

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۵۴۵۶۷۲۸۳

◀ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

### غیر محرمانه

### ساز ناکوک شورایعالی فضای مجازی

از زمان روی کار آمدن دولت پزشکیان تاکنون پنج بار جلسات شورایعالی فضای مجازی تشکیل شده است. جلساتی که طبق قانون باید ماهی یکبار تشکیل شود ولی این اتفاق در آذر ماه سال ۱۴۰۳ و فروردین و اردیبهشت سال ۱۴۰۴ (تا الان) رخ نداد. از سوی دیگر، شنیده‌ها حکایت از آن دارد که اختلافات شدید میان اعضای این شورایبر سر برداشته شدن گام دوم رفع فیلترینگ از دلایل عدم برگزاری این جلسات بوده است. مخالفان رفع فیلترینگ که در طیف سیاسی رقیب پزشکیان قرار دارند، در تلاش هستند با ایجاد فشار و سنگ اندازی پیش پای دولتمردان، مانع از تحقق وعده انتخاباتی پزشکیان شوند و انتقام خود را در شکست در زمینه توقف قانون عفاف و حجاب، تصویب پالرمودر مجمع تشخیص مصلحت و مذاکرات غیرمستقیم ایران و آمریکا بگیرند.

### انحلال شورای شهر گیلانغرب کرمانشاه

فرماندار گیلانغرب استان کرمانشاه اظهار کرد: از حدود یکسال قبل تاکنون مجموعه شورای شهر گیلانغرب باهم اختلاف دارند. وجود اختلافات باعث شده بود تا برای انتخاب شهردار، جلسات شورا تشکیل نشود. صادق خدادی گفت: با توجه به اینکه مشکلات شهر روی هم انباشته شده بود و نباید حقوق مردم قربانی اختلافات می شد، در نهایت رای انحلال شورا صادر شد. وی افزود: انحلال شورای شهر گیلانغرب قطعی است و به اعضای شورا ابلاغ شده است.

### باز رحمت خدا بر پدر خانم وزیر که شکایت نمی کند

عبدالرضا داوری فعال سیاسی و رسانه‌ای در ایکس نوشت: البته باز خدا پدر خانم فرزانه صادق رارحمت کند که از منتقدان سفر خانواد ه‌اش به کیش شکایت نمی کند؛ همین آقای امیرحسین نابین وقتی سال قبل، به موضوع سفرش به قطر پرداختم، بلافاصله شکایت کرد و مرا به دادگاه کشاند، هرچند در دادگاه تبرئه شدم.

### برق برج وزارت نیرو را قطع کنید

نایب رئیس کمیسیون صنایع اتاق بازرگانی گفت آقای علی آبادی! به جای قطع برق صنایع، برق برج وزارت نیرو در خیابان کردستان را قطع کنید. سید علی صدры اظهار داشت: آقای علی آبادی مگر قول ندادی قطع برق صنایع در اولویت نباشد، چرا می خواستی ۱۵ روز برق صنایع را قطع کنی؟ مگر شما خودتان پارسال وزیر صمت نبودى، ایانمی دانی وضع صنایع چطور است؟

### اینفوگرافیک

## ۱۰ کشف بزرگی که جهان را تغییر داد

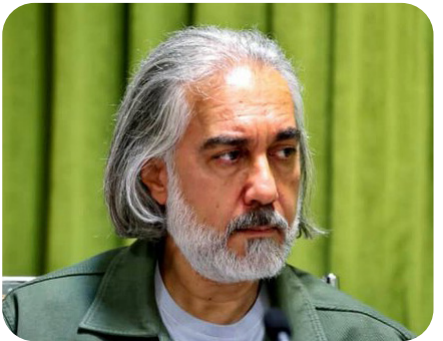
**در دنیای علم در حال تحول و پیشرفت، هر روز شاهد کشفیات و دستاوردهای جدیدی هستیم که زندگی بشر را تغییر می‌دهند**



### دریچه

### بابک رضایی:

## دفتر موسیقی نهایت تعامل را با خانه موسیقی خواهد داشت



نهایت تعامل و همکاری را خواهد داشت. امیدواریم با مشورت و همکاری استادان بتوانیم پیشرفت خوبی به منظور اجرای برنامه‌ها داشته باشیم.

در ادامه حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی ایران) ضمن تبریک به رضایی به موارد مهم در زمینه برنامه‌های دفتر موسیقی اشاره کرد و گفت: به نظم پیگیری موضوع کپی رایت و رعایت حقوق مولف و مصنف و اجرایی کردن مصوبات انقلاب فرهنگی از جمله سند موسیقی و کوتاه کردن پروسه دریافت مجوز از مسائل مهمی است که باید به آن توجه داشته باشیم.

در ادامه حمیدرضا اردلان، زیداله طلوعی، هنگامه اخوان، آذر هاشمی و حمیدرضا عاطفی از اعضای هیات مدیره، انتصاب بابک رضایی به عنوان مدیر دفتر موسیقی را تبریک گفتند.

سپس بابک رضایی گفت: دفتر موسیقی نیز از تعامل با خانه موسیقی ایران مفتخر است؛ چرا که همه ستارگان موسیقی در این نهاد جمع هستند و دفتر با این نهاد

بابک رضایی (مدیرکل دفتر موسیقی) ۲۸ اردیبهشت‌ماه در جلسه هیات‌مدیره خانه موسیقی ایران حضور یافت. عصر روز یکشنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه، در خلال برگزاری جلسه هفتگی هیات‌مدیره خانه موسیقی ایران، بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی در این جلسه حاضر شد.

در ابتدای این نشست داریوش پیرنیکان (رئیس هیأت مدیر خانه موسیقی ایران) گفت: با توجه به سابقه و کارنامه گذشته، بابک رضایی پیشینه خوبی داشته و امیدواریم در دوره جدید مدیریتی نیز این تعامل به بهترین شکل ادامه یابد و به ارتقای سطح کیفی و اعتلای موسیقی بی‌انجامد.

خانه موسیقی ایران همواره اهل تعامل با هدف تسهیل فعالیت هنرمندان بوده است و هیچ‌گاه به منافع شخصی و گروهی نیندیشیده است.

### گزارش

## دیدار صالحی امیری باپاپ ووزیر خارجه واتیکان

نقش ادیان در بازآفرینی معنا در جهان آشوب زده امروز باشد، اظهار کرد: سال ۲۰۲۵ باید به یک نقطه عطف در پیوند دیپلماسی فرهنگی بادیپلماسی معنوی بدل شود؛ چراکه زیارت، تنها یک کنش آیینی نیست، بلکه روایت مشترک ملت‌ها از حقیقت، شفقت و صلح است. او افزود: ایران با برخورداری از زیارتگاه‌های مقدس و با اتکاء به پیشینه‌ای تمدنی در حوزه میزبانی معنوی، آماده است نقشی فعال در بازطراحی مسیرهای جهانی زیارتی، تبادل کاروان‌های صلح و توسعه ظرفیت‌های نخبگانی در حوزه گفت‌وگوی ادیان ایفا کند. آنچه امروز جهان نیاز دارد، بازگشت به فهم مشترک دینی از کرامت انسان و ارزش گفت‌وگو است. اسقف اعظم ریچارد گالاگر، وزیر خارجه واتیکان نیز در این دیدار با استقبال از مواضع جمهوری اسلامی ایران در حوزه معنویت و همکاری بین‌الادیانی، اظهار کرد: رویکرد شما در پیوند دادن مفهوم زیارت با صلح جهانی، بسیار دقیق، هوشمندانه و منطقی بر روح آموزه‌های ادیان الهی است. کلیسای کاتولیک از هر تلاشی برای ارتقای هم‌زیستی، تبادل معنوی و ایجاد مسیرهای مشترک زیارتی حمایت می‌کند. وزیر خارجه واتیکان با بیان اینکه مشارکت فعال ایران در برنامه‌های مرتبط با سال ۲۰۲۵ می‌تواند تقویت‌کننده هویت الهی انسان معاصر باشد، افزود: جمهوری اسلامی ایران ظرفیت‌های عظیمی در حوزه فرهنگ زیارتی، الهیات اسلامی و تعامل بین‌الادیانی دارد و ما مشتاق توسعه همکاری‌های دوجانبه و چند جانبه برای دستیابی به جهانی اخلاق محور و صلح‌آمیز هستیم.



### فرهنگ

### شاهنامه با ساز ایرانی هم نواشد

آهنگساز آلبوم «ایرانویج» هم زمان با انتشار این اثر از جزئیات پروژه‌ای گفت که تلاش کرده با بهره‌مندی از هنرمندان صاحب‌نام فضای متفاوتی از شاهنامه فردوسی را پیش روی مخاطبان قرار دهد. صادق چراغی آهنگساز آلبوم «ایرانویج» در گفت‌وگو با مهر ضمن اعلام جزئیات این پروژه بیان کرد: براساس برنامه‌ریزی‌هایی که از قبل داشتیم به مناسبت روز پاسداشت زبان فارسی آلبوم «ایرانویج» را منتشر کردم. آلبومی که همه قطعات آن بر پایه سروده‌های شاهنامه فردوسی است که درآمیخته با نوای سازهای ایرانی و البته بیشتر سازهای اقوام، ساخته و پرداخته شده‌اند. ضمن اینکه در بخشی از آلبوم خوانش و روایت شاهنامه را داریم که روایتگرانی چون نصرا... مدقالچی و کیخسرو دهقانی گویندگان آن هستند. در پاره‌ای دیگر از این جنگ، خوانش بخشی برگزیده از متن‌های اوستایی و ادبیات پهلوی ساسانی را فریال آذری انجام داده با این چشم‌انداز که شنوندگان ایرانی با زبان‌های دیرین ایرانی نیز بیش از پیش آشنا شوند. وی در معرفی عوامل اجرایی این پروژه گفت: آرش احمدی نسب نوازنده سه‌تار و شورانگیز، ادریس رضایی نوازنده تنبور، مجتبی روزبه نوازنده دوتار، سعید اشتری ساغرچی نوازنده ریاب، مرتضی یگانه‌راد، مجید یگانه‌راد و سوگند عباسی نوازندگان سازهای کوبه‌ای و کاوه یوسف زاده خواننده این پروژه موسیقایی هستند. ضمن اینکه پویان رضائی و سیاوش احمدی نسب صدابرداران، پویان رضائی مهندسی صدا نیز دیگر عوامل اجرایی پروژه را تشکیل می‌دهند. چراغی با اشاره به دیگر ویژگی‌های این آلبوم تصریح کرد: در این کار نیز مانند کارهای پیشینم، کوشش من این بود در سارآرایی و سازبندی به سازهایی بپردازم که کهن و ایرانی هستند و ما کمتر به آنها می‌پردازیم. این‌گونه رویکرد از سویی، منتقدانی دارد و از سوی دیگر، بسیاری دوستدار آن هستند. در این پاره یادمانی در پیوند با ۲ آلبوم نخستین خود دارم. در آلبوم «از خشت و خاک» من سازهای دستگاهی را کنار گذاشتم تا میدان‌داری موسیقی و ارکستر را بیشتر و بهتر به سازهای اقوام بدهم. این رویکرد، برای خودم نیز بیشتر یک آزمون بود. البته ۲ سال پس از آن، این آزمون را در آلبوم «روی در آفتاب» به‌گونه‌ای دیگر دنبال کردم و در این آلبوم سازهای دستگاهی را در کنار سازهای اقوام به کار گرفتم. این‌گونه برخورد و کار کردن برای خودم بیشتر آزمون و خطا بود. این پژوهشگر و مدرس موسیقی ادامه داد: چند ماه پس از انتشار آلبوم «روی در آفتاب» در سال ۱۳۸۶، روزنامه‌نگاری با من تماس گرفت و می‌خواست درباره این آلبوم گفت‌وگویی داشته باشد. از آنجا که این کارها برای من آزمون و خطا بود نمی‌دانستم برخورد مردم می‌تواند با این‌گونه کارها چگونه باشد. افزون بر اینکه پس از انجام هریک از این کارها، که بیشتر هم کارهای پردردسری بودند، با انباشت خستگی‌ای که در بر داشت، هر بار افسردگی به سراغم می‌آمد و چندی دیگر، خبرها درباره آنها را دنبال نمی‌کردم. شاید بیم آن را داشتم خبرها نامیدکننده و بیرون از تاب‌آوری من باشد و به آن برسم که همه آن تکاپوها و هزینه کردن‌ها بیپوده بوده است. آن روزها پخش آلبوم «روی در آفتاب» با شخصی به نام سلطانی بود که در «لاله‌زار» برویایی در زمینه پخش داشتند. از خبرنگار پرسیدم زمینه گفت‌وگویش چیست؟ پاسخ داد، چون آلبوم، پرفروش بوده، درباره آن می‌خواهم دیدگاهتان را بدانم. نمی‌توانستم سخن گزارشگر را بپذیرم و بدبین بودم، گفتم‌ای بسا می‌خواهد سر به سرم بگذارد. با این همه، به او گفتم فردا تماس بگیرد. تنها چهار پنج ماه از انتشار کار گذشته بود و آقای سلطانی تماس گرفت و گفتم شمار چه مبنایی به این بانوی خبرنگار گفتید کار پرفروش بوده؟ و او در جواب گفت از آنجا که همه نسخه‌هایی که آورده بودیم فروش رفته و من به ناشر نامه رسمی برای چاپ تمانده داده‌ام. از آنجا بود که من نیز به این کار و این راه امیدوارتر شدم و دانستم به همه درس‌هایش می‌ارزد تا مانده عمرم را نیز خرج آن کنم. وی با اشاره به کاربرد سازهای مرتبط با موسیقی اقوام در این آلبوم گفت: در این آلبوم یکی از تصنیف‌ها را که نیایش فردوسی است با محوریت ساز دونلی نوشتم و اجرا کردم. یکی دیگر از تصنیف‌ها را که در راک ماهور است نیز با جولان و خودنمایی ساز قرنی پیش بردم. در جایی دیگر هم کاربری ساز بالابان یا دودوک که گاه می‌درخشد و حالت تک‌نوازی به خود می‌گیرد و البته امیدوارم به‌عنوان یک عضو کوچک خانواده موسیقی و ادبیات ایران همه این کوشش‌ها و پیگیری‌ها بتواند در زمینه فرهنگ ایران ارجمندمان انگزار باشد. آهنگساز آلبوم «ایرانویج» که سال ۱۳۸۴ آلبوم «خشت و خاک» به خوانندگی علیرضا قربانی را منتشر کرده بود، در ادامه صحبت‌های خود اظهار کرد: در آن روزگار نیز مانند اکنون، چشم‌اندازم این بود که در چارچوب سازهای اقوام، کارهای ارکستری سامان دهم. البته همواره از اینکه سازهای اقوام آن‌چنان‌که شایسته و بایسته است، به کار گرفته نمی‌شدند بر دگرگن خرده می‌گرفتم، ولی پس از آن بود که دریافتم به جای خرده‌گیری باید در این باره در کارهای خودم بی‌جویی و کوشش داشته باشم. بر همین اساس چند سال پیش از انتشار آلبوم «خشت و خاک» ۲ آزمون دیگر در این زمینه را از سر گذرانده بودم. نخستین آزمون، نوشتن و اجرای موسیقی نمایش «شیخ صنعان» به کارگردانی مهدی شمسایی بود، نمایشی که با آن نزدیک به شصت شب، در تالار وحدت تهران، روی صحنه بودیم. کاری که در موسیقی آن، در چارچوب گروه سازهای ایرانی، تنها سازهای خنیا‌های اقوام را به کار گرفتم.