



عباس رافعی، کارگردان سینما که فیلم «سوگ» او هنوز به اکران عمومی درنیامده، اسفند سال گذشته یک پروانه ساخت برای فیلمنامه‌ای به نام «سفر به دیگر سو» گرفت و در گفت‌وگویی با ایسنا درباره آن توضیح داد: سال‌ها قبل فیلمی ساخته بودم به اسم «پروانه‌ای در باد» که داستان آن در کویر اتفاق می‌گشت و موفقیت‌های زیادی در جشنواره‌های بین‌المللی کسب کرد. در این سال‌ها دوست داشتم با تجربه به جا مانده از آن، فیلمی در همان موقعیت جغرافیایی بسازم منتها این بار با داستانی متفاوت و برآمده از آیین‌های ایرانی که اتفاقا ویژگی‌های خاص آن پروسه صدور پروانه ساخت و تایید فیلمنامه را طولانی‌تر کرد. به گفته رافعی داستان «سفر به دیگر سو» در مورد یک روستاست که اتفاقی در آن رخ می‌دهد و اهالی برای نجات آن باید کاری کنند. طبق یک آیین قدیمی برای حفظ روستا باید برای قنات قهر کرده‌ان، همسری اختیار کرد و بر همین اساس تمام مراسم خواستگاری و ازدواج به شکل کامل اجرا می‌شود. او تاکید دارد که این فیلم به نوعی در نقد یک آیین قدیمی است. این فیلمساز با بیان اینکه با توجه به وجود قنات‌ها در ایران چنین مراسم و آیینی فقط در ایران برگزار می‌شده، گفت: قسمت جالب ما اجرا اینجاست که تعداد کم از عروس‌های این آیین هنوز در ایران زنده هستند. او افزود: انتخاب همکاران پشت دوربین انجام شده و فیلم با بازیگران حرفه‌ای سینما ساخته خواهد شد، از جمله آقای سعید پورصمیمی که با ایشان هم صحبت شده است. رافعی، امیدوار بود که پس از تعطیلات نوروز پیش تولید را شروع کند تا پیش از شروع گرما ی هوا و در بهار بتواند «سفر به دیگر سو» راکلید بزند، اما با توجه به اینکه این فیلمساز در روزهای گذشته مادر خود را از دست داده، این پروسه را با تاخیر حدود یک ماه پیش خواهد برد.

بین‌الملل

کوتاه

ژاپن:

همکاری بین‌المللی برای مشکلات تعرفه‌ها نیاز است

مقام ارشد ژاپنی اعلام کرد که یک همکاری بین‌المللی برای مشکلات تعرفه‌ها نیاز است و توکیو با گروه ۷ متشکل از اقتصادهای پیشرفته و صندوق بین‌المللی پول برای کمک به ایجاد ثبات در بازار و مشکلات ناشی از تعرفه‌های آمریکا همکاری خواهد کرد. به گزارش رویترز، آتسوشی میمورا گفت: همکاری باید بین‌المللی باشد تا از بی‌ثباتی بازار جلوگیری شود. او اضافه کرد: ما از طریق کانال‌های مختلف بین‌المللی و دوجانبه از جمله گروه ۷، کشورهای آسیایی و سازمان‌های بین‌المللی مانند صندوق بین‌المللی پول در حال گفت‌وگو بوده‌ایم و نهایت تلاش خود را برای انجام این کار ادامه خواهیم داد. میمورا گفت که دولت نسبت به حرکت ارز، از جمله حرکتی که توسط سوداگران انجام می‌شود، به شدت نگران شده درحالی‌که بازار به تاژگی بی‌ثبات بوده است. به نوشته رویترز، گرد همایی سه جانبه نهاد‌های یاد شده ژاپن، به شکل معمول در مواقع آشفتگی بازار برگزار می‌شود که تا حدی بیشتر چهره دغدغه‌مندی مقام‌های توکیو را نشان می‌دهد. آخرین جلسه مشابه در اوت (مرداد- شهریور) سال گذشته برگزار شد زمانی‌که سهام در سراسر جهان سقوط کرده بود. دولت توکیو به دنبال اعمال تعرفه‌های ۲۴ درصدی آمریکا، در تقلا ی رفع و یا کسب معافیت از تعرفه‌هایی است که اقتصاد این کشور را به عنوان یکی از نزدیک‌ترین متحدان واشنگتن در منطقه آسیا، تحت فشار شدید گذاشته است.

روسیه سفير فرانسه را احضار کرد

بازداشت دیپلمات روس، روابط مسکو و پاریس را تیره‌تر کرد. در پی این تحولات، روسیه سفير فرانسه را احضار کرد. به گزارش ایسنا، روسیه پس از تأخیر در ورود دیپلماتش در مرز فرانسه اعتراض کرد. ماریا زاخاروا، سخنگوی وزارت خارجه روسیه، گفت: روسیه سفير فرانسه در مسکو را به وزارت خارجه احضار کرد تا نسبت به بازداشت دیپلمات روس توسط مأموران مرزی در فرودگاهی در فرانسه اعتراض کند. خبرگزاری دولتی ریائونوستی به نقل از زاخارووا نوشت: «در نتیجه اقدامات دیپلماتیک انجام شده، همکاری ما در نهایت اجازه ورود به آن کشور را یافت، اما مجبور شد یک روز را در منطقه مرزی فرودگاه بگذراند. ما قصد نداریم این موضوع را بدون پاسخ بگذاریم.» وزارت خارجه فرانسه با نیروهای امنیتی آن تاکنون اظهار نظری در این باره نکرده‌اند. سخنگوی دولت فرانسه هم گفت که از این موضوع اطلاعی ندارد. روابط بین این دو کشور از فوریه ۲۰۲۲، زمانی‌که روسیه ده‌هزار سرباز را به اوکراین اعزام کرد، تیره شده است. فرانسه یکی از اصلی‌ترین حامیان اروپایی کی‌یف به شمار می‌رود.

پنجشنبه
۱۴۰۴ • ۰۱ • ۲۱
۱۱ شوال ۱۴۴۶ / ۱۰ آوریل ۲۰۲۵

سال هشتم
شماره ۲۵۷۹

تهیه‌کننده «شوخی شوخی»:

جواد رضویان عروسک را شخص می‌بیند، نه یک شیء



می‌شنویم، همچنین، ما به صورت قسمتی به یک موضوع نمی‌پردازیم و شاید یک موضوع در ۱۰ قسمت هم مطرح شود. تهیه‌کننده برنامه «شوخی شوخی» ادامه داد: پخش فصل سوم این برنامه که ۵۰ قسمت است تا قبل از ماه محرم ادامه دارد. درباره فصل چهارم هم گمانه‌زنی‌هایی داریم اما چون در فرآیند تولید هستیم برای اتمام این قسمت‌ها انرژی می‌گذاریم. صادق پور در پاسخ به این پرسش که چرا جواد رضویان برای حضور در این برنامه انتخاب شده است، گفت: جواد رضویان یکی از گزینه‌های ما بود و با توجه به اینکه با عروسک ارتباط داشته و روش نویسندگان و کارگردان برنامه، ایده‌ها و مضامین مطرح و درباره آن‌ها تصمیم‌گیری می‌شود. صادق پور تصریح کرد: موضوعات ما شناور است. در بخش‌ها و آیتیم‌ها و پلاتوهای مختلف درباره موضوعات مختلف

گل‌پسند) به‌لحاظ ظاهری ترسناک‌اند، گفت: شنیده بودم که زشت هستند، اما ترسناک نه. آقای لقمانیان و خانم مولوی‌زاده که این عروسک‌ها را طراحی کرده و ساخته‌اند این‌گونه اندیشیده‌اند که به این شکل آن‌ها حالت پابت داشته باشند؛ یعنی عروسک‌هایی که فانتزی و تخیلی‌اند. چون میمیک ندارند. عروسک‌هایی که با دست حرکت می‌کنند و شکل و حالت دارند سبک خاصی از پابت‌ها هستند. وی ادامه داد: برخی از عروسک‌های ما مانند گل‌پسند، آقای نمونه یا آقای کهن، طرفدار بیشتری دارند؛ مثلاً گل‌پسند پیرزنی ۸۰ ساله است که رفتار و گفتارش مقبول مخاطبان افتاد است. البته برخی از این عروسک‌ها مربوط به سال‌های قبل و فصل‌های پیشین‌اند. ما ۱۲ عروسک را به آن‌ها اضافه کرده‌ایم. صادق پور یادآور شد: در فصل پیشین درباره محیط زیست صحبت می‌کردیم، چون حامی برنامه سازمان محیط زیست و محبوبیت آن در بین رده سنی نوجوان و کودک بود. خودمان را از آن فضا جدا کردیم تا بگوییم که برنامه عروسکی مختص کودکان و خردسالان و نوجوانان نیست و یک پله بالا آمدیم که همه سنین را شامل می‌شود. در این فصل بخش عمده‌ای نظر مثبت داشته‌اند.

ایجاد شادی

تهیه‌کننده برنامه «شوخی شوخی» درباره سختیت این برنامه با سند تحول سازمان صداوسیما تصریح کرد: وظیفه تلویزیون این است که حال مردم را خوب کند و توجه داشته باشد که بیننده‌اش صرفاً در تهران نیست. بخش عمده‌ای از جامعه نیاز دارند که VOD رایگان داشته باشند که تلویزیون این رسانه است. وی افزود: نگرش ما فراتر از تهران و دیده شدن برنامه در همه نقاط کشور است؛ اینکه برنامه‌ای شاد و مفرح برای کل جامعه باشد، یعنی نقطه هدف. یک بخش نیست. این فضای طنز شاید کمتر در تلویزیون بوده است. یکی از ارکان سند تحول، افزایش دامنه نفوذ در میان مردم است و شادی بتوانید در فضای عمومی جامعه ایجاد کنید و ما در این فضا کار می‌کنیم.

برای ما بسیار مهم بود؛ اینکه شما عروسک را حس کنید و آن را به عنوان یک شخص بپذیرید، موضوع مهمی است، چرا که در این صورت نسبت به آن واکنش نشان خواهید داد. ارتباط جواد رضویان و تقابل و همزیستی‌اش با عروسک‌ها نقطه قوت او بود. تهیه‌کننده برنامه «شوخی شوخی» یادآور شد: مدت‌زمان هر برنامه ما حدود ۴۵ دقیقه است که شامل شش قسمت پلاتو و مجموعه آیتیم‌های کوتاهی است که به عنوان میان برنامه پخش می‌شود. تا ۱۵ فروردین هرشب روی آنتن بودیم و پس از آن هفته‌ای دو یا سه شب پخش داریم.

وی که با هفته‌امه صداوسیما گفت‌وگو می‌کرد، در پاسخ به این سؤال که چرا عروسک‌های این برنامه (به‌خصوص

پکن با تعرفه ۸۴ درصدی پاسخ داد

تشدید جنگ تجاری چین و آمریکا



بدترین متخلفان در سیستم تجارت بین‌المللی هستند. چین بیشتر مازاد تجاری خود با آمریکا را اجتناب‌ناپذیر خوانده و هشدار داده بود که اگر ترامپ به ضربه زدن به کالاهای چینی ادامه دهد، پکن عزم و ابزار خود را برای ادامه مبارزه دارد. وزارت دارایی چین اعمال تعرفه‌های آمریکا

توافق احزاب آلمانی بر سر تشکیل دولت جدید

مشکلات اقتصادی آلمان هستند که به شدت وابسته به صادرات است و در دو سال گذشته کوچک شده است؛ بنابراین ایجاد رشد اقتصادی، یکی از وظایف اصلی دولت جدید خواهد بود. افزایش تردیدها درباره تعهد آمریکا به متحدان اروپایی هم در تصمیم‌اتلاف احتمالی برای افزایش هزینه‌های نظامی نقش داشته‌است. مرتس‌ماه گذشته‌گفته بود که آلمان و اروپا باید به‌سرعت توان نظامی خود را تقویت کنند و اینکه که در انتخابات فوری به‌اراده باید برای دفاع آنها هم به کار گرفته شود. یکی دیگر از عوامل شتاب در رسیدن به توافق، کاهش حمایت عمومی از ائتلاف «اتحادیه» در نظرسنجی‌ها بود؛ در حالی که حزب راست افراطی آلترناتیو برای آلمان که در انتخابات فوری به‌اراده دوام قد رتمندی را کسب کرده بود، در ادامه خلا سیاسی، بر محبوبیت خود افزود. ائتلاف احتمالی جدید، احزاب سنتی بزرگ آلمان پس از جنگ جهانی دوم را گرد هم می‌آورد، اما عملکرد انتخاباتیاتی «اتحادیه» در فوریه ضعیف بود و سوسیال‌دموکرات‌ها به بدترین نتیجه پس از جنگ خود در انتخابات سراسری رسیدند. این دو حزب در مجموع ۳۲۸ کرسی از ۶۳۰ کرسی مجلس سفلی آلمان، بوندستاگ را، در اختیار دارند.

تئاتر

دونل سارا بهرامی و مجتبی پیرزاده



کارگردان نمایش «یخ‌بستگی» معتقد است مهم‌ترین عامل برای استقبال از یک نمایش ارتباط مخاطب با اثر است و لحظه خروج او از سالن و حسی که در آن لحظه دارد مهم‌ترین عامل فروش است. به گزارش مهر، احمد سلگی نویسنده و کارگردان نمایش «یخ‌بستگی» که از ۱۹ فروردین به مدت یکماه در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران شهر روی صحنه می‌رود درباره دلیل انتخاب این متن برای اجرا گفت: ه‌آرد لپ‌تاپ من پر از متن‌های نصف نیمه و ایده‌ها و نمایشنامه‌هایی است که در طول این سالیان نوشته‌ام اما واقعیت این است که اجرای آنها صرفاً به تصمیم من بستگی ندارد و باید ببینیم شرایط چگونه باری می‌کند. متن «یخ‌بستگی» را سال ۹۷ نوشتم و فکر می‌کنم حداقل ۲۰ بار آن را بازخوانی کرده‌ام و در تمام این سال‌ها خیلی دلم می‌خواست این متن را روی صحنه ببرم، حتی یکی دو بار هم اقدام کردم و دوستانی هم به گروه اضافه شدند اما بنا به دلایلی نشد که به اجرا برسیم. این نویسنده و کارگردان تئاتر بیان کرد: به واسطه بروز کرونا چند سال تئاتر متوقف شد و بعد از آن هم اتفاقات سیاسی اجتماع رخ داد که همچنان روی اجرای تئاتر تاثیر داشت و سالن‌ها خیلی پر نبود برای همین زمان گذشت و گذشت تا رسید به این برهه زمانی. سلگی درباره ویژگی‌ها و شاخصه‌های متن نمایشنامه «یخ‌بستگی» توضیح داد: مهم‌ترین تفاوت «یخ‌بستگی» نسبت به بقیه متن‌ها این است که به شدت فضایی ذهنی دارد و در واقع ما با یک نوع سیالیت ذهنی طرف هستیم. کارگردان نمایش «یخ‌بستگی» درباره چالش اجرا با ۲ بازیگر یادآور شد: برای متنی که با ۲ بازیگر اجرا می‌شود و طبیعتاً خیلی تکیه به بازیگر دارد باید سراغ بهترین گزینه‌های موجود می‌رفتم. مجتبی پیرزاده و سارا بهرامی بازیگران درجه یکی هستند که البته جمع‌کردن این ۲ عزیز در یک کار ساده‌ای هم نبود، اما به هر حال از خوش‌شانسی و خوشبختی من بود که توانستم آنها را داشته باشم. البته اگر نمی‌توانستم بازیگران ایده‌آله را برای این اجرا انتخاب کنم امکان داشت باز هم اجرا را عقب بیندا زم زیرا اجرایی که خیلی به بازیگر تکیه دارد، بدون بازیگر خیلی مسلط و توانا نباید روی صحنه برود. به هر حال یک ساعت از ۲ بازیگر با هم دونل می‌کنند و نوع کارگردانی من هم همواره به گونه‌ای بوده که تکیه‌ام به بازیگر بیشتر از هر چیزی است و در واقع مهم‌ترین عنصر کارگردانی من، بازیگر است برای همین اینجا اهمیت بازیگر بیشتر هم می‌شود.