

رو به رو

سیامک صفری مطرح کرد

«دشتستان» تلفیق واقعیت وفانتزی

سیامک صفری، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها در نقش «تمنا» در مجموعه تلویزیونی «دشتستان» ظاهر شده است، فیلمنامه این مجموعه را تلفیقی از واقعیت وفانتزی عنوان کرد و گفت: فیلمنامه در نوع روایت خود، تازگی داشت و تکراری نبود. سیامک صفری در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: آنچه در سریال «دشتستان» و در مسیر کار اتفاق افتاد رفاقت، همراهی و صمیمیت بود که اگر در همه کارها اتفاق بیفتد نتیجه خوبی را می‌گیریم. او افزود: اگر راحتی بازیگرها را یادفت نگاه کنیم، متوجه فضای گرم و صمیمی سریال می‌شویم که این نکته به دلیل حضور امیر بشیری، کارگردان اثر بود. وقتی باتیم روبه‌رو شدم، فرشاد گل سفیدی را هم به عنوان فیلمبردار در کنار امیر بشیری دیدم. این دو زوج خوبی هستند و مجموعاً تیم منسجمی بودیم. فکر می‌کنم در هر پروژه‌ای این انسجام اتفاق بیفتد نتیجه بسیار خوبی دارد. صفری خاطرنشان کرد: از آنجایی‌که امیر بشیری به من پیشنهاد داد که در مجموعه باشم، پیش از خواندن فیلمنامه قبول کردم، آن هم به دلیل رفاقتی بود که با کارگردان داشتم، به او اعتماد داشتم و می‌دانستم پیشنهادی که می‌کند پیشنهاد قابل قبولی است. من امیر بشیری را رفیق ارزشمندی برای خودم می‌دانم، مشتاقانه قبول کردم که در پروژه باشم و خواستم که فیلمنامه را به من برساند تا شخصیتی که قرار است بازی کنم را بخوانم و بشناسم. او ادامه داد:

یکی از دلایل موفقیت یک مجموعه، سرگرم‌کننده بودن آن است. مخاطب را در نوع خود درگیر و سرگرم و لحظات شیرینی را ایجاد می‌کند. همچنین از نسل جوان تعریف درستی داده بود که کنجکاوی، پرسشگری، پیگیری و پوزگی این نسل است. در قالب سه دانشجو با جوان‌هایی روبه‌رو می‌شویم که انگیزه و حرکت دارند، پرسشگر و کنجکاو هستند و ما را آگاه می‌کند که به آنها بها دهیم. او گفت: فیلمنامه، در نوع روایت خود، تازگی داشت، تکرار شکل‌هایی که در اینگونه سریال‌ها نامرسوم است. نبود. در برخورد اولم با خواندن فیلمنامه متوجه این موارد شدم و به نظرم آمد که می‌تواند اتفاق خوبی باشد. ضمن اینکه داستانی داشت که به نوعی با تلفیق فضای خیال و فانتزی آدم را بیشتر علاقه‌مند می‌کرد به این که بعد از آن چه اتفاقاتی می‌افتد و چه می‌شود. صفری ادامه داد: من وقتی فیلمنامه‌امی خواندم به عنوان مخاطب می‌خواندم و این علاقه و کنجکاوی را در من ایجاد می‌کرد که چه اتفاقی می‌افتد و داستان چگونه از پیچیدگی و اتفاقات فراوانی که در هر قسمت وجود دارد، عبور می‌کند. در مجموع به نظرم آمد که فیلمنامه جذابی است. او درباره نقش «تمنا» هم خاطرنشان کرد: نقش «تمنا» که به من پیشنهاد داده بودند، از پرسوناژهای خیلی باحال کار بود که مدام در اتفاق‌های مختلف با او روبه‌رو می‌شویم و پرسوناژ را کدی نیست. پویاست و حرکت می‌کند و سبب یکسری ماجراهای می‌شود. پویزه وقتی که خوابگاه شکل گرفته و مقر و محلی می‌شود که در آن دارد فرمانروایی می‌کند و در واقع خود را مالک خوابگاه می‌داند.

سه شنبه	سال هشتم
۰۴ ۰۹ ۱۴۰۴	شماره ۲۲۶۰
۰۴ جمادی‌الثانی ۱۴۰۴	

آرمان ملی-مرتضی خبازیان زاده: در فهرست بلندفیلم‌های ساخته‌شده در سینمای ایران، نام چندفیلم خاص از این نظر برجسته‌است که هر یک از آن فیلم‌ها در زمان اکران موج بلندی ایجاد کرده و مخاطبان را به دودسته مقابل هم تقسیم کرده است. گاهی اتفاق افتاده که دو فیلم در برابر هم قرار گرفته و دوستان‌ران یکی از آن فیلم‌ها به مخالفان سرسخت فیلم دیگر تبدیل شده‌اند. مهم‌ترین نمونه از این دوگانگی را می‌توان با فیلم‌هاولین فیلم از سری اخراج‌ها و دربارۀ الی مشاهده کرد. نکته جالب این است که در گذشته این نوع جبهه‌گیری‌ها به شکلی معطوف به عالم سیاست بود و می‌شد علاقه‌های سیاسی را در خوشایند یا بدآیند هر کدام از آن فیلم‌ها دنبال کرد. هرچه بود سینمای ایران به دلایل متعدد از آن تک و تافتاد و فیلم‌های کم‌دی‌گیشه را به‌تصرف خود درآوردند. درست است که اقبال مخاطبان خسته از دشواری‌های زندگی به این دسته از فیلم‌ها تقریباًتمام کارگردانان و تهیه‌کننده‌های سینما را برای سرمایه‌گذاری و کاررویی دیگر بازتاهای سینمایی دچار تردید کرد، بااین حال بسیاری از کارگردانان سینمای ایران دست از تلاش برنداشته و همچنان با ساخت فیلم‌های غیرکم‌دی، چراغ سینمای اجتماعی را روشن نگه داشتند.

موج بلند پیرپرس

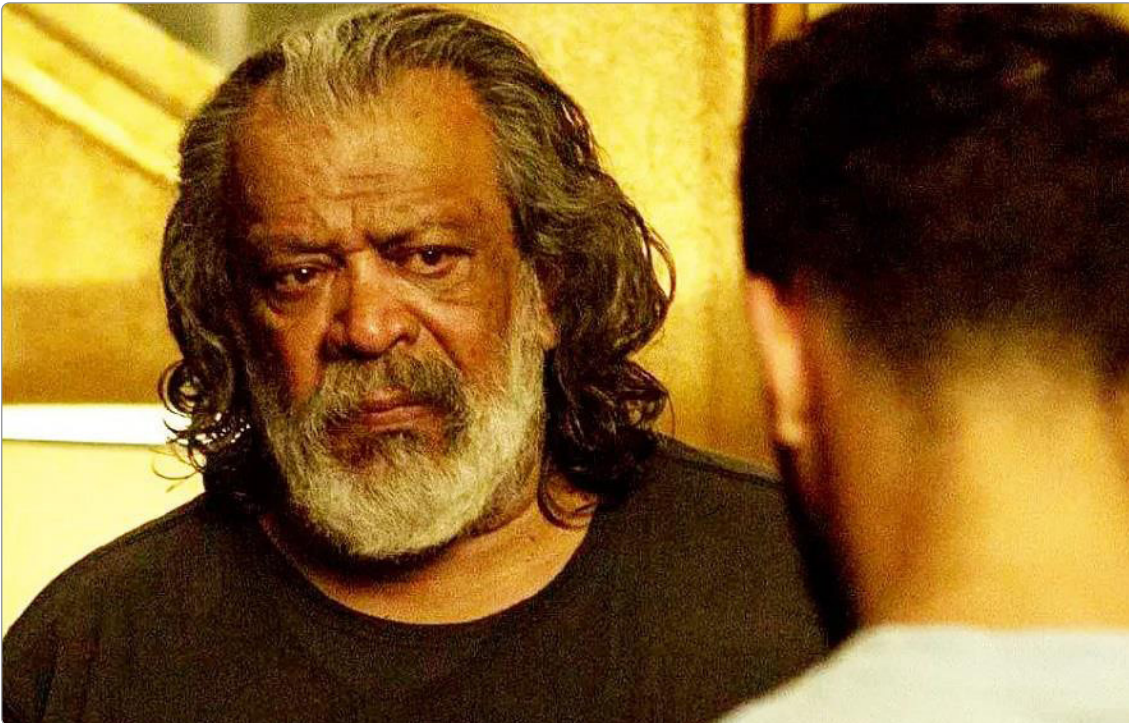
یکی از کارگردانانی که وارد ساخت فیلم‌های کم‌دی نشد، اکثای برهانی است که چند سال بعد از ساخت فیلم «پل خواب»، با ساخت فیلم «پیرپرس» تکانی به سینمای ما داده‌است. این فیلم که برای اولین بار در جشنواره روتردام به نمایش درآمد، تا به پژه سینمای ایران برسد، مشکلات متعددی را از سر گذراند و زمانی‌که در سینماهای ایران اکران شد، به‌راستی موج بلندی پدید آورد و بعد از مدت‌ها شاهد پرشدن سالن‌های نمایش برای فیلمی غیرکمیک بودیم. ظاهر اکثای برهانی در نوشتن فیلمنامه پیرپرس به چند اثر کلاسیک عالم ادبیات نظر داشته‌است. او در انتهای فیلم فهرست این آثار را به تماشاگران نشان می‌دهد. برادران کارامازوف، اثر درخشان داستایوفسکی و رستم و سهراب شاهنامه هم در این فیلم دیده می‌شود. در زمانی‌که برهانی تلاش می‌کرد فرصت اکران برای این فیلم مهیا کند، برخی به زمان طولانی فیلم اشاره می‌کردند و معتقد بودند که فیلمی به این بلندی تماشاگران را خسته می‌کند. شاید در این میان عده‌ای هم به برهانی توصیه کرده باشند که فیلم را کوتاه‌تر کند. ای بسا که بخش‌هایی هم از فیلم کوتاه شده باشد و کاش کوتاه‌تر از این می‌شد. به هر حال فیلم اکران و با اقبال وسیع و دور از انتظار تماشاگران مواجه شد. فروش چشمگیر پیرپرس را به ردیف فیلم‌های پر فروش تاریخ سینما برد و با فیلم کم‌دی روزهبر به‌صورت مشترک جایگاه ششم پر فروش‌ترین فیلم‌ها را به خود اختصاص داد. در باب اهمیت این فیلم همین بس که پنج فیلم قبلی این سبب‌ها، فیلم‌های کم‌دی هستند.

دوگانه موافق و مخالف

یکی از اتفاقات جالبی که هم‌زمان به اکران فیلم پیرپرس افتاد، نقد تند و تیز یکی از منتقدان شناخته شده سینما در یک شبکه اینترنتی بود. مسعود فراستی در این برنامه گفت: «این اثر یکی از کثیف‌ترین فیلم فارسی‌هاییه که من تو عمرم دیدم. یعنی به نظر من اثر یک لجن‌زایه که اگر قسمت مرعوب‌کنندگی‌شو بگیریم ارزش، ویل دورانت تو شیرۀکش خونه، اینا رو ارزش بگیریم اون بطن کثیف لجنپش کاملاً عیان میشه و خیلی متأسفم برای جامعه‌ه روشن فکری که از به همچین چیزی دفاع کنن و متأسفم راجع به سختگوی دولت که از این اثر دفاع کنن... هیچی رو نفهمیدن؛ کار خودت رو درست انجام بده ولی نکن با تو کشتی که اندازه یات نیست. این اثر یکی از کثیف‌ترین فیلم فارسی‌هاییه که من تو عمرم دیدم و من فیلم فارسی دیدم». عده‌ای دیگر هم درباره این فیلم اظهار نظر کردند و جالب اینکه تقریباً این توان بین کسانی‌که از فیلم بالحن تند انتقاد کردند و کسانی‌که فیلم را در حد شاهکار توصیف کردند، خط‌برنگی رسم کرد. در کنار فراستی، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس هم نظرش را درباره فیلم اظهار کرد. حمید رسایی یکی از چهره‌های سیاسی بود که فیلم را نکوهش کرد و معتقد بود فیلم پیرپرس هدفی جز «زیر سؤال بردن ولایت پدر و نهاد خانواده» ندارد. علاوه بر این رسایی اظهار کرد که پرهنده فیلم برای بررسی به کمیسیون فرهنگی مجلس ارجاع داده شده‌است. حسین دهباشی هم با الفاظ تند ی فیلم حمله کرد

آرمان ملی	armanmeli.ir
------------------	--------------

پیرپرس، شاهکار یا فرصت از دست رفته؟



دوگانه موافق و مخالف

یکی از اتفاقات جالبی که هم‌زمان به اکران فیلم پیرپرس افتاد، نقد تند و تیز یکی از منتقدان شناخته شده سینما در یک شبکه اینترنتی بود. مسعود فراستی در این برنامه گفت: «این اثر یکی از کثیف‌ترین فیلم فارسی‌هاییه که من تو عمرم دیدم. یعنی به نظر من اثر یک لجن‌زایه که اگر قسمت مرعوب‌کنندگی‌شو بگیریم ارزش، ویل دورانت تو شیرۀکش خونه، اینا رو ارزش بگیریم اون بطن کثیف لجنپش کاملاً عیان میشه و خیلی متأسفم برای جامعه‌ه روشن فکری که از به همچین چیزی دفاع کنن و متأسفم راجع به سختگوی دولت که از این اثر دفاع کنن... هیچی رو نفهمیدن؛ کار خودت رو درست انجام بده ولی نکن با تو کشتی که اندازه یات نیست. این اثر یکی از کثیف‌ترین فیلم فارسی‌هاییه که من تو عمرم دیدم و من فیلم فارسی دیدم». عده‌ای دیگر هم درباره این فیلم اظهار نظر کردند و جالب اینکه تقریباً این توان بین کسانی‌که از فیلم بالحن تند انتقاد کردند و کسانی‌که فیلم را در حد شاهکار توصیف کردند، خط‌برنگی رسم کرد. در کنار فراستی، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس هم نظرش را درباره فیلم اظهار کرد. حمید رسایی یکی از چهره‌های سیاسی بود که فیلم را نکوهش کرد و معتقد بود فیلم پیرپرس هدفی جز «زیر سؤال بردن ولایت پدر و نهاد خانواده» ندارد. علاوه بر این رسایی اظهار کرد که پرهنده فیلم برای بررسی به کمیسیون فرهنگی مجلس ارجاع داده شده‌است. حسین دهباشی هم با الفاظ تند ی فیلم حمله کرد

محتوا یا فرم؟

با همه اینها پیرپرس چگونه فیلمی است؟ آیا آنتور که مخالفانش می‌گویند، منحل، کثیف و... است یا همان‌طور که هوشنگ کلمکانی در گفت‌وگو همدلانه با اکثای برهانی مطرح کرده و معتقد است که فیلم پیرپرسی می‌تواند مسیر جدیدی در سینمای ما حداقل از نظر فیلمنامه‌نویسی باز کند، یکی از فیلم‌های درخشان این سال‌ها ی سینمای ماست یا فیلمی است که از چند زاویه شانس آورد تا با اقبال وسیع تماشاگران مواجه شد؟ نمی‌توان منکر شد که یکی از مهم‌ترین شانس‌های این فیلم، عریانی و صراحت عجیب مخالفان فیلم پیرپرس در نکوهش آن بود. فیلم داستان سرراست پرست را قریه‌نماد شدی که میانسالی با دو پسرش در خانه‌ای زندگی می‌کند و از همه نظر بر دو پسرش تسلط دارد. خانه قدیمی آنها را می‌توان کوبید و از نو ساخت و این چیزی است که پسرهای می‌خواهند اما مرد میانسال نه راضی به فروش

خانه است و نه به ساختن دوباره آن رضایت می‌دهد. در این احوال پای زنی به ماجرا باز می‌شود. با آمدن زن، رقابتی بین پدر و یکی از پسرها ایجاد می‌شود که سرانجام در دنا کی دارد. در عالم ادبیات و چه بسا سینما، حالا دیگر نمی‌توان حرف جدیدی زد. تقریباً همه حرف‌ها زده شده و آنچه که باعث تمایز یک اثر از دیگر آثار می‌شود، فقط و فقط به فرم و نحوه بیان روایت مربوط است. در شر هم همین وضعیت برقرار است. بعد از حافظ و سعدی و مولانا چه حرف جدید می‌توان زد که معطوف به احساسات آدمی باشد و تا حالا گفته نشده باشد؟ البته مسائل سیاسی و اجتماعی موضوع دیگری است. حالا در فیلم پیرپرس اکثای برهانی دست روی داستانی گذاشته که بارها بارها روایت شده‌است. داستان جنگ پدر و پسر در همه فرهنگ‌ها وجود دارد. درست است که در یک فرهنگ این مجادله به برتری پسر منجر می‌شود و در یک فرهنگ دیگر به پیروزی قاطع پدر اما آنچه که در همه فرهنگ‌ها تجربه شده، همین واپارویی و نبرد است. برهانی سعی دارد روایتی بدهد، با نگاه به فرهنگ و بستر امروز جامعه ایران را از این داستان قدیمی ارائه دهد.

طرح مساله، حل مساله

در عالم ریاضیات گفته می‌شود که با چند حرف، یکی دو عدد و چند علامت ساده می‌توان سخت‌ترین مساله‌ها را طرح کرد. در واقع طرح مساله بسیار ساده‌تر از حل آن است. در رمان و سینما، چه بسیار

فرهنگ وهنر

آثاری که شروع و پرداخت عالی داشته‌اند اما مخاطب

با پایانی فاگلگیر کننده روبه‌رو شده‌است. منظور این است که برای پایان اثر، کوئی همان مقدار توجه، انرژی و دقتی که برای شروع و پرداخت صرف شده، به کار نرفته‌است. نویسنده‌ای که رمانی با چند شخصیت می‌نویسد، باید متوجه باشد که اگر رمان بر بستری واقع‌گرایانه جریان دارد، رفتار و کنش شخصیت‌ها هم باید در همان بستر و با همان سازوکار واقع‌گرایانه باشد. مثلاً اگر شخصیتی که نویسنده خلق کرده، ناتوانی دارد و نمی‌تواند به سرعت راه برود یا بدود، نمی‌توان پذیرفت که همین شخصیت در انتهای رمان برای فرار از دست و زان یا خفتگیار با سرعت تمام فرار کند. در عالم غیر واقع‌گرایانه، در عالمی که رمان خلق می‌کند البته می‌توان انتظاری چنین غیر منظره داشت اما در عالم واقع، نه. فیلم پیرپرس شروع و پرداخت خوب و درخشان دارد اما هرچه به پایان نزدیک می‌شویم، راه حلی که کارگردان برای بازکردن گره داستانی ارائه می‌دهد، کم‌کم از عالمی که خود فیلم خلق کرده فاصله می‌گیرد. گفته می‌شود که روزی کسی در نقد فیلم قیصر گفته بود که وقتی کسی متوجه می‌شود که عده‌ای به فیلم درباره کرده و موجب مرگ او شده‌اند، چرا سراغ پلیس نمی‌رود؟ ظاهر کسی پاسخ داده بود که این فیلم درباره کسی است که به خواهرش تجاوز شده و خواهر از سر استیصال خودش را از بین برده و حالا این برادر، نمی‌رود پیش پلیس و خودش دست به کار می‌شود. در جایی از فیلم پیرپرس، وقتی نمی‌توانند زن را زندار کنند، به برادرش می‌گویند: اگر می‌توانستم می‌رقم پیش پلیس. از این نظر می‌توان درک کرد که فیلم درباره کسی است که می‌رود پیش پلیس و تصمیم می‌گیرد خودش وارد ماجرا شود اما به راستی چطور می‌توان انتظار داشت، مرد میانسالی که تقریباً به همه چیز اعتیاد دارد، وقتی خمار شده، بتواند دو جوان رعایا بین سی تا چهل سال را اینطور قلع و قمع کند؟ چطور می‌توان پذیرفت که پسر جوانی که متوجه شده مرد میانسال قصد کشتن او را کرده، نقدی بر یکاوبی نکان باشد تا مردم میانسال دو دوست او را مهار کند و روی صورتش بالش بگذارد و روی او بنشیند و خفه‌اش کند؟ چطور می‌توان انتظار داشت که ابتدای دیگری تا انتهای آن، دو جوان اینطور دست و پا بسته باشند؟ می‌توان فرض کرد که فیلم درباره مرد میانسالی است که دقیقاً به همین شکل که در فیلم آمده، دو جوان را ناکار می‌کند اما این اتفاق را نمی‌توان با همان منطقی که فیلم شروع شده و پیش آمده، پذیرفت. از این زاویه فیلم پیرپرس، فیلمی است که پایان آن انتظار را برآورده نمی‌کند و تنها در صورتی‌که به چشم اغماض به پایان آن نگریست، می‌توان فیلم را در شمار فیلم‌های خوب سینما دانست. فیلم پیرپرس در کنار بازی‌های درخشان، موسیقی با پایان... فرصتی از دست رفته است

و اگر پایانی چنین رقم نخورده بود، با پایان فیلم هم چیزی شبیه شروع و پرداخت آن می‌داشت، بی‌تردید با یکی از شاهکارهای سینمای این سال‌ها مواجه بودیم.

شماره ۱۷۷۲۰۱۰۲۹۶۰۱۴۰۴ - تاریخ ۱۴۰۴/۷/۲۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۲۹۵۲۰۲۹۰۱۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۶/۴ هیات سوم آقای محمدعلی پریز به شاسنامه شماره ۱۲۴۶ فرزند مصطفی نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۶۶/۵۱ متر مربع از پلاک شماره ۱۴۹۵/۴۵ واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مورد درخواست به موجب سند ۲۲۸۷ مورخ ۱۴۰۳/۷/۳۱ دفتر ۳۵۶ زربین شهر به منقاضی انتقال قطعی گردیده و به نامش جریان ثبت میباشد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۴

قام مقام رئیس واحد ثبتی- مرضیه یعقوبی

شناسه: ۲۰۴۴۱۲۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۷۱۲۰۲۹۰۱۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۷/۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک باوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای ابراهیم دلاهی فرزند خلف بشماره شناسنامه ۲۱۰۷ صادره از در یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۸۲۸ متر مربع پلاک ۹۷۵ اصلی واقع در بخش ۷ باوی خریداری بعنوان مالک پسرهای محترم گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸

شناسه آگهی: ۲۰۴۴۸۲۲

احمد شعبی- رئیس ثبت اسناد و املاک

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۸