روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۷۸۷
سال پنجم
شنبه
۱۴۰۲ • ۱۲ • ۱۹
۲۸ شعبان ۱۴۴۵/ ۰۹ مارس ۲۰۲۴
اذان ظهر ۱۲:۱۵ اذان مغرب ۱۸:۱۵
اذان صبح (فردا) ۰۴:۵۹ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۲

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

بازگشت معین؟

مساله بازگشت نصرت الله معین، خواننده نجف‌آبادی موسیقی پاپ به ایران در کانون توجهات قرار گرفته و از وزیر تا مدیران هنری و رسانه‌ها و مردم درباره آن حرف می‌زنند. معین می‌گوید: سال ۱۳۶۰ از ایران رفتم به اسپانیا و بعد از آن نتوانستم به ایران برگردم و چه خوب می‌شود که همه مهاجران بتوانند به وطن بروند. مهم‌ترین شایعه‌ای که برایم ساختند، رفتنم به ایران بود که هیچ‌گاه محقق نشد و ای‌کاش واقعیت داشت و می‌توانستم به ایران بروم.

افشاگری بهاره رهنما

بهاره رهنما، بازیگر سینما و تلویزیون، روایتی تکان دهنده از پشت صحنه یکی از فیلم‌هایی را افشا کرده که به تازگی در آنها حضور داشت. رهنما تاکید کرد: «چندوقت پیش پشت‌صحنه یک فیلم رفته بودم. یکی از دوستان بازیگر را دیدم که رابطه صمیمانه‌ای با کارگردان داشت. اول فکر کردم ازدواج کرده‌اند و تبریک گفتم؛ اما بعد فهمیدم مرد متاهل است و دو فرزند دارد...»

سرگرمی لاکچری ظریف!

ویدیویی از ماهیگیری محمدجواد ظریف و همسرش در آب‌های خلیج فارس و در نزدیک جزیره کیش منتشر شده که در حال ماهی گیری در قالب یک کلوپ ماهیگیری هستند. این تفریح برای هر نفر ۲٫۵ میلیون تومان و در صورت رزرو کامل قایق که ظاهراً توسط ظریف انجام شده، ۱۵ میلیون تومان هزینه دارد.

کلیپ فارغ التحصیلی جنجالی شد

دانشکده علوم ورزشی دانشگاه اصفهان در خصوص کلیپی که با عنوان جشن فارغ التحصیلی این دانشکده در فضای مجازی منتشر شده است، اطلاعیه‌ای صادر کرد. به اطلاع عموم دانشگاهیان می‌رساند فیلم کوتاه منتشر شده با عنوان جشن فارغ التحصیلی دانشکده علوم پزشکی در شبکه‌های اجتماعی و بازنشر آن توسط رسانه‌های تصویری ضد انقلاب، هیچ ارتباطی با برنامه‌های دانشگاه اصفهان ندارد. تعدادی از دانشجویان دانشکده بدون اخذ مجوز رسمی از معاونت فرهنگی و با هزینه شخصی، ضمن هماهنگی با یک شرکت خصوصی، البسه مورد استفاده در فیلم فوق را تهیه نموده و همان شرکت فیلم‌های کوتاه تهیه شده را تدوین و در اختیار حاضران قرار داده است. با این وجود دانشجویان و برگزار کنندگان این برنامه بدون مجوز، پاسخگوی اقدامات خود در مراجع ذی صلاح دانشگاه خواهند بود.

ورود سگ به آبگرم درمانی!

هفته گذشته ویدئویی در فضای مجازی با محتوای شنای یک سگ در آبگرم درمانی در بابل منتشر شد که واکنش‌های اعتراضی زیادی را از سوی مردم در پی داشت؛ بنابراین مسئولان قضایی وارد عمل شده و آبگرم را پلمب کردند. پس از انتشار ویدئو، آبگرم به دستور مقام قضایی و تا اطلاع ثانوی پلمب و بیان شد که فک پلمب یا استفاده از این مکان جرم تلقی می‌شود. حالا فرمانده انتظامی شهرستان بابل از دستگیری فردی که سگ را تشویق به شنا در آبگرم کرده و از وی فیلم گرفته و در فضای مجازی منتشر کرده، خبر داده است.

کبوترهای میدان شهرداری رشت

عکس: مجتبی محمدی — عکسنامه

خبر

پخش برنامه‌ای شاد ویژه افطار

آزاده شاهرخ مهر، تهیه کننده ویژه برنامه افطار «بهار جان‌ها» در رادیو صبا درباره این برنامه توضیحاتی ارائه کرد. «بهار جان‌ها» عنوان ویژه برنامه افطار این شبکه رادیویی است، که از سه‌شنبه ۲۲ اسفند ماه به مناسبت آغاز ماه مبارک رمضان همراه مخاطبان می‌شود.

آزاده شاهرخ مهر، تهیه‌کننده این برنامه گفت: «بهارجان‌ها» یک برنامه عصرگاهی شاد است که همراه ویژه برنامه افطار.

این ویژه‌برنامه با توجه به تقارن ماه مبارک رمضان و آغاز سال نو در چند فاز مختلف با محوریت روزهای پایان سال، آغاز سال جدید و شب‌های قدر تقدیم مخاطبان می‌شود.

شاهرخ‌مهر درباره موضوع این برنامه توضیح داد، در این برنامه هر روز یکی از آیات قرآنی که به ویژگی‌های اخلاقی افراد اشاره دارد به عنوان موضوع برنامه مطرح می‌شود که درباره آن در بخش‌های مختلف گزارشی پیامک خوانی و پخش تلفن به تعامل با مخاطبان می‌پردازیم به بیان مصداق‌های آیه‌ها در زندگی امروزی افراد می‌پردازیم.

وی افزود: این برنامه در قسمت‌های اولیه با محوریت روزهای پایانی سال و تقارن ماه مبارک رمضان و آغاز سال جدید همراه مخاطبان می‌شود.

تهیه‌کننده برنامه بخش‌های مختلف «نمایشی، گفت‌وگوی ویژه، آیتم مطبخ، آیتم ماه خاطرات، ارتباط با گزارشگران شهرستان‌ها و آیتم سلامتی» را از بخش‌های مختلف این برنامه معرفی کرد و گفت: یکی از بخش‌های جالب این برنامه نمایشی است که اعضای یک خانواده هر روز متناسب با حال و هوا و موضوع برنامه به اجرای استندآپ می‌پردازند، این بخش توسط کسری نیک آذر و ماهرخ سالاری اجرا می‌شود. «مطبخ» عنوان آیتمی است که در آن به معرفی غذاهای مختلف ویژه افطار و سحر و روش تهیه آن اشاره می‌شود و آیتم «ماه خاطرات» با مرور خاطرات افراد مختلف از ماه رمضان و روزه گرفتن در شرایط مختلف تقدیم مخاطبان می‌شود و در بخش گفت‌وگوی ویژه داستان تحول و تغییر آدم‌هایی را می‌شنویم که نطقه عطفی در زندگیشان داشتند و زندگی آنها بعد از یک تاریخ وارد فصل جدیدی شده است.

در ارتباط با گزارشگران شهرستان‌ها از آداب و رسوم ویژه شهرهای مختلف در ایام ماه مبارک رمضان و نوروز می‌پرسیم و اخبار فرهنگی شهرستان‌ها را به اطلاع مخاطبان می‌رسانیم و در بخش «سلامتی» پزشک متخصص تغذیه توصیه‌های تغذیه‌ای ویژه افطار و سحر تقدیم مخاطبان می‌کند.

شاهرخ مهر در پایان گفت: در این ویژه برنامه در لحظات عرفانی اذان مغرب در ایام ماه مبارک همراه مخاطبان است و در ایام شب‌های قدر با موضوع‌های اخلاقی ویژه این شب‌ها تقدیم مخاطبان می‌شود.

ویژه برنامه «بهارجان‌ها» در ایام ماه مبارک رمضان هر روز ساعت ۱۸ به تهیه کنندگی آزاده شاهرخ‌مهر و با اجرای لاله جلال‌آبادی و آیتم سازی نیلوفر قاسمی، هدیه درویش، زهرا مدبر و پیمان شکورزاده راهی آنتن می‌شود.

دریچه

وزیر کشور:

امر به معروف ونهی از منکر نیاز به مجوز ندارد

وزیر کشور گفت: امر به معروف و نهی از منکر هم قانونی و هم شرعی است حجاب یک باید برای مؤمنین و یک الزام است، لذا نیازی به مجوز ندارد. احمد وحیدی، بعد از ظهر جمعه در اولین آئین تجلیل از آمران به معروف و ناهیان از منکر با بیان اینکه برخی نسبت به حجاب معاند هستند و برخی دیگر اساس موضوع حجاب را نمی‌فهمند، افزود: کشف حجاب اجباری از پیش از انقلاب بوده است که رضاخان به جهت جلوگیری از مقاومت فرهنگی ملت ایران در برابر تهاجم فرهنگی غرب ایجاد کرده است. آنگونه که مهر روایت کرده، وی با بیان اینکه فرهنگ حجاب ما در برابر فرهنگ پوسیده و مبتذل غربی است، گفت: لازم است در برابر بی‌حجابی بایستیم. کشف حجاب را می‌خواهند به زور به ملت ایران تحمیل کنند و اگر بانویی بخواهد حجاب خود را رعایت کند با برچسب‌های مختلف سعی در تخریب وجهه او می‌کنند. حجاب امری قانونی شرعی و اخلاقی است لذا برای حجاب نباید دچار انفعال شویم.

گزارش

تهران رنگ بهار می‌گیرد

تخم‌مرغ‌های نوروزی، قاب‌های تهران، دیوارهای خلاق و دیوارهای بهارستان به تهران رنگ بهاری خواهند زد.

به گزارش ایسنا، جانمایی تخم‌مرغ‌های نوروزی در تهران رویدادی آشناست که طی سال‌های گذشته چهره شهر تهران را رنگ زده است. در این رویداد هنری تخم‌مرغ‌های نوروزی پایتخت رنگ زده شده و در شهر جانمایی خواهد شد.

در کنار تخم‌مرغ‌های نوروزی اما در رویداد هنری بهارستان ۱۴۰۳ قرار است قاب‌های نوروزی، دیوارهای خلاق و دیوارهای بهارستان هم رنگ تازه‌ای به شهر بدهند.

پیش‌تر اعلام شده بود که امسال ۳۱۳ تخم‌مرغ رنگی توسط ۲۶۱ هنرمند رنگ‌آمیزی خواهد شد. همچنین ۲۲ قاب نوروزی نیز توسط ۲۲ هنرمند طراحی شدند که احتمالا پس از اتمام قرار است دور رینگ میدان آزادی جانمایی شوند؛ قاب‌های تهران، ۲۲ قاب دو و نیم در دو و نیم متری است.

این رویداد در سه سایت «پیاده راه مجاور بوستان ملت» و «پیاده‌راه مجاور بوستان اندیشه در خیابان دکتر شریعتی» و «پارک شهر» آغاز شد و حالا با اتمام آن در دو سایت، تا روز شنبه ۱۹ اسفندماه در «پارک شهر» ادامه خواهد یافت.

دیوارهای خلاق نیز که در کنار این طرح‌ها از سوی اداره نقاشی سازمان زیباسازی شهر تهران صورت گرفته است تلفیق نقاشی و پوشش گیاهی خواهد بود و در طرح دیوارهای بهارستان هم ۷۷ دیوار با موضوع بهار در تهران نقاشی شده است.

اینفوگرافیک

منبع: مهر

موسیقی

محمدرضا درویشی:

آینده موسیقی مشخص نیست

نشست پژوهشی عودنوازی با حضور محمدرضا درویشی (پژوهشگر موسیقی و آهنگساز) در آخرین روز از جشنواره ملی عود نوازی قشم (جمعه ۱۸ اسفند) با حضور علی مغازه‌ای (پژوهشگر موسیقی نواحی)، شهرام غلامی (نوازنده عود)، مجید ناظم‌پور (نوازنده عود)، فواد توحیدی (نوازنده عود) و اهالی رسانه برگزار شد.پس از آغاز نشست، درویشی درباره تاریخچه ساز عود و مسیری که در ایران طی کرده است گفت: ۴۰۰ سال پیش در دوران صفویه، شبه رنسانسی در همه حوزه‌ها معماری شهرسازی نگارگری و موسیقی رخ داد. صفویه آخرین دوره رواج موسیقی قدیم ایران بود که هنوز باقی مانده‌های مکتب مراغه‌ای در موسیقی باقی مانده بود، تا اینکه آلبومی به نام «در گلستان عجم‌ها» ساخته شد که در آن تصنیف‌هایی متعلق به آهنگسازان ایرانی است که به عنوان غنیمت جنگی یا خودشان برای فرار از ستم برخی از پادشاهان صفویه به عثمانی یا هند مهاجرت کردند. او ادامه داد: تاریخ ترکیه فعلی را که نگاه کنید به این موسیقی، موسیقی ایرانی می‌گویند که به هیچ عنوان آن را اجرا نمی‌کنند و عمدتا آثار مراغه‌ای و آهنگسازان خود را می‌نوازند. به شکل مکتوب، در نگارگری‌های تحت عنوان مینیاتور و نقاشی‌های دیواری که در چهل ستون اصفهان هست انواع سازهای زهی، دایره، نی، نقاره، کرنه‌های بلندی که در آستان قدس رضوی می‌نوازند را بسیار با وضوح می‌بینید.

کوچ عود و قانون از ایران

درویشی گفت: از اواخر صفویه آن شبه رنسانسی را که گفتم در معماری، تزئینات بنا و نقاشی به وجود آمد. در آن شبیه رنسانس صفویه دو ساز عود و قانون از ایران رفت و چند قرن در ایران تقریبا فراموش شد. این دو ساز از موسیقی ایران گم و به عثمانی و عرب‌ها سپرده شد. بعد از ۳۰۰ سال دوره تاریکی موسیقی ایران که اسنادی از موسیقی در آن دوره در دست نیست، از اواسط دوره قاجار سر و کله چند ساز که پیش از این در ایران نبود مانند تار، سه‌تار و سنتور که سابقه تاریخی در موسیقی ایران ندارند و هیچ نامی از آنها نیست پدیدار شدند اگرچه که در تاریخ بارها از قانون و عود یاد شده است و حتی به عبدالقادر مراغه‌ای می‌گفتند عبدالقادر عودی. او ادامه داد: بعد از اواسط دوره قاجار این سازها که منشأ آنها نامعلوم است پیدا شدند. البته چند تصویر از قبل از قاجار در زندیه موجود است که یک خواننده تار می‌نوازد و این تصاویر در موزه کریم خان زند موجود هستند. بنابراین نمی‌توان گفت منشأ آنها لزوما از دوره قاجار است. این سازها در دوره قاجار به سازهای اصلی ایران تبدیل شدند و تا هفتاد سال پیش از عود خبری نبود تا اینکه با رپرتوار عربی به موسیقی ایران بازگشتند و نوازندگانی مانند منصور نریمان موسیقی دستگاهی را با آن نواختند. اینگونه شد که عود و قانون در موسیقی دستگاهی به ایران بازگشتند.

عود واژه‌ای ایرانی نیست

این پژوهشگر همچنین درباره ریشه کلمه «عود» گفت: عود یک واژه عربی است و عرب‌ها به آن العود می‌گویند. آن چیزی که در ایران پیش از اسلام بوده به آن بربط می‌گفتند که در مینیاتورهای تصویرگر دوره خسرو پرویز ساسانی یا در اشعار فردوسی، نظامی و حافظ به کرات تصویر و واژه بربط را می‌بینیم. البته حافظ در یکی دو غزل خود از کلمه عود استفاده کرده است؛ «دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کنند؟ پنهان خورید باده که تعزیر می‌کنند». این از معدود غزل‌های حافظ است که به جای بربط از واژه عود استفاده کرده است که احتمالا به خاطر وزن از آن بوده است. به هر حال این عثمانی‌ها و عرب‌ها هستند که می‌گویند عود و اگر من جای برگزارکنندگان جشنواره بودم نام آن را «نخستین جشنواره بربط نوازی» می‌گذاشتم.

ورود بربط به اروپا

این آهنگساز ادامه داد: در دوره جنگ‌های صلیبی که بین مسلمانان و مسیحیان بود و حدود ۹ سال طول کشید، مسیحیان و اروپایی‌ها با عود آشنا شدند و آن را با خودشان به اروپا بردند. نام ساز ظاهرا با حذف و تغییر یکی دو حرف از کلمه العود به لوت تغییر پیدا کرد.

این ساز به اروپا که برده شد، تبدیل شد به لوا و بعضی از آهنگسازان اروپا از نیمه قرن ۱۶ تا ۱۷ میلادی مانند باخ آثاری روی آن دارند که بسیار سخت هستند و هر کسی نمی تواند آنها را اجرا کند.

بازگشت بربط به خود حقیقیش

درویشی همچنین درباره تغییر و تحول شکل این ساز پس از بازگشت به ایران گفت: از دوره‌ای که ابراهیم قنبری‌مهر از اوایل دهه ۴۰ خورشیدی در کارگاه سازسازی وزارت فرهنگ وقت شروع به کار کرد، نظرش این بود که فاصله حجیم عود عربی و ترکی با زیبایی‌شناسی هنر ایرانی فاصله زیادی دارد و کاسه آن را کوچکتر کرد و دسته را چند سانت بلندتر گذاشت. بیشتر سازهایی که الان در ایران می‌نوازند نمونه همان سازهایی است که از روی سازهای قنبری‌مهر ساخته شده‌اند. من در این جشنواره سازی مانند سازهای عربی و ترکی با آن کاسه بزرگ ندیدم.

قدمت بربط

این آهنگساز ادامه داد: در شاهنامه به مراتب از بربط نام برده شده است. شاهنامه نیز با گردآوری آنچه در شاهنامک‌های منصوری و منظومی که پیش از زمان فردوسی نوشته شده بودند، تدوین شده است. درحقیقت فردوسی شاهنامه پراکنده را جمع‌آوری کرد و سازمان داد. حال قدمت آن شاهنامک‌ها بسیار پیش از فردوسی است، حدود ۱۲۰۰ سال پیش. بسیاری از آن داستان‌ها مربوط به قبل از اسلام است.