

غیر محرمانه

مذاکرات ایران با اروپایی ثمر است؟

چه کسی می تواند منکر وضعیت معیشتی دشوار شهروندان شود؟ کسی که زندگی سخت مردم را می بیند و برای برون رفت از این تنگنا هیچ برنامه ای پیشنهاد نمی دهد، چرا باید در برابر راهکارهای دیگر مقاومت کند؟ سرانجام اینکه چرا کسی مانند فریدون عباسی باید مخالف صددرصدی مذاکره و تعامل باشد؟ آن هم در صورتی که هنوز هیچ گفت‌وگویی شکل نگرفته و روشن نیست که طرف‌های مذاکره چه چیزی را روی میز می‌گذارند. فریدون عباسی نوشت: یادمان نمی‌رود ۱۵ سال پیش دکتر مسعود علی‌محمدی شهید شد. قرار است به زودی با سه کشور اروپایی حامی رژیم صهیونیستی مذاکرات قطعا بی‌نمری صورت گیرد. از یک سو راجح چند بار باید گزیده شویم؟ این سخن در حالی ابراز شده که اطرافیان عباسی چنان سابقه‌ای در مذاکره دارند که حتی دکتر ولایتی هم بر روش آنها خرده گرفته است.

قطع اینستاگرام، واتساپ و فیسبوک؟

آتش سوزی کالیفرنیا هنوز ادامه دارد و با شتاب تمام به پیش می‌رود و تاکنون به نزدیکی مقر اصلی شرکت متا رسیده است. اگر این روند ادامه داشته باشد و شعله‌های آتش به مقر این شرکت برسد، شرکت متا تعطیل شده و تمام اپلیکیشن‌های زیر مجموعه متا هم از کار خواهد افتاد. شرکت متا در اطلاعیه‌ای نوشته است: آتش به دفتر مرکزی در منلو پارک کالیفرنیا نزدیک شده و امکان توقف فیسبوک، واتساپ، اینستاگرام و تمامی اپلیکیشن‌های متعلق به این شرکت وجود دارد. تمامی کارکنان باید از منطقه خارج شوند.

کوچک زاده و داستان مالیات

خود کوچک زاده که هیچ، احتمالا کمتر کسی از تندروها تصور می‌کرد ما جرای پیش کشیدن مالیات و مصارف آن چه ابعادی پیدا خواهد کرد. یکی از چهره‌های سایبری تبریزی به محمد فاضلی زده و نوشته است: «من راضی نیستم از محل مالیاتم، خسارتی که ایشان به میکروفن بیت‌المال زد، جبران بشه.» اشاره او به واکنش فاضلی در جریان رقابت‌های انتخاباتی است که در پاسخ به خاموش کردن میکروفن توسط مجری برنامه، میکروفن را از خود جدا کرد و ناراحتی خود را نشان داد. فاضلی در مقابل رئیس سازمان صداوسیما را نشانه رفته و نوشته است: «جناب آقای جلیلی رئیس محترم سازمان صداوسیما من با کمال میل مایلیم خسارت وارد شده به میکروفن صداوسیما را بپردازم. دستور فرمایید مبلغ خسارت و حساب و اریز را اعلام فرمایند. پاسخگویی در برابر بیت‌المال را از همین جا شروع کنیم. تا سیه روی شود هر که در او غش باشد.»

لذت خواندن و نوشته آثار شاعران بزرگ ایران



در همه جای سرزمین خراسان به خصوص در شهر نیشابور کتب‌فروشی‌های بسیاری به چشم می‌خورد که تا سقف آثار ستارگان کهنکشان فرهنگ و ادب پارسی، فضای آنجا را پوشانده است. جوانان فرهنگ مدار و عاشق این مرز و بوم نیز کم نیستند که با تمام وجود گوش جان می‌سپارند به صدای سراسر فهم و آگاهی و درس زندگی مفاخر بزرگ‌مان. بیش باد

دریچه

تنهازن مجلس خبرگان قانون اساسی درگذشت

نگاه ویژه به جایگاه زنان و خانواده در ساختارهای سیاسی و اجتماعی کشور، نامی ماندگار در تاریخ این مرز و بوم از خود برجای گذاشت. اینجانب این ضایعه را به جامعه فرهنگی و قرآنی کشور به ویژه بیت مکرم آن مرحومه تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند منان برای ایشان رحمت و رضوان الهی و همجواری با صالحان و برای عموم بازماندگان معزز صبر و اجر خواستارم. همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز پیام تسلیتی صادر کرد. در این پیام آمده است: «کل نفس ذائقة الموت. درگذشت بانوی مومن و پیشکسوت قرآن پژوه، معلم دیندار اخلاق و معرفت، مرحومه حاجیه خانم منیره گرجی را به خانواده محترم و بازماندگان و شاگردان ایشان تسلیت می‌گویم.

استاد منیر گرجی تنها زن مجلس خبرگان درگذشت. وی یکی از چهره‌های موثر در تاریخ شکل‌گیری انقلاب اسلامی بود. رئیس جمهور کشورمان به مناسبت درگذشت این قرآن پژوه پیام تسلیت صادر کرد. متن این پیام چنین است: «بسم الله الرحمن الرحیم. انا لله و انا الیه راجعون. درگذشت بانوی فرهیخته، استاد منیر گرجی قرآن پژوه برجسته کشور و صاحب «نشان ارزنمندی مهر»، موجب تأثر خاطر شد. این چهره مردمی و متعهد که اولین زن عضو مجلس خبرگان رهبری بود، با حضور موثر در عرصه‌های مختلف سیاسی، فرهنگی و اجتماعی از جمله تدریس، تبیین و گسترش مفاهیم قرآنی و ارزش‌های اسلامی، پایه‌گذاری نخستین موسسه مطالعات و تحقیقات زنان،

گوشه

اصغر فرهادی فیلم جدیدش را

اصغر فرهادی قصد دارد فیلم بعدی خود را کاملاً خارج از ایران و در نیویورک مقابل دوربین برسد. نشریه سینمایی «ورلد او ریل» مدعی شد، این فیلمساز برنامه‌ای برای فیلم برداری در سال ۲۰۲۵ در نیویورک ترتیب داده، اما هنوز جزئیاتی درباره داستان یا انتخاب بازیگران فاش نشده است. مدت زیادی از زمانی که فرهادی اشاره کرده بود قصد دارد فیلم بعدی خود را در لس‌آنجلس بسازد نمی‌گذرد، اما اکنون گفته شده که مکان فیلم برداری به نیویورک تغییر کرده است. این کارگردان برنده اسکار در مصاحبه‌ای در ژانویه ۲۰۲۴ با روزنامه فرانسوی لوموند، عنوان کرده بود که فعلا فیلم جدیدی در ایران نخواهد ساخت. فرهادی پیش از این دو فیلم خود را خارج از ایران ساخته است؛ «گدشته» (فرانس) و «همه می‌دانند» (اسپانیا). باین حال، او بیشتر به دلیل ساخت درام‌های قوی و پرتنش ایرانی شناخته می‌شود. فیلم‌هایی چون «درباره‌الی»، «جدایی»، «فروشنده» و «قهرمان» نام او را در فهرست کارگردانان برجسته مدرن جهان ثبت کرده‌اند.

کتاب رضادآوری اردکانی

چاپ پنجم کتاب «فلسفه، سیاست و خشونت» اثر رضا داوری اردکانی منتشر شد. فلسفه، سیاست و خشونت محصول گفت‌وگو با فیلسوف اردکانیست برجسته ایرانی، رضا داوری اردکانی است که نخستین بار در سال ۱۴۰۰ منتشر شد. این کتاب متضمن بحث در ماهیت خشونت نیست، بلکه می‌خواهد بگوید که وقتی منشأ فلسفه یا فلسفه‌ای را خشونت می‌پندارند چهل را به جای فلسفه و بلهوسی را به جای آزادی می‌گذارند. نیچه گفته بود: اگر هنر نبود، حقیقت ما را نابود می‌کرد و از حقیقت همین عقل و عقلانیت را (در زمانی که هنوز به لفظ و شعار صرف تبدیل نشده بود) در نظر داشت و دریا که شرط نیچه و مقدم قضیه شرطیه او اکنون دستخوش تزلزل شده است. کاش به جای تکرار این الفاظ عقل و عقلانیت که در بجنوحه آشفتنگی‌های فکری اخیر از معنای محصل خود دور شده است به زبان ساده می‌گفتیم بایباید قدری فکر کنیم و بفهمیم که چه می‌گوییم و چه می‌شنویم و چه می‌کنیم. ستایش خشک و خالی از عقل هیچ گرهی از کار ما نمی‌گشاید. در کدام زمان جز زمان ما کسی که شاید از استعداد فلسفه هیچ بهره نداشت، می توانست با خواندن یک مقاله یا یک کتاب درسی داعیه فیلسوف بودن در سر ببرد و درباره آمواری که در باب آن‌ها هیچ نمی‌داند اظهار نظر کند.

گزارش

ایوب آقاخانی: نمایشنامه نویسان مستعد را رها نکنیم

ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اشاره به ویژگی آثار شرکت کننده در این بخش عنوان کرد مدیریت دولتی باید از نمایشنامه‌نویسان جوان و مستعد حمایت کند. ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره اهمیت این بخش در جشنواره بیان کرد: اهمیت بخش نمایشنامه‌نویسی وابسته به برگزاری جشنواره نیست چراکه این حوزه به صورت بنیادی در مسیر تولید هدفمندترین نقطه در مسیر تولید آثار کیفی، مسئله متن و ادبیات یک اثر است که ما به آن نمایشنامه می‌گوییم. به همین دلیل برگزاری یک مسابقه در جشنواره‌ای با این ابعاد می‌تواند به شدت مهم، تعیین کننده، سازنده و استراتژیک باشد. به این معنی که عده‌ای را تهیه کنیم تا به امر کیفیت، زیبایی‌شناسی، تناسب با جامعه‌ای که محتوا در آن متولد می‌شود و همچنین ذات درام‌نویسی اهمیت دهند و تنها به جهان شخصی قصه نزدیک نشده بتوانند از هر نظر این پدیده را مهم و دقیق و مناسب نیازهای ما ترسیم کنند. وی ادامه داد: این بخش نه تنها مهم است بلکه اگر از نمایی لانگ شات به مسیر رسیدن به تئاتر آرمانی نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که مسئله اصلی متن و نمایشنامه است به ویژه که بسیاری از بزرگان تئاتر ایران نیز معتقد بوده‌اند که ضعف مهم تئاتر ما نمایشنامه است. هرچند که امروز این بزرگان در میان ما نیستند اما صحبت آنها همواره قابل تأمل و تفکر است. من معتقد هستم پایه و مبنای متن و نمایشنامه در تئاتر ما خوب و درست است و صرفاً باید تقویت شود و این تقویت از طریق برگزاری این بخش با چنین جدیت و اهمیتی در مهم‌ترین و معتبرترین جشنواره بین‌المللی تئاتر ایران امکان‌پذیر است چراکه استعدادها پرکننده در این مرز و بوم بسیار زیاد هستند و باید آن‌ها را پیدا و جهت‌دهی کنیم. آقاخانی درباره تعداد و سطح کیفی آثار ارسالی به چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر عنوان کرد: من معتقدم امسال رکورد سال‌های گذشته را تغییر داده‌ایم چرا که

فراخوان یعنی از شهروندی بررسی‌ها آغاز شد و تا واسطه آذر فرایند قضاوت نهایی آثار هم به فرجام رسید. تقریباً اولین بخشی بودیم که قضاوت را در مراحل تعیین شده به نتیجه رساندیم تا فرصت برای چاپ آثار باشد. امیدوارم نتیجه ما به قضاوت آتیه‌ای که با این نمایشنامه‌ها در قالب مکتوب مواجه خواهند شد نیز معقول و قابل دفاع باشد. وی درباره چاپ آثار برگزیده عنوان کرد: من تصور می‌کنم اگر ما این برگزیدگان و مستعدها را و حتی آن ۴۰ نفر اولیه را رها نکنیم و همچنین اگر در چاپ آثار منتخب در ارسال و نشر این آثار به سرتاسر ایران، در شکل دادن به جلسات، کارگاه‌ها و ورکشاپ‌های آموزشی تعلل نکنیم و آن‌ها را جدی بگیریم، با سرعت بیشتری به نتیجه دلخواه‌مان خواهیم رسید. این افراد نباید رها شوند و باید باشگاهی از نمایشنامه‌نویسان فعال سرتاسر کشور تشکیل شود که دائماً در حال تولید متن باشد که البته این کار به سیاستگذاری، حمایت، تخصص بوده‌چ و... احتیاج دارد اما در نهایت باید ابتدا گوش شنوایی میان مسئولان وجود داشته باشد که من معتقدم در این مسیر مدیریت دولتی می‌تواند بیش از هرچایی به ما کمک کند چراکه بخش خصوصی دغدغه این موضوع را ندارد. این را در فرآیند تجربه پروژه ملی «چهار فصل تئاتر ایران» دریافتیم.

ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اشاره به ویژگی آثار شرکت کننده در این بخش عنوان کرد مدیریت دولتی باید از نمایشنامه‌نویسان جوان و مستعد حمایت کند. ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره اهمیت این بخش در جشنواره بیان کرد: اهمیت بخش نمایشنامه‌نویسی وابسته به برگزاری جشنواره نیست چراکه این حوزه به صورت بنیادی در مسیر تولید هدفمندترین نقطه در مسیر تولید آثار کیفی، مسئله متن و ادبیات یک اثر است که ما به آن نمایشنامه می‌گوییم. به همین دلیل برگزاری یک مسابقه در جشنواره‌ای با این ابعاد می‌تواند به شدت مهم، تعیین کننده، سازنده و استراتژیک باشد. به این معنی که عده‌ای را تهیه کنیم تا به امر کیفیت، زیبایی‌شناسی، تناسب با جامعه‌ای که محتوا در آن متولد می‌شود و همچنین ذات درام‌نویسی اهمیت دهند و تنها به جهان شخصی قصه نزدیک نشده بتوانند از هر نظر این پدیده را مهم و دقیق و مناسب نیازهای ما ترسیم کنند. وی ادامه داد: این بخش نه تنها مهم است بلکه اگر از نمایی لانگ شات به مسیر رسیدن به تئاتر آرمانی نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که مسئله اصلی متن و نمایشنامه است به ویژه که بسیاری از بزرگان تئاتر ایران نیز معتقد بوده‌اند که ضعف مهم تئاتر ما نمایشنامه است. هرچند که امروز این بزرگان در میان ما نیستند اما صحبت آنها همواره قابل تأمل و تفکر است. من معتقد هستم پایه و مبنای متن و نمایشنامه در تئاتر ما خوب و درست است و صرفاً باید تقویت شود و این تقویت از طریق برگزاری این بخش با چنین جدیت و اهمیتی در مهم‌ترین و معتبرترین جشنواره بین‌المللی تئاتر ایران امکان‌پذیر است چراکه استعدادها پرکننده در این مرز و بوم بسیار زیاد هستند و باید آن‌ها را پیدا و جهت‌دهی کنیم. آقاخانی درباره تعداد و سطح کیفی آثار ارسالی به چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر عنوان کرد: من معتقدم امسال رکورد سال‌های گذشته را تغییر داده‌ایم چرا که

اینفوگرافیک

بیشترین مصرف چای در جهان مربوط به کدام کشورها است؟

