

غیر محرمانه

### اجازه ورود به خبرنگاران داده نشد

به دنبال حمله سایبری و هک سایت و سامانه‌های داخلی مجلس شورای اسلامی و بروز اختلالاتی در این سامانه‌ها، امروز(دیزور) اجازه ورود خبرنگاران به مجلس داده نشد. روز سه‌شنبه طبق اعلام روابط عمومی مجلس شورای اسلامی، «سایت مجلس شورای اسلامی و خبرگزاری خانه ملت به‌دلیل حملات سایبری، هک و از دسترس خارج شد.»

### شرط مرگبار برای جواد خیابانی!

دیگو مارادونا برای پخش مصاحبه‌اش با جواد خیابانی شرط عجیبی را مطرح کرده بود که خیابانی به تازگی از آن پرده برداشت. جواد خیابانی در یک برنامه اینترنتی ادعای عجیبی را مطرح کرد. او مدعی شد با دیگو مارادونا مصاحبه ۳ ساعته انجام داده و با توجه به قولی که او و مارادونا به هم داده‌اند، وصیت کرده بعد از مرگش این مصاحبه پخش شود.

### یک سال دیگر بماند!

رضا نصری، تحلیلگر بین‌الملل با انتشار ویدئوی شعرخوانی میثم مطیعی، مداح علیه برجام نوشت: پرونده هسته‌ای ایران سال ۲۰۰۶ وارد شورای امنیت سازمان ملل شد و اگر برجام به درستی اجرا می‌شد، سال آینده به صورت خودکار از دستورکار شورا خارج می‌شد؛ یک سال دیگر صبر کنید تا از یک طرف تحریم‌های شورای امنیت برگردد و از طرف دیگر ترامپ یا هیلری رئیس‌جمهور آمریکا شود! آنوقت شعرخوانی‌های‌تان شنیدنی است.

### بازداشت مدیر یک مدرسه غیرانتفاعی

رئیس کل دادگستری بوشهر از بازداشت مدیر یک مدرسه غیرانتفاعی در خورموج خبر داد و در ادامه عنوان کرد: در شبکه‌های مجازی متأسفانه تصاویری از خشونت فیزیکی علیه دانش‌آموزان مدرسه ابتدایی غیرانتفاعی البیز شهرستان خورموج استان بوشهر توسط مدیر موسسه منتشر شده است. وی افزود: در همین راستا دستور دستگیری فردی که خشونت فیزیکی علیه دانش‌آموزان انجام داده بود صادر شد و در حال حاضر مدیر موسسه دستگیر شده است.

### اعتراض کارگران

شماری از کارگران گروه ملی فولاد اهواز، روز، سه‌شنبه ۲۴بهمن ماه، در اعتراض به عدم توجه مدیران به اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل تجمع کردند. کارگران خواستار همسان‌سازی دستمزدها برابر دریافتی شرکت‌های فولادی دیگر هستند.

### واکنش خزاعی

محمد خزاعی که در سازمان سینمایی درباره جشنواره فیلم خنز نشست رسانه‌ای داشت، درباره حواشی خواندن دعای تحویل سال در اختتامیه جشنواره فیلم فجر گفت: این اتفاق جدید نبود و برای من قبلا هم در سخنرانی‌ها پیش آمده بود، اما خب این اتفاق افتاد که عده‌ای یا از سر دلسوزی، یا عقده‌گشایی یا به عنوان فسیل‌های سیاسی مرا تخریب کردند و بحث به جایی رسید که آیا من بدم نماز بخوانم، روزه بگیرم، پدر و مادرم به من این‌ها را یا داده‌اند یا خیر.

سال پنجم

## پنجشنبه

۱۴۰۲ • ۱۱ • ۲۶

۵۵ شعبان ۱۴۴۵ / ۱۵ فوریه ۲۰۲۴

■ اذان ظهر ۱۸:۰۴ ■ اذان مغرب ۱۸:۰۴

■ اذان صبح (فردا) ۵:۲۷ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۱۰:۰۶

### چرخشی چنین میانه برم آرزوست



### گپ

در گفت و گوبا همایون اسعدیان مطرح شد:

## پیش بینی از گیشه فیلم‌های فجر واکران نوروزی

مهم اینجاست‌که به نظر می‌رسد خود مسئولان هم به این موضوع آگاه بودند و به همین دلیل برای اکران سال آینده، روی حدود ۱۰ فیلم که اصلاً در جشنواره نبودند، حساب باز کردند و فکر می‌کنند هفت، هشت فیلم کم‌دی داریم که با این‌ها سال آینده، گیشه پررونقی خواهد شد. بعد در عید فطر چند فیلم جدید دیگر اضافه می‌شوند و چند فیلم هم برداشته خواهند شد.

وی افزود: در حال حاضر به دفاتر پخش نامه فرستادیم و متقاضیانی که می‌خواهند فیلمی را برای نوروز اکران کنند در خواست‌های خود ارائه کنند که بعد به شیوه سال‌های قبل در تعامل با وزارت ارشاد مشخص کنیم چه فیلم‌هایی از نیمه اسفند اکران می‌شوند.

او درباره اینکه آیا فیلم‌هایی از جشنواره امسال متقاضی اکران عید نوروز هستند نیزگفت: براساس شنیده‌هایم می‌دانم دو، سه فیلمی را که از جشنواره امسال گفتم از نظر اقتصادی می‌توانند موفق باشند، آماده اکران نوروزی هستند ولی الان نمی‌دانم که آیا با سیاستگذارها برای اکران تطبیق داشته باشند یا خیر.

#### ◀ قواعد اکران ۱۴۰۳ تغییر می‌کند؟

اسعدیان یادآور شد: آیین‌نامه اکران سال ۱۴۰۲ منتشر نشده ولی برای سال آینده پس از تایید نهایی منتشر خواهد شد. البته در دو سال قبل به دلیل شرایطی که بعد از کرونا داشتیم و نیز مسائل دیگر جامعه، در بسیاری از موارد آیین‌نامه را کنار گذاشتیم و شورا بر اساس مصالح روز حرکت کرد. در واقع حفظ سالن‌های سینما و رونق دادن به نمایش در اولویت قرار داشت و ما قاعده ۷ یا ۱۰ هفته اکران را تغییر دادیم و اجازه دادیم وقتی فیلمی مثل «فسیل» می‌فرشد به اکران خود ادامه دهد چون می‌خواستیم فضا را گرم نگه داریم تا دوباره مردم را به سینما بکشانیم. خوشبختانه الان این اتفاق افتاده و حلالی‌می‌توانیم منبسط‌تر عمل کنیم.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره‌راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به‌سمت وکیل‌پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷۰۴۱۸۸۱۰۵۳۴۱۰۳۱۸۸۱۰۴۶۷۰۴

◀ چاپ: هم‌شهری ۲۰، تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۹۳۳۳۳۳۳

### سینما

ارد عطارپور:

### خسرو سینایی یک ثروت بزرگ بود

فیلم مستند «مرثیه گمشده» ساخته زنده یاد خسرو سینایی در سالن فردوس موزه سینما به نمایش درآمد. به گزارش روابط عمومی موزه سینما، علی لقمانی فیلمبردار پیشکسوت سینمای ایران در بخش ابتدایی صحبت‌های خود گفت: از موزه سینما و انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند که باعث دیده شدن دوباره فیلم «مرثیه گمشده» شدند تشکر می‌کنم. سینایی از سال ۱۳۴۹ درگیر موضوع این اثر شده بود. نقطه شکل گیری این ایده، در برخورد او با تعدادی قبر در قبرستانی شکل گرفت. در چند فیلم دیگر سینایی مانند «یار در خانه» و «قطار زمستانی» هم این تم تکرار می‌شود.

وی ادامه داد: لهستانی‌ها برای او بهانه‌ای برای پرداختن به گروهی انسان آواره بود که به دلیل فجایع پیش آمده، سرنوشت تلخی پیدا کرده بودند. خط اصلی مستند «مرثیه گمشده» مهاجرین لهستانی هستند اما این فیلم همچون درام داستانی، دارای خطوط فرعی است و به افراد دیگری هم در آن پرداخته می‌شود. فرمی که او انتخاب کرده، تلاقی مواد آرشیوی با زمان حال است. او نشان می‌دهد که این فجایع در نسل‌های آتی فراموش می‌شود و همین فراموشی، باعث تکرار دوباره آن می‌شود. این تم در چند فیلم دیگر سینایی هم وجود دارد. لقمانی با بیان اینکه سینایی عاشق فیلمسازی بود و آن را ابزاری برای بیان مفاهیم می‌دانست، گفت: او فیلم‌های مستند، تجربی و داستانی مختلفی کار کرده است. فیلم داستانی نیاز به پروداکشن سنگین و همچنین سرمایه‌گذار داشت و این موضوع برای او در دسترس نبود. به همین دلیل فیلم «قطار زمستانی» به سرانجام نرسید. لقمانی درباره پروژه «قطار زمستانی» بیان داشت: فیلم «مرثیه گمشده» در سال ۲۰۰۸ توسط رئیس‌جمهور وقت لهستان دیده شد و آن‌ها تصمیم گرفتند برای پاسداری و یادمان فاجعه‌ای، نشان شوالیه را به او اهدا کنند. خسرو سینایی در این سفر با آندره وایدا ملاقات داشت و فیلمی به نام «مرثیه پیدا شده» ساخت. او به مراکز مختلفی رفت و با افراد مختلفی آشنا شد. از جمله خانمی که نزد سینایی آمد و گفت من یکی از بچه‌هایی هستم که آن زمان به ایران آمده و در اصفهان سکونت داشتم. ایده فیلم «قطار زمستانی» از آنجا شکل گرفت. داستان این پروژه، روایت‌گر قطاری است که در زمستان اروپا را طی می‌کند و در آن می‌رسد و پیروزی پی‌کنیو را ملاقات می‌کنند. آن دو روزگاری در اصفهان زندگی می‌کردند و یکدیگر را از پیش می‌شناختند و هم‌زمان رابطه عاطفی میان آن‌ها شکل گرفته بود اما تقدیر آن‌ها را از یکدیگر جدا می‌کند و بعد از پنجاه سال، مجدداً در موقعیتی قرار می‌گیرند که خاطرات خود را مرور می‌کنند.

لقمانی افزود: لهستانی‌ها علاقه‌مند به تولید این کار بودند. فیلم درباره دوران حطلی در ایران است که ما پدزاری لهستانی‌ها شدیم و این اثر، بزرگی و مهمان نوازی ملت ایران را به دنیا نشان می‌داد. نکته‌ای در این فیلم و آثار دیگر سینایی وجود دارد این است که او همواره به انسان‌های درون فیلم‌های خود با عزت نگاه کرده و در نشان دادن فلاکت درشت نمایی نمی‌کند. هیچ‌گاه ندیدم او با تخریب شخصیت و تضعیف فرهنگ ایرانی به نتیجه‌ای دست پیدا کند.

فیلمبردار «شهر زیبا» افزود: سینایی درباره طراحی تدوین «مرثیه گمشده» نظر جالبی داشت. این فیلم یک مستند بلند نبود و به همین دلیل امکان داشت تدوین آن طولانی شود. او بسیار با سیستم آموزش آلمانی ععین شده و کاملاً طبق برنامه‌ریزی پیش می‌رفت. او به قدری در ذهن خود به این مستند فکر کرده بود که تدوین اولیه آن را در یک نصف روز به سرانجام رساند. وی ادامه داد: اثر دیگر او مستند «در کوچه‌های عشق» بود که ویژگی‌های زیادی داشت. هنگام فیلمبرداری فیلمنامه‌ای وجود نداشت. فیلم در جنوب کشور ساخته شد و شب قبل از فیلمبرداری هر بخش، فیلمنامه آن نوشته می‌شد. ما در آبادان مستقر بودیم و آن زمان سکنه‌ای در شهر وجود نداشت. برخی از نماهای این فیلم را او خود فیلمبرداری کرد، چرا که سینایی فیلمبردار بسیار خوبی بود.

لقمانی خاطر نشان کرد: سینایی تعداد کمی فیلم داستانی ساخت. برای او مهم نبود که در اثر خود رویکرد مستند و یا داستانی داشته باشد. فیلم «یار در خانه» درباره جوانی است که فکر می‌کند از بازماندگان لهستانی‌ها است اما دارای سوبه‌هایی از فیلم مستند است. او تنها ۴ فیلم داستانی با عناوین «زنده باد...»، «یار در خانه»، «عروس آتش» و «هیولای درون» ساخته است. لقمانی پیرامون سرنوشت پروژه «قطار زمستانی» گفت: لهستانی‌ها به دنبال دریافت امتیاز این فیلم هستند تا آن را بسازند. اما در صورت ساخته شدن توسط آن‌ها، ممکن است بخش مربوط به فرهنگ ایرانی در آن نادیده گرفته شود. فیلمبردار «عروس آتش» ادامه داد: فیلم «مرثیه گمشده» در سال ۱۳۶۲ ساخته شد. بخشی از موسیقی این فیلم را اکر عالمی با اجازه سینایی در فیلم «وی روی سکه» استفاده کرد. سینایی زمانی که فیلم را تدوین کرد، باید آن را تحویل لابراتوار می‌داد. پس از ۱۲ سال که ساخت این اثر طول کشید، آن را تحویل دادند اما به او گفته شد که چنین نگاتیوی در تلویزیون وجود ندارد. وی ادامه داد: خوشبختانه اکبرعالمی رئیس وقت لابراتوار تلویزیون بود و از دوستان سینایی به شمار می‌رفت. او امکانی برای سینایی فراهم کرد که بتواند خود در آرشیو به دنبال نگاتیو برود. در فیلم درباره مهمان نوازی و بزرگی ایرانی‌ها صحبت می‌شود اما متأسفانه این اثر در تلویزیون امکان نمایش پیدا نکرد. آن هم در زمانی که هجمه منفی علیه ایران وجود داشت. اولین بار «مرثیه گمشده» در سفارت واتیکان نمایش داده شد. هنگام اکران اندیشمندی از جمله باستانی‌پاربری در سالن حضور داشتند و فیلم مورد استقبال آن‌ها قرار گرفت.

گزارش

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## ما به دنبال کارترینی و نمایشی نیستیم

می‌کنیم. وی افزود: در دوران دفاع مقدس فرزندان ایرانی فارغ از نوع اعتقادات دینی، کنار یکدیگر به رزم رفتند و از میهن عزیزشان دفاع کردند.

رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور تصریح کرد: در همین ابتدای سال، ما برای شهید عالی مقامی که پس از چند دهه به کشورمان بازگشت، مراسمی برگزار کردیم. این‌ها سرمایه‌های گرانبهایی هستند که ما را به یکدیگر پیوند می‌زند.

اسماعیلی بیان کرد: روز شنبه به ارومیه سفر و در آنجا تاکید کردم که در همه حوزه‌ها شاهد حضور ادیان توحیدی به‌ویژه بخش‌های فرهنگ و هنر هستیم.

وی گفت: ما در همه بخش‌های فرهنگی از جمله رسانه، چاپ و نشر، خبری و... آمادگی کامل داریم که در خدمت شما عزیزان باشیم.

وی ادامه داد: دوازدهم بهمن‌دست سال‌های گذشته چنین جلسه‌ای را با حضور آقای رئیس‌جمهور داشته باشیم که ان‌شاءالله در ماه‌های آینده بتوانیم این جلسه را برگزار کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: بازهم یاد شهدا و ادیان توحیدی را گرمی می‌دارم. ما مسلمانان وارد ماه ویژه‌ای شده‌ایم و معتقدیم ماه شعبان زمینه‌ساز ماه میهمانی خدا است.

در این نشست، سیدمحمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه از ادیان مختلف توحیدی از جمله اسقف مار نسای بنیامین اسقف اعظم آشوریان ایران، پدram سروش پور اسقف زرتشتی، اسقف متنو اسقف کلیسای لاتین، آرش ابائی ادیان کلمیی، استاد دانشگاه، خاخام اعظم یونس حمامی لاله‌زار کلمیی، اسقف بنیامین آشوری، اسقف وانیا سرگیز آشوری کلدانی کاتولیک و بیابنا محمودی بازیگر ارمی سریال گاندو حضور داشتند.

منبع: موج نیوز

اینفوگرافیک

## ۶ میوه سمی

## برای دیابتی‌ها

یک کیلاس حاوی یک گرم کربوهیدرات است و افراد دیابتی از مصرف زیاد آن باید پرهیز نمایند.



برای کاهش مقدار قند مصرف می‌توانید ضخامت برش‌های خُمود را کاهش دهید.



یک انبیه حدود ۳ گرم کربوهیدرات و حدود ۲۶ گرم قند دارد.



یک فنجان آب پرتقال حاوی ۳۰ گرم کربوهیدرات، ۳۰ گرم قند و بدون فیبر است



بالاترین محتوای کربوهِیدرات را دارد



یک موز متوسط حاوی ۱۴ گرم قند است

