

آذری جهرمی وزیر ارتباطات دولت روحانی گفته است: تبعات منفی پروژه خالص سازی در دولت سیزدهم مشخص شد و حاکمیت تغییر مسیر داد در خالص سازی می خواستند ده سال جمهوریت را کنار بگذارند برگشت آقای لاریجانی سیگنال مثبت است. وی اظهار داشته است: جنگ ۱۲ روزه تأثیرات عمیقی بر حکمرانی کشور دارد، تغییرات در نیروهای مسلح و دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی اتفاق افتاد، سیگنالی از تغییر نگاه می دهد، برخی پروژه خالص سازی به تعبیر دکتر لاریجانی داشتند که ده سال جمهوریت را به کنار بگذاریم و نیروهای اصیل را مدبر و از انحراف جلوگیری کنیم.

ترواربراهیم رئیس کار اسرائیل بود!

محمد صدر عضو مجمع تشخیص مصلحت گفته است: اسرائیل با این ترو پیام عملی داد که اگر ایران ادامه دهد، ما هم ادامه خواهیم داد؛ وی اظهار داشته است اطلاعات مراکز بدافندی کشور را روسیه به اسرائیل داده بود با این جنگ مشخص شد که پیمان استراتژیک با روسیه کشک است.

پزشکیان گزینه نظام بود

علی شکوری راد، فعال سیاسی اصلاح طلب، می گوید پزشکیان اصلاح طلب رقیق و گزینه نظام بود که توسط حاکمیت «برکشیده شد» رویکرد خالص سازی در سه سال دولت سیزدهم با مدل حذفی تجربه شد، آقای لاریجانی هم شامل همین حذفیات شد، اثر این خالص سازی در ایجاد بحران ها مانند کاهش سرمایه اجتماعی و کاهش مشارکت در مجلس دوازدهم مشخص شد.

واکنش حسین سلاح ورزی به صف های مقابل سفارت چین

حسین سلاح ورزی رئیس سابق اتاق بازرگانی نوشت: تصاویر صف های شبانه جلوی سفارت چین برای ویزا مایه شرمساری است؛ مردمی که کشورشان بیش از ۷۰٪ وارداتش را از چین تأمین می کند، نباید روی زمین بخوابند تا اجازه سفر بگیرند. شایسته و بایسته است که رئیس جمهور محترم پیش از سفر به پکن، دستور دهند تا این صف های حقارت بار جمع شود.

صدادوسیمای کمتر از ایران اینترنشنال به کشور ضربه نمی زند

مصطفی زهرانی، دیپلمات پیشین ایران در نیویورک گفته است : صدادوسیمای ما کمتر از ایران اینترنشنال به کشور ضربه نمی زند

ممنوع فعالیت برخی مدیران ایران خودرو

مدیرکل تعزیرات تهران گفته است ؛طبق حکم اولیه تعزیرات، ایران خودرو به خاطر گران فروشی ۸۰۰میلیارد تومان جریمه شد و برخی مدیران این شرکت تا زمان صدور رای نهایی از فعالیت منع شدند. همچنین فروش برخی اقلام این شرکت نیز ممنوع اعلام شده است.

دیدن منظره ای تلخ که سالها با زبان بی زبانی به ما هشدار می داد



درپچه

پیکر «مهرداد فلاحتگر» در زادگاهش آرام گرفت

گذشته اولین جلسه شورای راهبردی سینمای مازندران برگزار شد، اظهار کرد: هدف از شکل گیری این شورا حمایت از هنرمندان و بازیگرانی همانند مهرداد فلاحتگر است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران تصریح کرد: شهرستان بابل با ابتکار عملی که به خرج داد قطعه هنرمندان و نام آوران بابل را در آرامگاه گله محل بابل تکمیل که مهرداد فلاحتگر اولین هنرمند فقیدی است که در این قطعه آرام می گیرد.

بعد از برگزاری مراسم وداع پیکر این هنرمند بر فراز دستان همشهریان خود تشییع و در آرامگاه گله محله بابل در قطعه محمدی مدفون شد. مهرداد



ایفای نقش کرد و در بخش کارگردانی هم فعالیت های خوبی از خود نشان داد که همه این زحمت ها قابل قدرشناسی است.

وی با اشاره به این مطلب که هفته

مهرداد فلاحتگر از جمله هنرمندان ممتاز کشور بود که آثار ارزشمندی در سینما و تلویزیون از وی به یادگار ماند.

محمد محمدی افزود: این هنرمند فقید ده ها فیلم ارزشمند به عنوان بازیگر

رئیس سازمان سینمایی:

هوش مصنوعی، زمینه ساز جهانی شدن صنعت تصویر است

رئیس سازمان سینمایی گفت: صنایع خلق نیروی محرکه اقتصاد هستند و سینما را هم می توان در قلب این منظومه تعریف کرد. هوش مصنوعی در خلق و تولید آثار نقش بسزایی ایفا می کند؛ همچون حوزه بلاک چین و ان اف تی که افق های تازه ای هستند و زمینه ساز جهانی شدن صنعت تصویر را فراهم می کنند. رائد فریدزاده دیروز (دوشنبه) در دومین رویداد تخصصی صنایع خلق و فرهنگی پارک های علم و فناوری کشور، با اشاره به نقش سینما در زمینه صنایع خلق گفت: صنایع خلق رشد چشمگیری در سال های گذشته تجربه کردند و صنایع مادی چون نفت و پتروشیمی را نیز پشت سر گذاشتند. سینما نیز یکی از ارکان اصلی و قلب تپنده صنایع خلقی است؛ زیرا سه حوزه هنر، رسانه و صنعت را به پیوند می دهد و در چارچوب سیاست گذاری فرهنگی معنا پیدا می کند. وی ادامه داد: سینما را هم می شود صنعتی مادر و هم صنعتی ترکیبی در نظر گرفت. صنعت مادر به این دلیل که منبعی از صنایع دیگر؛ چون ادبیات، موسیقی، طراحی مد، لباس و برندینگ شهری و گردشگری و از طرفی صنعتی ترکیبی است که می تواند بستر هم افزایی بین فناوری هنر و علوم انسانی باشد. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه سینما ریشه عمیقی در فرهنگ و هنر دارد، افزود: سینما را شاید بتوان نیروی محرکه، پیشران سایر صنایع خلق و گروهشای خلاقیت ها دانست. اگر استعاره ای برای تبیین موضوع در نظر بگیریم می شود سینما را به عنوان جنگلی زنده و پویا در نظر داشت که ریشه عمیقی در فرهنگ و هنر دارد اما در ذیل خود گونه ها و شاخه های جدیدی را همچون انیمیشن، بازی های ویدیویی و فیلم های مختلف را نیز جای می دهد اما آن چیزی که بنیاد اصلی را شکل می دهد، امر کهن و بدیهه تر روایت است. وی با اشاره به برخی فیلم های معروف در تاریخ سینما تشریح کرد: فیلمی چون ادیسه فضایی ۲۰۰۱ در سال ۱۹۶۸ ساخته شده اما انگار برای دوران ما روایت می شود. حتی تا چند سال پیش حرف های استنلی کوبریک (کارگردان ای برسد که تسلط فناوری بر زیست مردمان کره خاکی، ممکن شود. سینما این ویژگی را دارد که خلاقیت را تجسم ببخشد و برای آینده سرنوحه اقدامات را تعیین می کند؛ از اینجاست که اقتصاد فرهنگ اهمیت پیدا می کند. فریدزاده تأکید کرد: اگر بگوییم تحلیل ارزش فرهنگی پدیده ها در کنار اهمیت اقتصادی آنها شکل دهنده اقتصاد فرهنگ است. این اقتصاد سعی می کند فرق زنجیره تولید، عرضه و مصرف را در نظر بگیرد. تنظیم گری اقتصادی برای تضمین پایداری این صنعت، نیازمند شفافیت نهادی است. رئیس

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهارراه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر بلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۵۰۷-۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ | دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ | آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

■ چاپ: همشهری ۲۱ | تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

موسیقی

آغاز کنسرت ها در ماه ربیع

کنسرت های موسیقی با پایان ایام محرم و صفر، از (دوشنبه سوم شهریورماه) همزمان با ماه ربیع الاول در تهران و بعضی از شهرهای کشور آغاز می شوند، این در حالی است که افزایش قیمت بلیت و امنیت سالن ها از چالش های آنها محسوب می شوند. به گزارش ایرنا، کنسرت های موسیقی با پایان ماه های سوگوری محرم و صفر و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، از (دوشنبه سوم شهریورماه) همزمان با ماه ربیع الاول در تهران و بعضی از شهرهای کشور آغاز شد، هر چند که در ماه صفر کنسرت های آیینی به این مناسبت برگزار شدند که کنسرت های ارکستر موسیقی ملی ایران با عنوان «گلگون» به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی حسین علیشاپور و امیرحسین سمیعی با اجرای آثاری از آهنگسازان بنام از جمله حسن ریاحی، امین الله رشیدی و همایون رحیمیان ارکستر سمفونیک تهران با اجرای اوراتوریوی «نامیرا» با بهره مندی از اشعار نیر تبریزی، آهنگسازی بهزاد عبدی و رهبری نصیر حیدریان با مضمون واقعه عاشورا و رثای سیدالشهدا امام حسین (ع) در تالار وحدت از آن جمله هستند. کنسرت های موسیقی در آغاز فصل جدید با مشکلات و چالش های افزایش قیمت بلیت و امنیت سالن ها مواجه هستند، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مدیریت بابک رضایی، ۲۰ مردادماه درباره افزایش قیمت بلیت کنسرت ها و ایمن سازی سالن ها، اطلاعیه ای را منتشر کرد که در متن آن آمده است: نظر به مکاتبه و پیگیری های مستمر از مدیران محترم سالن های محل برگزاری اجراهای صحنه ای و تا زمان عدم ارائه تأییدیه «سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی» از سوی مدیریت سالن ها، این الزام وجود دارد بر اساس رعایت حقوق مخاطبان ارجمند کنسرت ها و الزام حداکثری این الزامات تأکید شده بود. همچنین دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این اطلاعیه تأکید کرد که با توجه به در جریان بودن روند تعیین قیمت بلیت اجراهای صحنه ای ذکر این نکته الزامی است تا زمان اطلاع رسانی این دفتر، هر گونه افزایش قیمت نسبت به دوره قبل غیرقابل قبول است. این اطلاعیه با واکنش های بسیاری از سوی تهیه کنندگان و فعالان حوزه موسیقی در بعضی از رسانه ها و فضای مجازی روبه رشد، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت و گو با یکی از رسانه ها اظهارداشت: طبق آیین نامه ای که سال ۱۴۰۰ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ کرده، ما موظفیم هنگام صدور مجوز کنسرت ها به مسائل ایمنی و امنیتی از جمله گرفتن تأییدیه آتش نشانی توجه کنیم و حالا تا پایان ماه صفر فرصت دادیم تا این تأییدیه اخذ شود اگر اتفاق نیفتاد مجوزی داده نمی شود تا تعیین تکلیف شود، البته کنسرت هایی که تا ۱۵ شهریور مجوز دارند برگزار می شوند. بابک رضایی درباره غیرقابل بودن افزایش قیمت بلیت کنسرت ها گفت: براساس بخشنامه معاون اول رئیس جمهور، هر گونه افزایش قیمت خدمات فعلاً ممنوع است، ما نه می خواهیم قیمت گذاری دستوری کنیم و نه بازار را محدود کنیم اما باید از حقوق مخاطب هم دفاع کنیم. اکنون قیمت های بلیت، به ویژه در تهران، گاهی به یک میلیون و ۸۰۰ هزار تومان می رسد، ما بررسی می کنیم سهم سالن و کنسرت گذار چقدر است و آیا منطقی است یا نه. اگر منطقی نباشد، باید تعدیل بشود. با این وجود، براساس سامانه فروش بلیت کنسرت های موسیقی، قیمت بلیت کنسرت در تهران، از ۲۵۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۶۵۰ هزار تومان است که در مواردی به یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان هم رسیده و قیمت بلیت کنسرت در سایر شهرهای کشور از ۱۵۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومان است که در مواردی به یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان هم رسیده است و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اطلاعیه جدیدی را برای قیمت بلیت کنسرت ها و امنیت سالن کنسرت ها منتشر نکرده و این چالش همچنان ادامه دارد.

صحنه

سیامک انصاری به جای آتیلا پسیانی در نقش برانلو

سیامک انصاری با یاد آتیلا پسیانی، نقش «برانلو» را در نمایش موزیکال «الیور توئیست» بازی می کند. سیامک انصاری با یادآوری خاطره حضور ماندگار آتیلا پسیانی، نقش «برانلو» را در تئاتر موزیکال «الیور توئیست» بازی می کند. این نقش پیش تر و در دور قبلی اجرای این نمایش توسط زنده یاد آتیلا پسیانی ایفا شد؛ بازیگری که تأثیر بسزایی در شکل گیری این پروژه نمایشی در سال ۱۳۹۶ داشت. همچنین مونا صوفی در نقش (خانم ساوربری)، سارا پارسایی (دخترک فلوت نواز)، سردار سرمست (نواگرد)، محمد امین یارکی (اجوکرا)، مارال قادری (خانم مابل)، سایه پارسایی (شارلوت)، ساره همزه (اماری)، پرهام موحدی (پل) و نازنین قللی پورا (بت) از این پروژه همکاری دارند. «جلیل کیا» (تهیه کننده نمایش موزیکال الیور توئیست) درباره محل اجرای این پروژه گفت: «اجرای جدید نمایش موزیکال «الیور توئیست» در استادبوم تیس مجموعه فرهنگی ورزشی انقلاب روی صحنه می رود. او با اشاره به روند آماده سازی پروژه از بهمن ماه سال گذشته، افزود: دو بازیگر نوجوان مستعد «پرهام غلاملو و آرشام جهان پناه» ایفاگر نقش «الیور توئیست» هستند که در شب های مختلف کار صحنه می روند. نمایش موزیکال «الیور توئیست» به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه کنندگی جلیل کیا مهر ماه ۱۴۰۴ در استادبوم تئیس مجموعه فرهنگی ورزشی انقلاب میزبان علاقه مندان به تئاتر موزیکال در ایران خواهد بود.