

مدیر پلنفرم هاشور که در حوزه عرضه مستند فعال است از گسترش فعالیت‌های این سرویس خبر داد و عنوان کرد: قرار است به تولید مستند‌های چند قسمتی و برنامه‌هایی با محوریت معرفی چهره‌های جهانی بپردازد. فرزاد آذری پور به «مهر» گفت: در حال حاضر آپ‌های خود را به روز کرده و به سکو آپ تی‌وی نیز اضافه کرده‌ایم. وی ادامه داد: امیدوارم امسال بتوانیم کم‌کم وارد حوزه تولید محتوا هم بشویم. در فاز اول قصد داریم تولیداتی در حوزه مستند و برنامه‌های ترکیبی چند قسمتی داشته باشیم؛ به عنوان مثال برنامه‌هایی با محوریت معرفی نویسندگان و رمان‌نویسان مشهور دنیا داریم، به علاوه با بزرگان تولید مستند همکاری‌هایی خواهیم داشت و در واقع ما به عنوان تهیه‌کننده کنار آنها هستیم. هم‌اکنون در حال مذاکراتی با این افراد هستیم که با آنها همکاری داشته باشیم و در پروژه‌هایشان سرمایه‌گذاری کنیم و بعد وارد فاز دریافت مجوز تولید از ساترا شویم. آذری پور درباره تعاملات ساترا با سکو هاشور عنوان کرد: ما هرچه جلوتر می‌رویم به فهم مشترک از یکدیگر نزدیک‌تر می‌شویم، ارتباط مان روان‌تر می‌شود و به مرور زمان روز به روز این ارتباط بهبود پیدا می‌کند و رو به رشد است. خوشبختانه مسیری که به اتفاق ساترا در آن جلو می‌رویم، مسیر پیشرفت و ارتقای محتوایی شبکه نمایش خانگی است. مدیر سکو هاشور بیان کرد: هر سکوایی مایل است به بازار بزرگ این فضا بیوندد تا از نظر مخاطب و درآمدزایی رشد کند. اصولاً ما در هاشور به سمت مسیری‌هایی رفته‌ایم که بکثر بوده است. وی اضافه کرد: در حال حاضر گفت‌وگو‌هایی کرده‌ایم که در حوزه‌های عمومی‌تر مانند آموزش محتوا کار و این بخش را به هاشور اضافه کنیم. آذری پور در پایان گفت: به دلایل مختلف برای ما امکان پذیر نیست که وارد تولید سریال شویم و البته دلیلی هم نمی‌بینیم که به آن ورود کنیم زیرا انجاریاتی سرسختانه وجود دارد. فعلاً نیازی نمی‌بینیم که در آن مسیر قرار بگیریم و سعی می‌کنیم از راه خودمان به نقطه مورد نظر برسیم.

مسعود سخاوت دوست موسیقیدان و آهنگساز که ۳ اثر «آپاراتچی»، «تمساح خونی» و «آسمان غرب» را روی پرده دارد، از ویژگی‌ها و تمایز این آثار سخن گفت. مسعود سخاوت دوست آهنگساز و موسیقی‌دان در گفت‌وگو با «مهر» با اشاره به اینکه در حال حاضر سه اثر «آپاراتچی»، «تمساح خونی» و «آسمان غرب» را روی پرده دارد، درباره تفاوت‌های موسیقی این فیلم‌ها گفت: این آثار از نظر ژانر تفاوت دارند و به صورت کلی می‌توان گفت، «تمساح خونی» یک طنز نوستالژیک و محلی و «آسمان غرب» یک اثر تاریخی و حماسی محسوب می‌شود و در ژانر بیوگرافی نیز قرار می‌گیرد. به‌رغم این‌که «آپاراتچی» و «تمساح خونی» هر ۲ کم‌دی هستند تفاوت‌های بنیادین دارند و «آپاراتچی» از موسیقی آذری و اکستراسیون شرقی بهره می‌برد در مقابل، «تمساح خونی» کاملاً منطبق بر جز، بلوز و موسیقی آمریکایی است و این ۲ اثر تفاوت ساختاری، اکستراسیونی و سازبندی دارند. «آسمان غرب» نیز اثری جنگی، حماسی و اپیک است که در یک بستر تاریخی دهه ۶۰ اتفاق افتاده از همین‌رواز نظر سازبندی با اثر دیگر متفاوت است همچنین از نظر محتوایی و ملودیک نیز خیلی تفاوت دارد. این آهنگساز عنوان کرد: به دلیل سیطره و دامنه‌گسترده، «تمساح خونی» مخاطب بیشتری داشته است و بازخوردها نسبت به «تمساح خونی» ویژه بوده است، «آسمان غرب» هم توانسته است در فضای ژورنالیستی و مخاطبان مورد توجه قرار گیرد. همچنین «تمساح خونی» و «آسمان غرب» جزو موسیقی‌های برگزیده نظر سنجی‌ها بودند. منتقدان نسبت به «آپاراتچی» بیش‌ترین بازخورد مثبت را به واسطه ترکیب ویژه موسیقی فیلم‌های تاریخ سینما و تلفیق آن با موسیقی آذری داشتند و «آپاراتچی» یک کار خیلی تخصصی در این زمینه محسوب می‌شود. سخاوت دوست با اشاره به این‌که هیچ‌یک از این موسیقی‌ها بر دیگری برتری ندارد و هر کدام هم تخصص، سختی و انرژی مختص به

پرکاری به معنی تکرار نیست

مسعود سخاوت دوست:



خود را داشتند، مطرح کرد: هر سه کارگردان، خوش فکر، دارای زیبایی شناسی منحصر به فرد و اهل گفت‌وگو بودند و از نظر فنی هم هر سه کار چالش‌های مختص به خود داشت. وی افزود: در «آسمان غرب» ترکیب موسیقی الکترونیک با موسیقی دهه ۶۰ و ایجاد یک هیجان مضاعف در تصویر و کارگردانی خیلی چالش‌برانگیز بود، همچنین در «آپاراتچی» ترکیب موسیقی‌های آذری با موسیقی‌های کلاسیک تاریخ سینما چالش زیبایی بود و یک هماهنگی هارمونیک بین تمام اجزا باید برقرار می‌شد. این آهنگساز ضمن اشاره به این‌که تصور غلط در رابطه با هم‌زمانی کارها و پرکاری میان دوستان و دست‌اندرکاران وجود دارد، افزود: علت این تصور غلط آن است که دوستان در حوزه موسیقی و سینما لزوماً تخصص مضاعف ندارند، تصور غلطی وجود دارد که برای ساخت و پرداخت یک اثر هنری یک فرمول زمانی مشخص وجود دارد، در حالی‌که اصلاً اینطور نیست. گاهی اتفاق افتاده است که پروژه‌ای ۶ یا ۷ ماه زمان برده است و ما هم قبل از اتفاق خاصی نبوده است و نه تنها در عمل ضربه زده است بلکه به ساختار فنی موسیقی انقاد جدی شده است در

تئاتر

«گاليله» در آستانه ۳ میلیاردی شدن

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج اعلام شد. نمایش «گاليله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان، با مجموع ۳۱ اجرا و میزبانی از ۱۲ هزار و ۱۶۸ مخاطب توانست به فروشی معادل ۲ میلیارد و ۸۷۹ میلیون و ۱۴۵ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «توو» به کارگردانی محمدمتین اوجانی با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان، با مجموع ۱۵ اجرا و میزبانی از ۲۸۱ مخاطب توانسته به فروشی معادل ۲۸ میلیون و ۷۶۰ هزار تومان برسد. نمایش «شاید» به کارگردانی اسماعیل نجار با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان، با مجموع ۱۵ اجرا و میزبانی از ۱۹۷ هزار مخاطب، توانست به فروشی معادل ۲۶ میلیون و ۲۶۱ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «بیرون پشت در» به کارگردانی پرهام خاکزاد نیز که اجرای خود را از ۲۴ اردیبهشت‌ماه در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۱۱۶ اجرا و میزبانی از ۱ هزار ۴۴۹ مخاطب، فروشی معادل ۲۲۱ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان داشته است. نمایش «دوازده سی و شش» به کارگردانی امید دانشوران که از ۲۵ اردیبهشت‌ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۹ اجرا و میزبانی از ۳۱۷ مخاطب به فروشی معادل ۳۰ میلیون و ۸۹۶ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «گره جان» به کارگردانی حسن علیگرمی که از ۲۶ اردیبهشت‌ماه در تالار سایه با ظرفیت صندلی ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۴۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با ۹ اجرا، ۴۰۸ مخاطب جذب کرده و به فروشی معادل ۳۶ میلیون و ۱۲۰ هزار تومان دست یافته است. نمایش «اتاق ورونیکا» به کارگردانی النا امیدی که از ۲۶ اردیبهشت‌ماه در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان به صحنه رفته است، با ۱۹ اجرا میزبان ۲۲۰ مخاطب بوده و به فروش ۲۰ میلیون و ۶۸۰ هزار تومانی دست پیدا کرده است. در تماشاخانه سنگلج، نمایش «غرمیسا و کشتن چراغ» به کارگردانی محمد سلامتی هرمزی از ۷ خردادماه ۱۴۰۳ به صحنه رفته است، مبلغ ۲۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان بلیت فروخته است. همچنین نمایش «جادوی شهرزاد» به کارگردانی احمد دهقان نیز که اجرای خود را از ۱۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ آغاز کرده است، با ۲۲ اجرا توانسته است ۵۱۴ تماشاگر را به تماشاخانه سنگلج جلب کند. این نمایش با بلیت ۸۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۲۳۶ نفری، توانسته با فروش ۶۹ میلیون و ۳۰۴ هزار تومانی به اجرای خود پایان دهد.

بین الملل

کوتاه

اتحادیه اروپا:

مدرکی دال بر تأمین سلاح از چین به روسیه نداریم

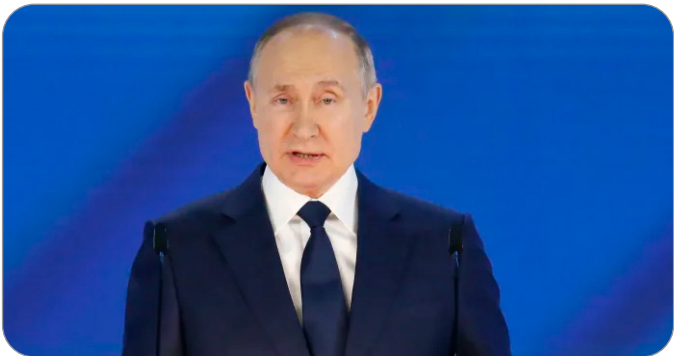
مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا تأیید کرد که این بلوک هیچ مدرکی دال بر تأمین سلاح از چین به روسیه در اختیار ندارد. به گزارش مهر به نقل از تاس، جوزف بورل، در جریان مجمعی در استراژبورگ گفت: اتحادیه اروپا هیچ مدرکی که نشان دهنده تأمین سلاح از چین به روسیه باشد، در اختیار ندارد. بورل گفت: چین متعهد به عدم تأمین سلاح برای روسیه است و ما شواهدی که نشان دهنده چنین موضوعی باشد، در اختیار نداریم. وی افزود: اما هیچ مرز مشخصی بین آنچه تسلیحاتی و آنچه غیرتسلیحاتی در نظر گرفته می‌شود، وجود ندارد زیرا برخی (قطعات) کاربرد دوگانه دارند. با این حال، بورل با اشاره به اینکه برخی قطعاتی که در کشورهای غربی از جمله آمریکا، اروپا و انگلیس ساخته می‌شوند، ممکن است در تولید تجهیزات نظامی روس استفاده شوند، بیان داشت: بنابراین مشکل فقط چین نیست. یکن پیش‌تر تأکید کرد که تلاش واشنگتن برای مقصر جلوه‌دادن دیگران در جنگ اوکراین، بحران کنونی را حل و فصل نمی‌کند. وانگ وین، سخنگوی وزارت خارجه چین بارد اتهامات مبنی تأمین سلاح از یکن به مسکو تأکید کرده است: «چین همواره صادرات کالا‌های نظامی را به شکلی حساب‌شده و مسئولانه مدیریت و صادرات کالاها و قطعاتی که کاربرد دوگانه دارند را به شدت کنترل می‌کند.»

نظامیان فرانسه در راه اوکراین

نماینده پارلمان اوکراین الکسی گونچارنکو خبر داد که اولین گروه از نظامیان فرانسوی برای کمک به جنگ با روسیه عازم اوکراین شده‌اند. به‌رغم هشدارهای مسکو به غرب درباره دخالت‌های فزاینده در جنگ اوکراین، اعزام نظامیان فرانسوی برای کمک به جنگ با روسیه خبرساز شده است. الکسی گونچارنکو عضو پارلمان اوکراین در صفحه ایکس (توییتر سابق) به نقل از منابع مطلع نوشت که «اولین گروه از مریبان نظامی فرانسوی در راه اوکراین هستند.» وی توضیح بیشتری درباره تعداد نظامیان فرانسوی اعزامی به اوکراین و ماموریت آنها ارائه داد. هر چند اوکراین و فرانسه رسماً خبر اعزام نظامیان فرانسوی را تأیید نکرده‌اند اما طی ماه‌های اخیر مقامات ارشد غربی از قبیل امانوئل ماکرون رئیس‌جمهور فرانسه بر لزوم حمایت همه‌جانبه برای بیرون‌رشدن روسیه در جنگ تأکید داشته‌اند. حضور میدانی نیروهای ناتو در جنگ اوکراین یک موضوع بحث‌برانگیز در داخل این ائتلاف نظامی تحت رهبری آمریکا بوده است. خبرها درباره اعزام نظامیان فرانسه به اوکراین در شرایطی منتشر شده که طی روزهای اخیر مقامات ارشد غرب از حملات اوکراین به عمق خاک روسیه با تسلیحات اهدایی غرب حمایت کرده‌اند؛ موضوعی که هشدار جدی مسکو را به دنبال داشته است.

هشدار پوتین به غرب:

حواص تان باشد که با چه کسی دارید بازی می کنید



روانامه انگلیسی اعلام کرد که رئیس‌جمهور روسیه در اظهارات اخیر خود به آمریکا و کشورهای غربی هشدار جدی داد. روانامه انگلیسی «دیلی اکسپرس» خبر داد: ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه درباره تشدید تنش‌ها در اوکراین به کشورهای غربی هشدار جدی داد و تأکید کرد: افزایش تنش‌ها منجر به پیامدهای مستقیم جهانی خواهد شد. این روانامه انگلیسی به اظهارات پوتین در نشست خبری با رئیس‌جمهور ازبکستان در تاشکند اشاره دارد که بحث نقش کشورهای عضو ناتو در تشدید تنش‌ها را مطرح کرد. پوتین تأکید کرد که نمایندگان کشورهای ناتو باید آگاه باشند زمانی‌که برنامه‌هایی برای اجازه‌دادن به کی‌یف برای حمله به «اهداف مشروع» در عمق خاک روسیه صحبت می‌کنند، باید

در حمله به خاک روسیه را لغو کنند. این اظهارات دبیرکل ناتو در حالی بیان می‌شود که اولاف شولتز صدراعظم آلمان اعلام کرد که برلین مخالف حمله اوکراین به خاک روسیه با سلاح‌های غربی است. صدراعظم آلمان در این خصوص اظهار کرد که مخالف فرصت‌دادن به اوکراین برای حمله با سلاح‌های غربی به خاک روسیه است. شولتز در ادامه افزود: تسلیحات دریافتی از متحدان غربی نباید برای حمله به روسیه استفاده شود. قوانین روشنی برای استفاده از تسلیحات ارائه شده توسط برلین وجود دارد که با مقامات اوکراینیدر این باره توافق شده است. وی گفت: «حداقل این موضع من است. هدف برلین در این شرایط این است که از تبدیل شدن مناقشه فعلی به یک جنگ جهانی جلوگیری شده و به تشدید تنش کمک نشود.»

سفیر سودان:

به ساخت پایگاه دریایی روسیه در دریای سرخ پایبندیم

ساخت آن را امضا کرده‌اند، بنابراین ۲ طرف باید این پروژه را اجرایی کنند. سراج افزود: این مسئله در چارچوب روابط دوجانبه میان سودان و روسیه بررسی می‌شود و این روابط در حال توسعه است. این اظهارات پس از آن مطرح می‌شود که سفیر روسیه در خارطوم اظهار کرد: سودان هنوز قادر به تکمیل مراحل تصویب توافقنامه ساخت پایگاه مورد نظر در دریای سرخ نیست. روسیه و سودان سال ۲۰۱۹ توافقنامه ایجاد مرکز پشتیبانی لجستیک برای نیروی دریایی اجرایی می‌شود.

دونالد ترامپ:

آمریکا کشوری فاسد و فاشیستی است

ترامپ در ادامه با تکرار اینکه «بایدن» بی‌کفایت‌ترین و بدترین رئیس‌جمهور تاریخ آمریکا است، افزود: هیچ نامزد سیاسی در معرض آنچه من قرار گرفتم، قرار نگرفته است و ما یک رئیس‌جمهور فاشیست داریم. من سوابق تجاری را جعل نکردم و اتهامات علیه من دروغ است. این یک محاکمه فاسد است و در زمانی برگزار می‌شود که من در نظر سنجی‌ها از بایدن جلوتر هستم. وی تصریح کرد: ما در یک کشور فاشیستی زندگی می‌کنیم. کسانی هستند که پس از نامزدی من برای ریاست جمهوری تصمیم گرفتند این پرونده را علیه من احیا کنند. این یک توطئه

است و من علیه این حکم فرجام‌خواهی خواهم کرد. ما با یک دولت فاسد در کشوری فاسد روبه‌رو هستیم. رئیس‌جمهور سابق آمریکا با اینکه از حمایت گسترده حزب جمهوری خواه برخوردار است، عنوان کرد: ما به این مبارزه ادامه خواهیم داد تا دوباره عظمت را به آمریکا بازگردانیم. دولت بایدن برخلاف منافع آمریکا کار می‌کند و افرادی هستند که به کشور ما می‌آیند و سوابق تروزیسم و جنایت دارند. دونالد ترامپ گفت: ۵ نوامبر روز برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، مهم‌ترین روز در تاریخ ایالات متحده است.

گزارش

بوریس جانسون:

برد انتخاباتی «ترامپ» محتمل‌تر شد

بوریس جانسون گفت: پس از محکومیت دونالد ترامپ در دادگاه، اکنون احتمال ریاست جمهوری دوم او و راهیابی دوباره این جمهوری خواه آمریکایی به کاخ سفید «بیشتر شده است، نه کمتر.» روز پنجشنبه هیات منصفه دادگاه نیویورک دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا را در تمام ۳۴ مورد اتهام پرونده پرداخت حق السکوت به یک بازیگر فیلم‌های غیراخلاقی، مجرم شناخت. ترامپ در این پرونده به جعل اسناد مالی با هدف پنهان کردن حق السکوت متهم بوده و این حکم او را به اولین رئیس‌جمهور آمریکایی بدل می‌کند که مرتکب بزه شده و مجرم شناخته می‌شود. او متهم به دستکاری اسناد مالی مرتبط با روابط غیراخلاقی اش، با هدف اعمال تأثیر غیرقانونی بر انتخابات ۲۰۱۶ متهم بود. ترامپ اما با بیان اینکه درخواست تجدیدنظر می‌دهد، خود را مردی بسپار بی‌گناه» توصیف کرده و مدعی شده که شواهد این دادگاه «ساختگی» بود. به دنبال صدور این حکم بی‌سابقه، «بوریس جانسون» نخست‌وزیر سابق انگلیس در مطلبی برای دلیلی میل این دادگاه را «ضربه کاری به ترامپ، آن هم به سبک او باش با مسلسل» توصیف کرد. نخست‌وزیر اسبق انگلیس عنوان کرد: «مردم آمریکا به این پرونده نگاه کرده‌اند و به‌رغم تمام ادعاهای شوم در مورد اهمیت تاریخی آن، به این نتیجه رسیده‌اند که در مجموع، این انبوهی از چرندیات قدیمی بوده است.» جانسون افزود: «توده عظیمی از رای دهندگان آمریکایی می‌توانند آنچه را که من معتقدم واقعا اتفاق می‌افتد، ببینند؛ اینکه خواص لیبرال از محبوبیت مداوم ترامپ و توانایی او در ارتباط با رای دهندگان وحشت زده شده بودند و از هر چیزی که می‌توانستند برای منصرف کردن کمپین او استفاده می‌کردند.» این سیاستمدار سابق انگلیس ادامه داد: «اگر بی قصد و غرض به دوران ریاست جمهوری او چه در عرصه داخلی و چه در عرصه بین‌المللی نگاه کنید، می‌بینید بسیار موفق‌تر از آن چیزی بود که منتقدان چپ‌گرای او نشان می‌دهند. آنها نباید از ترندهای قانونی مانند این استفاده کنند تا او را از دریافت قضایاتی که واقعا مهم است، یعنی حکم مردم، بازدارند. آنها با پیگیری این پرونده‌ها، احتمال پیروزی او را بیشتر کرده‌اند، نه کمتر.» اظهارات جانسون در حالی مطرح می‌شود که «ریشی سوناک» نخست‌وزیر فعلی انگلیس از اظهار نظر مستقیم در مورد محکومیت ترامپ خودداری کرده و اظهار داشت که این محاکمه در کانون توجه او نبوده است. او افزود: «از من که انتظار ندارید در مورد سیاست داخلی یا روند قضائی کشور دیگری اظهار نظر کنم.»