری ۲۱ | تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

یاد

محمد فاضلی درگذشت

محمد فاضلی، استاد دانشگاه و مترجم، در سن ۸۷ سالگی از دنیا رفت. محمد فاضلی متولد سال ۱۳۱۷ در روستای دایه سلیمان از توابع شهرستان سقز بود که بیش از نیم قرن در گروه زبان و ادبیات عربی و تاریخ ادبیات فرانسه در دانشگاه فردوسی مشهد مشغول به تدریس بود. «سیبویه پیشوای نحویان» (ترجمه)، «دراسة ونقد فی مسائل بلاغیه هامة»، «التعریف بالمتمنی من خلال شعاره»، «مختارات من روائع الادب العربیه»، «محاکمه انسان و حیوان»، «پژوهشی در برخی از شبیه‌های بیان قرآن کریم» (طرح تحقیقاتی برنده جایزه خوارزمی) و «شرح الشواهد الشعریه فی جواهر البلاغه» (طرح تحقیقاتی) از جمله آثار منتشرشده اوست.

محمد رضا دلپاک در نوشتاری مطرح کرد

روایتی کمتر شنیده شده از همایون ارشادی

«سفر به صبح» بود و پس از میکس «طعم گیلas» را برای نام فیلم برگزیدند. از این رو، آقای ارشادی برای ضبط صدای خود، صدا های خارج از قاب و حتی دیالوگ‌هایی که روی صورتش اضافه می شد، به استودیو می آمد. برایم فراموش نشدنی است که وقتی می خواستم صدایش را ضبط کنیم، تن صدا، حال و انرژی او هیچ تغییری نسبت به روزهای فیلم برداری نکرده بود و نیازی به تمرین برای رسیدن به صدای فیلم برداری نداشت. آقای ارشادی صدای ویژه ای هم داشت؛ مانند خسرو شکیبایی، صدایی که نشانه اثر روحشان بود. آوایی که گویی رد انگشتان روحش را بر هوای مناشند. صدای ارشادی امضای روحش بود. صدایش فرکانسی داشت که بافت روانی کاراکتر را از درون می ساخت.

دامنه دینامیکی گسترده ای نداشت و همین مونوتونی کنترل شده، سکونی ایجاد می کرد که برای انتقال لایه های ذهنی یک شخصیت ایده آل بود. این صدا خودش مانند یک اتمسفر عمل می کرد؛ نه فقط حامل دیالوگ، بلکه بخشی از احساس صحنه. در سکوت ها معنا تولید می کرد و در کمترین تغییر لحن، بیش ترین بار عاطفی را جابه جا می کرد. صدای او نوعی «هوای درونی» داشت که روی تصویر می نشست و حال و هوای می ساخت. از همکاری با او، به ویژه در کنار آقای کیارستمی، خاطرات زیبایی دارم. بعد از «طعم گیلas» نیز در فیلم های دیگری با او کار کردم؛ از جمله فیلم های آقای مهرجویی «نازنجی پوش»، «چه خوبه که برگشتی» و همین طور «مجبوریم».

اما هر بار که صدای او را صداگذاری می کردم، یاد «طعم گیلas» و آن روزها زنده می شد و این که همایون عزیز در بیرون و درون خود یکی بود. همایون ارشادی هنرمندی بین المللی بود که در ایران زندگی می کرد و با وجود دانش و معلومات فراوان، هرگز اهل ادعا و خودنمایی نبود. هیچ وقت برایش بزرگداشتی برگزار نشد، اما در چند فیلم مهم تاریخ سینمای ایران نقش هایی ماندگار برجای گذاشت. همایون ارشادی از آن دست هنرمندانی بود که در سکوت هم حضورش حس می شد. روحش شاد و یادش گرامی.»

یادش گرامی.»

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

سینما

امید به برگزاری جشن خانه سینما

فرهاد توحیدی مشاور فرهنگی خانه سینما برنامه های کوتاه مدت فرهنگی این نهاد صنفی را تشریح کرد. فرهاد توحیدی مشاور فرهنگی خانه سینما گفت: درست است که مهم ترین ماموریت خانه سینما فعالیت صنفی است اما نمی توانیم خانه سینما را به اعتبار ماهیت کاری که اصناف و اعضا دارند از حوزه فرهنگ جدا کنیم. در اساسنامه خانه سینما هم ذیل ماده ۳ کمک به فعالیت های فرهنگی، پژوهشی و آموزشی برای ارتقای دانش معنوی و حرفه ای اعضا از جمله اهداف خانه سینما ذکر شده است. توحیدی با بیان اینکه از مهم ترین فعالیت های خانه سینما برگزاری جشن بزرگ سینمای ایران است، اظهار کرد: متأسفانه این جشن به دلایل مختلفی چندسالی برگزار نشده و امیدواریم سال آینده بعد از ۵ دوره وقفه (با داوری) برگزار شود. مشاور فرهنگی خانه سینما با بیان اینکه برگزاری انتخاب کتاب سال سینمایی هم که چند دوره توقف داشته، قرار است دوباره احیا شود، ادامه داد: در حال حاضر در حال تدوین برنامه بلند مدت فرهنگی هستیم و به موازات آن برنامه های کوتاه مدتی داریم که به زودی آنها را آغاز می کنیم. وی با اشاره به برنامه های کوتاه مدت در خانه سینما، بیان کرد: برنامه کوتاه مدت مهم خانه سینما، برگزاری نهمین دوره جایزه کتاب سال سینمایی است که برگزاری آن چند سال به تعویق افتاده است. این جایزه در هر دوره در ۲ رشته تالیف و ترجمه اهدا می شد و افزون بر آن معرفی ناشر برگزیده و نکوداشت چهره فرهنگی برگزیده نیز در این مراسم صورت می گرفت. توحیدی تاکید کرد: فراخوان نهمین دوره جایزه کتاب سال سینمایی به زودی منتشر می شود و مراسم پایانی نیز در اردیبهشت ۱۴۰۵ برگزار خواهد شد. در نهمین دوره کتاب هایی که از آغاز سال ۱۴۰۰ تا پایان سال ۱۴۰۳ منتشر شدند، مورد داوری قرار می گیرند. مشاور فرهنگی خانه سینما با بیان اینکه آئین نامه مشخصی برای انتخاب کتاب سال نوشته خواهد شد، بیان کرد: امیدوارم بتوانیم به شکل خوبی از ناشران، مولفان و نویسندگانی که در این ۴ سال کتاب داشتند، قدردانی کنیم. به زودی فراخوان این رویداد منتشر خواهد شد. امیدواریم با آغاز به کار هیات دارران بتوانیم در اردیبهشت ۱۴۰۵ عناوین را اعلام و جوایز را اهدا کنیم. توحیدی با بیان اینکه ماهیت کار خانه سینما فرهنگی است، افزود: در خانه سینما گروهی از اصناف که حرفه شان صدر در صدفنی است، باید در قالب کار گروهی و بیا در نظر داشت معیارهای زیبایی شناختی تخصص خود ا عرضه کنند. بستر مشترک تولید فیلم، بستر فرهنگی است. خانه سینما نهاد در حوزه نامه نیمه و مسائل معیشتی فعالیت نمی کند و گمان ما این است که این ماموریت اگر کمتر از ماموریت اول نباشد همپا و هم عرض ماموریت اول است. وی با بیان اینکه اعضای صنف نیازمند بازآموزی هستند، گفت: قطعا کسی که از دانشکده و مدرسه سینمایی فارغ التحصیل می شود و یا به شکل تجربی سینما را می آموزد و فیلم می سازد، نباید گمان کند که کارش تمام شده است، زیرا ما همواره در حال فراگیری هستیم. به ویژه آنکه شکل فعالیت هایی که انجام می دادیم امروز در سایه تحولات فناوریانه دگرگون شده است و اگر نتوانیم تحولات را فهم کنیم و با آن ارتباط برقرار کنیم در ساخت محصولات جدید مشکل خواهیم داشت.

◀ برگزاری همایش هوش مصنوعی

مشاور فرهنگی خانه سینما اظهار کرد: امروز در همه دنیا و در همه حوزه ها هوش مصنوعی استفاده می شود؛ در حوزه های فنی تر سینما در حوزه نرم افزاری یعنی دخالت هوش مصنوعی در نوشتن فیلمنامه هم این مساله مرسوم شده است. به کمک هوش مصنوعی به عنوان دستیار فیلمنامه نویس کار هنری نوشته می شود البته در این زمینه بحث اخلاق حرفه ای و چگونگی بهره برداری از هوش مصنوعی و حدود مرزهای استفاده از آن در تمام دنیا مطرح است که ما نیز باید به طور مشروح به آن بپردازیم. به همین دلیل درصدد هستیم تا همایشی در زمینه کاربرد های هوش مصنوعی در تولیدات سینمایی با کمک متخصصانی که در این زمینه دستاورد های بزرگی نصیبشان شده است، برگزار کنیم. از آنها درخواست کرده ایم تا تجربیات خود در زمینه تاثیر این دانش را با اعضای خانه سینما در میان بگذارند. توحیدی با بیان اینکه اساسا سینمایی که حوزه هایی است که مطالعات بین رشته ای در آن جذاب است، گفت: پیش بینی شده نمایش فیلم هایی با کمک انجمن های مختلفی مثل انجمن جامعه شناسی ایران داشته باشیم تا فیلم ها از زاویه نگاه بین رشته ای و... تحلیل شود که با نقد فیلم قطعا متفاوت خواهد بود. در مجموع تصور می کنیم لازم است به دیدگاه هایمان وسعت ببخشیم و با مطالعات بین رشته ای بیشتر آشنا شویم و از متخصصانی که در این حوزه کار می کنند، استفاده کنیم.

◀ بحران اصلی سینمای ایران

این فیلمنامه نویس سینما همچنین بیان کرد: از نکات دیگری که در دست بررسی قرار گرفته جالش های فیلمنامه نویسی است. فیلمنامه به عنوان سندی که سینما از آن آغاز می شود همواره محل مناقشه بوده و بسیاری معتقدند که یکی از بحران های سینمای ایران فیلمنامه است به همین دلیل این ادعا باید موشکافانه مورد بررسی قرار گیرد. وی با اشاره به اینکه از دیگر برنامه های خانه سینما تاسیس کنافروشی تخصصی سینما است، بیان کرد: همان طور که می دانید در تهران متأسفانه کنافروشی که بتواند همه عناوین را زیر یک سقف بیاورد کمتر سراغ داریم. البته چند کنافروشی وجود داشتند که کتاب های سینمایی را عرضه می کردند اما امروز این فعالیت راترک کردند و به کار فرهنگی دیگری مشغول شده اند و متأسفانه امروز سینماگران و دانشجویان سینما با چنین خلأیی روبه رو هستند که وقتی برخی کتاب ها تمام می شوند نسخه هایی از آن ها در دست نیست به همین دلیل اگر بتوانیم مرکز تخصصی برای اینکار فراهم کنیم که با کتابخانه خانه سینما هم در ارتباط باشد این فعالیت به نفع سینماگران و دانشجویان سینما خواهد بود.

توحیدی با بیان اینکه سینما در حال دگرگونی است. اظهار کرد: در دو سه سال اخیر شکل تولید فیلم تغییر کرده و افزون بر تحولات فناوریانه، تحولات اجتماعی نیز مناسبات تولید فیلم را در ایران دگرگون کرده است. در نتیجه ساز و کارهای گذشته تولید فیلم در ایران پاسخگوی وضعیت جدید نیست و باید قواعد تازه ای برای دوران تازه وضع کرد.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده

کشورهایی که بیشترین سهم را از جنگل های کره زمین دارند

روسیه، برزیل، کانادا، ایالات متحده و چین پنج کشوری هستند که بیشترین سهم را از جنگل های کره زمین دارند و مجموعاً حدود ۵۰٪ از جنگل های جهان را در اختیار دارند



روسیه	۲۰,۱۱%
برزیل	۱۱,۷۴%
کانادا	۸,۹۱%
ایالات متحده آمریکا	۷,۴۶%
چین	۵,۴۹%
جمهوری دموکراتیک کنگو	۳,۳۶%
استرالیا	۳,۲۳%
اندونزی	۲,۳۲%
هند	۱,۷۶%
پرو	۱,۶۲%



منبع داده ها: ازبانی منابع جنگل های جهانی ۲۰۲۵ | اینفوگرافیک: مهدی برازنده

ISNA