

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۷ • دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۰۶۷

■ چاپ: همشهری ۲۰ • تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

غیر محرمانه

اپوزیسیون به جان هم افتادند!

سالومه سیدنیای مجری سابق شبکه منوتو در توییتهای اخیر دادگاه کانادا درباره هواپیمای اوکراینی واکنش نشان داد. این مجری سابق منوتو در توییتهای نوشت: «از دیشب توی شوک ام... برای تمام گریههایی که کردیم، غصههایی که خوردیم، تک تک توییتهایی که برات زدیم جناب اسماعیلیون بهمون بدهکاری! تو از خون ریزا و همسرت برای خودت شهرت خریدی و سوه استفاده کردی و همه ما رو فریب دادی! به جرات تو یکی از پلیدترین انسانهایی هستی که من در طول زندگیم و در عرصه سیاست دیدم.»

مظلوم نمایی

قالیباف عنوان کرد: هیچکس در جمهوری اسلامی به اندازه من مورد تهمت، دروغ و تخریب قرار نگرفته است. دوستان میگویند سکوت نکن و پاسخ بده؛ من همه اینها را پاسخ دادهام اما چه کسی می شنود؟ محمد باقر قالیباف گفت: امروز در شرایطی و نقطه بسیار مهم و اساسی در مسیر انقلاب اسلامی قرار داریم که نقطه تصمیم گیری بوده و اهمیت آن بسیار بالاست.

اقدام عجیب صبا آذربیک

در روزهای اخیر، پس از اجرای حکم زندان صبا آذربیک با درخواست شکات خصوصی پرونده، عطا... حافظی با انتشار اطلاعات خصوصی پرونده پزشکی همسر خود در فضای مجازی ادعاهایی را مطرح کرده است. آقای حافظی تاکنون چندبار گفته است که همسرش در روند رسیدگی به پرونده دچار سقط جنین شده است. آخرین بار نیز مجدداً نوشت که «دیروز همسر صبا آذربیک به دلیل خونریزی شدید از زندان به بیمارستان منتقل شد و بارداری این ماهش را از دست داد... اما آنچه عطا... حافظی از پرونده پزشکی همسر خود منتشر می کند تمام ماجرا نیست. صبا آذربیک طی دو سال گذشته همراه آبی اف (روش پزشکی برای بارداری) انجام می دهد و هر بار که برای اجرای حکم یا شرکت دادگاه فراخوانده می شود، اعلام می کند که باردار است تا از این طریق به بهانه بارداری بتواند از اجرای حکم پرونده یا شرکت در جلسه دادگاه خود جلوگیری کند.

سانسور قیمت گوشت

ایسنا، ایرنا، فارس و تسنیم بخشی از سخنان علیرضا زاکانی درباره قیمت گوشت در بازار آزاد را سانسور کردند. زاکانی نامزد ریاست جمهوری چهاردهم چهارشنبه در برنامه صف اول شبکه خبر گفته بود «گوشت ران گوسفندی راد میدان تره بار ۳۱۹ هزار تومان می فروشیم و ۱۲۰ تن فروش روزانه داریم در حالی که در بازار آزاد ۶۵۰-۷۰۰ هزار تومان فروخته می شود». این در حالی است که ایسنا، فارس، تسنیم و ایرنا ترجیح داده اند حرفی از قیمت گوشت بازار آزاد که از سوی زاکانی ۶۵۰ تا ۷۵۰ هزار تومان بیان شد را در خبرهای خود نیاورند و تنها به قیمت گوشت ران گوسفندی در بازارهای تره بار شهرداری تهران بسنده کنند.

برداشت گندم از مزارع استان گلستان



شرایط مناسب اقلیمی استان گلستان بستر مناسبی را برای کشت گندم فراهم کرده است. در سال زراعی ۱۴۰۳ نزدیک به ۳۸۰ هزار هکتار از اراضی استان به کشت گندم اختصاص داده شده است.

دریچه

همکاری بهزاد عبدی با یک تئاتر

آهنگساز و طراح پوستر و نشان پروژه نمایشی «و او جان من است» به کارگردانی حمید حرا برای اجرا در تالار وحدت تهران معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی پروژه، بهزاد عبدی به عنوان آهنگساز و محمد روح الامین به عنوان طراح پوستر و نشان پروژه نمایشی «و او جان من است» با اجرای این پروژه همکاری خواهند کرد. پروژه نمایشی «و او جان من است» به نویسندگی ایوب آقاخانی و حمید حرا از روز یکشنبه، بیست و هفتم خرداد ماه در تالار وحدت تهران اجرای خود را آغاز می کند. به گفته حمید حرا این نمایش در یک فضای مفرح به روایت واقعه ای تاریخی می پردازد که تاکنون کمتر در حوزه های سینما و تئاتر به آن پرداخته شده است. مسیری که در آن تلاش شده چهره واقعی و پر از رحمت اسلام در قالب یک داستان

م تفاوت به مخاطبان ارائه شود. بازیگران این نمایش (به ترتیب ورود صحنه) عبارتند از: انوشیروان معظمی، سعید محمد مهدی هاشمی دانا، سیروس همتی، محمد جواد حبیبی، علیرضا عمران، علیرضا شمائی، ایوب آقاخانی، محسن تقی زاده و... .

دیگر عوامل کار نیز به شرح زیر هستند:

رضا راد (دستیار حرکت) آصف جاودانفر، پوس حمزه لویی، آرمان صالحی، سعید نوعی، هادی عیوضی، عرفان حسنی، مسعود بیات، آرین صلحی، باسین مستقیم، امین معین فر، بنیامین خضرا، مصطفی ابراهیمی، مهرشاد مهدوی، امیرعباس عیوضی، هومن روحی، رضا حمزه پور، کامران غلامیان، امیرمهدی انصاری، سعید امیرحسین موسویان، امید عنایتی، سینا ایمانی، تیم یعقوبی، امیرحسین لطفی

رضا راد (دستیار حرکت) آصف جاودانفر، پوس حمزه لویی، آرمان صالحی، سعید نوعی، هادی عیوضی، عرفان حسنی، مسعود بیات، آرین صلحی، باسین مستقیم، امین معین فر، بنیامین خضرا، مصطفی ابراهیمی، مهرشاد مهدوی، امیرعباس عیوضی، هومن روحی، رضا حمزه پور، کامران غلامیان، امیرمهدی انصاری، سعید امیرحسین موسویان، امید عنایتی، سینا ایمانی، تیم یعقوبی، امیرحسین لطفی

درگیشه سینماها چه خبر است؟

گزارش

در آخرین روزهای فصل بهار اگرچه جدول فروش سینماها باز هم تحت تاثیر کمبودی ها قرار گرفته است اما احتمالاً اکران فیلم های غیرکمدی از چهره هایی همچون

مهران مدیری که وعده نمایش آن داده شده، توازن بیشتری را در گیشه برقرار کند.

در روزهای گذشته اکران دو فیلم «آبی روشن» و «کوچه زاپنی ها» در سینماها آغاز شد ولی با توجه به تعطیلی دیروز (جمعه) سینماها که تا غروب ادامه دارد، تصور هیچ کدام هنوز گرم نشده و در انتهای جدول فروش قرار دارند.

در حال حاضر سه فیلم «تمساح خونی»، «مست عشق» و «تگزاس ۳» در صدر جدول فروش سینماها قرار دارند و با کاند شدن روند فروش فیلم های «تمساح خونی» و «مست عشق» کمدی های «تگزاس ۳» و «خجالت نکش ۲» جای آن ها را در گیشه گرفته اند.

بر اساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) از ابتدای فصل بهار تاکنون فروش کلی سینما به بیش از ۴۷۳ میلیارد تومان رسیده و هشت میلیون و ۲۴۷ هزار نفر هم به تماشای فیلم های اکران شده نشسته اند.

در این روزها بیش از ۱۰ فیلم در تعداد سانس ها و سالن های متفاوت روی پرده سینماها هستند که برخی از آن ها در همین یکی دو هفته گذشته به چرخه اکران اضافه شده اند.

در ادامه آخرین میزان فروش فیلم ها و تعداد تماشاگران آن ها تا ظهر روز جمعه ۲۵ خردادماه مرور می شود.

● «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: ۲ میلیون و ۵۸۹ هزار نفر تماشاگر و ۱۵۵ میلیارد تومان فروش

● «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحنی: یک میلیون و ۷۵۹ هزار نفر تماشاگر و ۱۰۰ میلیارد تومان فروش

● «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی: یک میلیون و ۲۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۷۰ میلیارد تومان

فروش

● «سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی زاده: یک میلیون نفر تماشاگر و ۵۵ میلیارد تومان فروش

● «بی بدن» به کارگردانی مرتضی علیرزاه: ۷۲۲ هزار نفر تماشاگر و ۴۳ میلیارد و ۶۸۶ میلیون تومان فروش

● «خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصدی: ۲۱۱ هزار نفر تماشاگر و ۱۲ میلیارد و ۴۲۷ میلیون تومان فروش

● «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری: ۲۲۸ هزار نفر تماشاگر و ۹ میلیارد و ۷۶۷ میلیون تومان فروش

● «ایلیا جست و جوی قهرمان» به کارگردانی علی موسوی نژاد: ۱۸۵ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۱۶۵ میلیون تومان فروش

● «قلهک» به کارگردانی مصطفی شایسته: ۴۸ هزار نفر تماشاگر و ۳ میلیارد تومان فروش

● «عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم دوست: ۲۸ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۵۵۹ میلیون تومان فروش

● «نیلگون» به کارگردانی حسین سهیلی زاده: ۸۴۲۴ نفر تماشاگر و ۴۹۱ میلیون تومان فروش

● «تاوان» به کارگردانی رامین سهراب: ۳۳۸۸ نفر تماشاگر و ۱۷۹ میلیون تومان فروش

● «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا: ۱۹۰۰ نفر تماشاگر و ۱۲۶ میلیون تومان فروش

● «کوچه زاپنی ها» به کارگردانی امیرحسین ثقفی: ۱۲۳ نفر تماشاگر و ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان فروش

نگاه

به بهانه قسمت اول فصل سوم زخم کاری

بازی مالک تازه شروع شد!



رئیس انجمن

منتقد

«بازی مالک تازه شروع شد» این دیالوگ سیما (الناز ملک) در پایان قسمت اول، خلاصه ای است از قصه ای که در فصل سوم زخم کاری خواهیم دید. اشاره به این بازی البته دو سوپه دارد که یکی می تواند ارجاع به بازگشت دوباره جواد عزتی در نقش مالک مالکی به جهان درام باشد و دیگری که مقصود سیما هم بوده، بازی او با خاندان ریزآبادی ها و شروع یک انتقال گامی گیری پر ماجرا. گرچه قسمت اول برای پیش بینی و پیشگویی قوت درام زود است اما با فصل سوم از یک سریال مواجهیم که از پیش با جهان قصه و آدم هایش و کشمکش خونینی که بین شان رخ داده آشناییم و می توانیم در نسب و قیاس با دو فصل قبل، آگاهانه تر از قسمت اول فصل سوم حرف بزنیم. گرچه با داستانی موقعیت محور مواجهیم اما جواد عزتی در نقش مالک مالکی را می توان شخصیت محوری آن دانست که انگار جذابیت داستان با حضور و غیبت او دچار قبض و بسط می شود. «زخم کاری» در فصل یک به واسطه این حضور مورد اقبال بیشتری از سوی مخاطبان قرار گرفت و فصل دوم به دلیل کم رنگ و حاشیه ای شدن حضور عزتی، نتوانست مثل فصل یک، رضایت مخاطب را جلب کند. چنانکه بازگشت او در پایان فصل دو، آن قسمت را به جذاب ترین قسمت آن فصل تبدیل کرده بود. حالا با پررنگ شدن دوباره نقش مالک مالکی، قسمت یک فصل سوم قدرتمندتر شروع شده و گویی بازگشت جواد عزتی، خون دوباره ای در رگ های زخم کاری تزریق کرده است. حالا او یک قهرمان زخمی است که از گور برگشته و سرشار از میل به انتقام که به قول خودش برای زنده بودن و ادامه دادن به زندگی تنها چیزی است که به او انگیزه می دهد. حالا مخاطب باید شاهد یک نبرد انتقامی بین مالک مالکی و ریزآبادی ها و دیگری باشد که با زخم های کاری خود، از او یک قهرمان زخمی و خشمگین ساخته اند که حالا آمده تا با انتقام بر زخم های ناسور خود مرهم بگذارد. غیبت مالک در فصل پیش، تعلیقی ایجاد کرده که حالا در یک رمزگشایی ملتهب، می تواند نوید بخش داستانی گرم و تماشایی شود. بدون شک بازی جواد عزتی نقش مهمی در این جذابیت خواهد داشت. چنانکه در قسمت اول چند چشمه از این چانده را شاهد بودیم. یکی زمانی که متوجه موتوری می شود که او را تعقیب می کند و هوشمندانه تصادفی برای واژگون کردنش می سازد تا حساب کار دستش بیاید. یکی دیگر حضورش در آن مهمانی اجباری است که کیف پول ارز دیجیتال (ولت) را برای طلوعی و شرکایش می گذارد و آن ها را با رمزی که در سرش دارد و به آن ها نداده در فشار قرار می دهد. همین جاست که به قول سیما، بازی مالک تازه شروع می شود تا در ادامه شاهد فصلی ملتهب از قصه انتقام گیری او باشیم. هیجان انگیزی است که در شمالی از ژانر نوآر بازنمایی می شود. در فصل تازه گرچه با چهره های آشنایی مواجه هستیم که در قسمت های پیشین دیده بودیم اما به واسطه اتفاقاتی که در قسمت های قبل رخ داده و تجربه های عجیب و غریب و دشواری که از سرگذرانده اند، با کشمندی رفتارشناسی تازه ای از آن ها مواجه هستیم که نوعی از آشنایی زدایی را محقق می کند. بازگشت مالک، شوکی به آن ها وارد کرده که انگار شخصیت دیگری از آن ها ساخته است. بازگشت مرده ای که زندگان را به زیستی دیگرگونه سوق داده و واداشته و حالا در کشمکش دوباره با او، بازی زندگی وارد فاز تازه ای می شود. سمیرا حالا میان میل به خودکشی و انتقام قرار گرفته و سیما هم با سری تراشیده در سر به انتقام می اندیشد. در این میان طلوعی هم با بازگشت مالکی حس می کند آفتاب فرمانروایی اش در حال غروب است، عزم خود را جزم کرده تا برنده این بازی باشد. حالا یک بازی و نبرد انتقام جویانه پیش روی مخاطب است تا با فراز و نشیب های آن همراه شود. مالک از مواجهه و رویارویی با سمیرا می گریزد، سمیرا نمی خواهد در مهمانی طلوعی با مالک روبه رو شود. طلوعی تلاش می کند تا آن ها را با هم روبه رو کند. کیمیا هم مدعی است که برای ترمیم رابطه مالک و سمیرا و جبران زخمی که به آن ها زده می گوشت. همه این موقعیت ها، تعلیق بزرگی ایجاد کرده تا مخاطب منتظر آن وهله نهایی باشد. منتظر دیدار مالک و سمیرا و چگونگی رویارویی شان. دیالکتیک این دو می تواند به مهم ترین نقطه عطف دراماتیک در زخم کاری ۳ بدل شود و پتانسیل خوبی برای روایت یک نبرد جانانه باشد. حالا با آدم هایی مواجه هستیم که همه از هم زخم خورده اند و هرکدام برای زخم زدن به دیگری به میدان آمده اند. حالا موقعیتی فراهم شده تا مخاطب با قصه ای پر از اتفاق و التهاب روبه رو شود که شخصیت های زخمی آن به رویارویی و هم آوردی با هم آمده اند. بازی دوباره شروع شده. یک بازی تازه.