

غیر محرمانه

آذری جهرمی و تندروها

آذری جهرمی چهره جالبی در بین مسئولان است. او در ابتدای مسئولیتی که به عهده گرفته بود از سوی برخی جریان ها مورد نگاه قرار می گرفت که سابقه امنیتی دارد و... اما زمانی که وارد کار شد، جناح مقابل کم کم متوجه ظرافت انتخاب حسن روحانی شد و برای مقابله با تصمیم های مدیریتی جهرمی شمشیر از رو بست و حتی درخواست تشکیل پرونده برای او هم مطرح شد. حالا تندروها و راهپیمایان آذری جهرمی را با پاسخ جهرمی قابل تامل است. او نوشت: ترویج خشونت کلامی مقدمه ترویج خشونت فیزیکی است! آذری جهرمی در ادامه نوشت: نتیجه تجمعات خودجوش! مشهد در سال ۹۶ قابل مرور است، من جزب المجرب، حلت به نه اندامه.

خوش به حال چینی ها!

دبیر انجمن تولیدکنندگان محصولات LED از تفاوت قیمت مواد اولیه برای تولیدکنندگان ایرانی و چینی گفت و اظهار کرد: مواد اولیه را به ما با قیمت دلار آزاد و به چینی ها زیر قیمت می دهند. جمال الدین حاجی ها افزود: با این وضعیت چگونه با تولید کننده چینی رقابت کنیم؟ احتمالاً تفاوت قیمت به الزام در مراودات اقتصادی بین کشورمان با چین مربوط باشد. از این بابت که گفته می شود چنین تخفیف هایی برای نفت هم برقرار است. حاجی ها تصریح کرد: ما مس، آلومینیوم و پتروشیمی داریم، ولی مواد اولیه را به ما، در بورس، با ارز آزاد می دهند و همین محصولات را به چینی ها زیر قیمت می دهند.

عزل فردها تک به پزشکيان

علی ادبانی راد نماینده تندرزی مجلس دهم که در ایام انتخابات با حضور در ستاد سعید جلیلی و نیز میتینگ های مختلف اقدام به توهین و سخنرانی علیه مسعود پزشکیان کرده بود و با این وجود به عضویت در صندوق بازنشستگی نفت منصوب شده بود، پس از اطلاع محسن پاک نژاد وزیر نفت از این سمت برکنار شد. وزیر نفت با این کار نشان داد بر اصول ایستاده است و وفای ملی باید از دو سو مورد پذیرش باشد و گرنه به جاده یک طرفه شباقت خواهد داشت.

همین جور اتفاقی!

یک فعال رسانه به خبرهای مربوط به شمخانی واکنش جالبی نشان داد. محمد مهاجری نوشت: در شلوغ بازار خبرهای مربوط به مذاکره و رفع تحریم و حرف های هویج و چماق ترامپ و سبب زمینی ۴-۵ هزار تومانی، ناگهان آقای علی شمخانی بدون هیچ مناسبتی برود جایی که لابد یکی از مراکز سازمان انرژی هسته ای است و از آنجا بازدید کند. همین جور اتفاقی! عکسی منتشر می شود که کوبی آقای اسلامی رئیس انرژی اتمی در معیت یک مقام بالاتر از خود قرار دارد. همین جور اتفاقی. چند ساعت بعد وزارت خارجه به غیرتش برمی خورد و اعلامیه می دهد که مسئولیت پرونده هسته ای دست کم در حوزه مذاکره به ما مربوط است نه جناب شمخانی. همین جور اتفاقی.

به یاد مشت های گره کرده



دریچه

تورج نصر:

«پسر دلفینی ۲» مطمئنا جایزه می گیرد

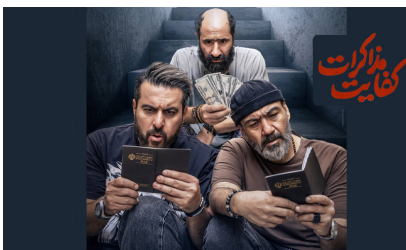


دوبله در «پسر دلفینی ۱» را هم داشته، گفت: شانس برنده شدن «پسر دلفینی ۲» بسیار زیاد است. وی در این باره که آیا «پسر دلفینی ۲» توانسته استانداردهای لازم برای یک پویانمایی را داشته باشد؟ اظهار داشت: ۸۰ درصد امکانات را داشت اما باید سعی کنیم کارمان آنگذر زیبا باشد که از مرز فوق ایده هم خارج شود. او گفت: ما کم کسانی در این شغل و حرفه نداریم که بتوانند کارهای زیبایی ارائه دهند. خیلی ها هستند اما امکانات کم است. نصر تاکید کرد: من خواهش می کنم از دست اندرکاران که کارگردان های انیمیشن ساز را حمایت کنند.

سینما

تهیه کننده «کفایت مذاکرات»:

فیلم می فرزند



تهیه کننده فیلم سینمایی «کفایت مذاکرات» گفت: شک نکنید که فیلم می فروشد؛ اصولا فیلمی که نفروشد نمی سازم.

در ششمین روز از جشنواره جهل و سوم فجر، نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «کفایت مذاکرات» با اجرای فرزاد حسنی و حضور سهیل موفق (کارگردان)، سید ابراهیم عامریان (تهیه کننده)، حمزه صالحی (نویسنده)، روزبه رایگا (مدیر فیلمبرداری)، سعید هنرمند (طراح صحنه)، ایمان صفا، مهراڻ غفوریان و محسن کبابی (بازیگران فیلم) برگزار شد. در ابتدای این نشست، سید ابراهیم عامریان، تهیه کننده گفت: من اگر حس می کردم در دیالوگ ها از کلام ناشایست استفاده شده است، آن را حذف می کردم. این موضوع که در فیلم از واژه های نادرست استفاده شده است را قبول ندارم.

وی درباره جنس کمدی فیلم نیز بیان کرد: من فیلم را در سالن های مختلف با مردم دیدم و بازخورد خوبی گرفتم. بیان کردن مضامین اجتماعی در نگاه کمدی به نظرم بیشترین تأثیرگذاری را می تواند داشته باشد. برای حضور در اکران عید سینما، باید حتما به جشنواره فیلم فجر اثر را ارائه داد و من با حضور در این رویداد سینمایی از نقدهای اهالی رسانه و منتقدان می آموزم. فکر می کنم اگر آثار سینمای کمدی ما نبود وضعیت اقتصادی سینما بسیار بدتر از امروز می شد و سینماها بسته می شدند.

وی در پاسخ به این سوال که آیا فکر می کند فیلمش در گیشه می فروشد یا خیر؟ جواب داد بله، من اثر نفروش نمی سازم.

مهراڻ غفوریان، بازیگر بیان کرد: سینمای کمدی هیچوقت نتوانسته به اندازه دیگر ژانرها عمق داشته باشد. زیرا ما سعی می کنیم با کمترین بضاعت رعایت های محدودیت ها، محدودیت ها، فیلم بسازیم. خیلی از آثار سینمایی صرفا وجه سرگرم کننده دارند، اما ما در این فیلم همه تلاش خود را کردیم که اثری آبرومند بسازیم. هدف این اثر سینمایی خوشحال کردن مردم است و در هر سکانسی تلاش کردیم که مخاطب را بچندانیم. روزبه رایگا، مدیر فیلمبرداری این اثر سینمایی گفت: تلاش ما درست روایت کردن قصه بود. در استوری بوردها به ریمی از کار رسیدیم که در نتیجه آن از پلان های متنوع بهره گرفتیم و فیلمبرداری را با کات های زیاد انجام دادیم. سعی ما این بود که دوربین در خدمت فیلم قرار بگیرد. باید بگویم که این اثر سینمایی با دو دوربین فیلمبرداری شد. سهیل موفق، کارگردان فیلم، اظهار کرد: خوشحالم که برای دومین سال پیاپی در جشنواره فیلم فجر حضور دارم. دوست دارم از خانواده ام تشکر کنم. سینما برای من نه کسب و کار که عشق و علاقه ای است که از کودکی دنبالش می کردم. از حمزه صالحی، نویسنده کار و سید ابراهیم عامریان که برای ساخت فیلم به من اعتماد کرد تشکر می کنم. او یکی از بهترین تهیه کنندگانی است که تا امروز با آن کار کردم. وی بیان کرد: مسیر فیلمسازی من مشخص است. سال ها برای کودک، نوجوان و خانواده فیلم ساختم. با این جغرافیا نیز آشنا هستم. هدف من این است که خانواده ها کنار هم فیلم ببینند. برای همین دقت می کنم از شوخی هایی استفاده کنم که شان خانواده را زیر سوال نبرد. دوست دارم در عین فراهم آوردن محیطی شاد برای خانواده درباره زیربایه های مفهومی نیز صحبت بشود.

محسن کبابی بازیگر فیلم گفت: خوشحالم که بعد از هفت سال دوباره به جشنواره فیلم فجر برگشتم. باید بگویم که دغدغه من اجرا نیست، بلکه دوست دارم هر وظیفه ای که به من محول می شود را به اندازه بضاعت خودم درست انجام بدهم. امیدوارم همه مجری هایی که امروز اجازه دارند ندراند بتوانند دوباره برگردند و میکروفون به دست بگیرند و من هم مشغول کار بازیگری خود بشوم. در ادامه نشست محمدرضا داوودنژاد، دیگر بازیگر فیلم به روی صحنه آمد و گفت: باید بدانیم که ما در هالیوود نیستیم و آن جا فیلم نمی سازیم. این جا با هزاران چالش برای ساخت فیلم روبه رو هستیم. از اینکه در چنین فیلمی حضور دارم خوشحال هستم. اینکه چه جایی بی پیرایه کار کرده و اثری آبرومند ساختند. حمزه صالحی، نویسنده گفت: من فیلمنامه ای اجتماعی هم نوشتم. سینما با اجتماع در ارتباط است و چیزی جدای از آن نیست. روزی با مردم داخل یکی از سالن ها فیلم را دیدم و حس کردم همه ما مردم در کنار هم با مشکلات بسیاری دست و پنجه نرم می کنیم و همین که مخاطب می خندد برای من ارزشمند است. وقتی داریم داخل یک فیلم ترسناک زندگی می کنیم به نظرم ساختن فیلم کمدی بسیار بهتر است. ایمان صفا، بازیگر، درباره حضور در این اثر سینمایی نکاتی را بیان کرد: از دفتر ابراهیم عامریان با من تماس گرفتند. در سفر بودم که فیلمنامه را برای من ارسال کردند و تلاش کردم که

کمیت را با کیفیت پر کنم.

گزارش

رسول صدراعلمی:

سینمای ایران به تهیه کننده دانا احتیاج دارد

فیلمش و اینکه آیا قرار است یک «ترانه» دیگر به سینمای ایران معرفی کند، گفت: نیت این نیست که من ترانه اضافه کنم یا نه. وی تصریح کرد: قسه ای می آید که خوب است و یکسری تجربه و نیز کار از دوران روزنامه نگاری در سرویس حوادث دارم که در کار کمک کننده هستند.

صدراعلمی یادآور شد: این فیلم فارغ از هر نقد و نظر یا انتقادی که به آن وجود داشته باشد؛ از این منظر که دعوا، کتک و حرف رکبک در آن دیده نمی شود، قابل احترام و تقدیر است. پس از حضور عوامل از رسول صدراعلمی پرسیده شد که فیلم چگونه خلق شده است و او یادآور شد: پنج سال قبل کانون پرورش فکری کتابی را بهمین نام منتشر کرد و از من خواستند که آن را بخوانم و نظرم را بگویم. وقتی خواندم احساس کردم که می توان از آن کاری تولید کرد. البته قصه باید به روز می شد و از فرهاد (حسن زاده، نویسنده زمان) اجازه گرفتم و در نهایت حدود سه، چهار سال دنبال نگارش این فیلمنامه بودیم که به سرانجام نمی رسید. وی یادآور شد: متأسفم بگویم که یک باز زنده یاد کامیوزیا پرتوی آن را شروع کرد که اوایل کار دچار کرونا شد و او را از دست دادم. بعد اصغر عبداللهی شروع کرد که آن هم به نتیجه نرسید و او آرش صادق بیگی را به من معرفی کرد و از آنجایی که سال هاست با میلاد و محمدرضا (پسرانش) کار می کنم، قرار شد، سه نفری با آرش این فیلمنامه را بنویسند. وی با بیان اینکه فکر نمی کرد چنین فیلمنامه جانانه ای نوشته شود، افزود: این تیم بیش از یک سال زحمت کشیده و آقای علمتی (مدیرعامل کانون) هم به عنوان یک مدیر خوش فکر آمد و اعتماد کرد. بعد هم بنیاد سینمایی فارابی اضافه شد چون کار پرهزینه ای داشتیم. در این مورد هرکسی هرچه می خواهد بگوید ولی برای من این مهم بود که موقعیت کانون پرورش دوباره احیا شود و فارابی کمک کند تا این فیلم ساخته شود.

صدراعلمی گفت: برای این کار تمام حرقم به آقای علمتی این بود که کاری بسازیم تا مردم آن مُرغک (نشان کانون) را متعلق به خود بدانند و فکر نکنند که یک اثر سفارشی تولید شده است و به دوران نوستالوژی کانون برگردیم. وی در پاسخ به سوالی درباره دختر نوجوان

شامگاه سه شنبه ۱۶ بهمن ماه جدیدترین فیلم رسول صدراعلمی با نام «زیبا صدایم کن» در سینمای رسانه در برج میلاد رومانی شده که مورد استقبال تماشاگران هم قرار گرفت. در نشست پرسش و پاسخ این فیلم منصور ضابطیان که اجرای نشست را بر عهده داشت، پیش از دعوت از عوامل فیلم گفت: این فیلم فارغ از هر نقد و نظر یا انتقادی که به آن وجود داشته باشد؛ از این منظر که دعوا، کتک و حرف رکبک در آن دیده نمی شود، قابل احترام و تقدیر است. پس از حضور عوامل از رسول صدراعلمی پرسیده شد که فیلم چگونه خلق شده است و او یادآور شد: پنج سال قبل کانون پرورش فکری کتابی را بهمین نام منتشر کرد و از من خواستند که آن را بخوانم و نظرم را بگویم. وقتی خواندم احساس کردم که می توان از آن کاری تولید کرد. البته قصه باید به روز می شد و از فرهاد (حسن زاده، نویسنده زمان) اجازه گرفتم و در نهایت حدود سه، چهار سال دنبال نگارش این فیلمنامه بودیم که به سرانجام نمی رسید. وی یادآور شد: متأسفم بگویم که یک باز زنده یاد کامیوزیا پرتوی آن را شروع کرد که اوایل کار دچار کرونا شد و او را از دست دادم. بعد اصغر عبداللهی شروع کرد که آن هم به نتیجه نرسید و او آرش صادق بیگی را به من معرفی کرد و از آنجایی که سال هاست با میلاد و محمدرضا (پسرانش) کار می کنم، قرار شد، سه نفری با آرش این فیلمنامه را بنویسند. وی با بیان اینکه فکر نمی کرد چنین فیلمنامه جانانه ای نوشته شود، افزود: این تیم بیش از یک سال زحمت کشیده و آقای علمتی (مدیرعامل کانون) هم به عنوان یک مدیر خوش فکر آمد و اعتماد کرد. بعد هم بنیاد سینمایی فارابی اضافه شد چون کار پرهزینه ای داشتیم. در این مورد هرکسی هرچه می خواهد بگوید ولی برای من این مهم بود که موقعیت کانون پرورش دوباره احیا شود و فارابی کمک کند تا این فیلم ساخته شود.

صدراعلمی گفت: برای این کار تمام حرقم به آقای علمتی این بود که کاری بسازیم تا مردم آن مُرغک (نشان کانون) را متعلق به خود بدانند و فکر نکنند که یک اثر سفارشی تولید شده است و به دوران نوستالوژی کانون برگردیم. وی در پاسخ به سوالی درباره دختر نوجوان

اینفوگرافیک
منبع: ایرنا

۸ دلیل عمده و مهم شکم درد

زخم معده	ویروس شکمی	آپاندیسیت	سمومیت غذایی
سنگ کلیه	بیماری التهابی لگن	سندرم روده تحریک پذیر	سنگ کیسه صفرا

شکم درد

منبع: ایرنا