



غیر محرمانه

صدیقه وسمقی آزاد شد

در پی تشدید بیماری صدیقه وسمقی که پیش تر، منجر به نابینایی او شده بود، ساعتی قبل با آزادی او موافت و او از زندان اوین خارج شد. صدیقه وسمقی که به عنوان محقق و اسلام‌پژوه شناخته می‌شود، روز ۲۶ اسفند ماه، در منزلش بازداشت و به زندان اوین منتقل شد.

وضعیت خدمه‌های کشتی پرتغالی

علی اکبر مرزبان سرپرست معاونت امور دریایی سازمان بنادر و دریانوردی دیروز در مورد آخرین وضعیت خدمه کشتی کاتینری به نام MCS Aries با پرچم کشور پرتغال که ۲۵ فورردین ماه ۱۴۰۳ توقیف شد، اظهار کرد: برخلاف ادعای رسانه‌های بیگانه و معاند از جمله رسانه‌های تحت حمایت رژیم غاصب و اشغالگر صهیونیستی مبنی بر گرگانگیبری خدمه کشتی مذکور که قویا تکذیب می شود، تمامی ۲۴ خدمه کشتی مذکور در سلامت کامل به سر می‌برند و جای هیچ‌گونه نگرانی در خصوص سلامت، بهداشت، رفاه و ایمنی این افراد وجود ندارد.

تلویزیون نمی بینم!

داریوش کاردان گفت: تلویزیون نمی بینم، رادیو هم گوش نمی‌دهم. داریوش کاردان، پیشکسوت رادیو و تلویزیون گفت: ماچرااین است که مگر امروز کسی رادیو گوش می‌دهد؟ با توجه به سطح برنامه‌هایی که در حال ساخته شدن است، مگر مانند گذشته مخاطبی باقی مانده است؟ چون آمار صداوسیما نشان می‌دهد برای سازمانی که ۲۴ هزارمیلیارد تومان بودجه‌اش برای کم مخاطب‌ترین برنامه ۲ درصد مخاطب داشته و پر مخاطب‌ترین برنامه ۱۷درصد بیننده داشته و ۲۴ درصد هم جام ملت‌های آسیا را تماشا کردند.

تجمع کارگران

برخی گزارش‌ها از تحمص و اعتراض کارکنان شرکت پخش فرآورده‌های نفتی تهران به دلیل جابه‌جایی اجباری خبر می‌دهند. در پی تخلیه شدن ساختمان شرکت پخش منطقه تهران واقع در خیابان بهار به دلیل نایب بودن، کارکنان این شرکت به اجبار به ساختمان انبار نفت شرکت ملی پخش فرآورده‌ها واقع در باقرشهر در حاشیه جنوبی شهر تهران منتقل شده‌اند. بنا به این گزارش؛ این جابه‌جایی اجباری با اعتراض کارکنان شرکت پخش فرآورده‌های نفتی تهران روبه‌رو شده و آنها دیروز در محوطه حیاط این شرکت دست به تحمص زده‌اند.

مهدی نصیری تعادل ندارد

غلامحسین کرباسچی ، در تحلیل مصاحبه اخیر مهدی نصیری با بی‌بی‌سی گفت: من اصلا ایشان را آدم متعادلی نمی‌دانم که بخواهد طرح و رویکردی بدهد. ایشان یک زمانی شاگرد آقای شریعتمداری در کیهان بود، آنقدر فحاشی و ناسزا به همه اصلاح‌طلبان و شخصیت‌های محترم از جمله مرحوم آقای هاشمی، آقای خاتمی و همین آقای تاج‌زاده و امثال آقای تاج‌زاده کرد و حالا آدم باید چه روحیه و رویی داشته باشد که حالا با این حد از افراط یک مرتبه این طرف صفحه بیاید.

سال هفتم
چهارشنبه
۱۲ • ۰۲ • ۱۴۰۳
۲۲ شوال ۱۴۴۵ ه‍.ق / ۲۰۲۴ م.
■ اذان ظهر: ۰۵:۱۲ ■ اذان مغرب: ۱۹:۱۱
■ اذان صبح (فردا): ۰۳:۳۷ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۵:۱۱

لحظه ای که هواپیمای مسافرها به دالان ابر فرو می‌رود – آسمان تهران شرق به غرب



نگاه

ارسالان کامکار:

هنرمندان موسیقی از یکدیگر حمایت کنند

متاسفانه این هم نیست، وی تاکید کرد: برای بهبود شرایط ما هنرمندان باید همت و حداقل از یکدیگر حمایت کنیم، وقت اختصاص دهیم، آثار یکدیگر را در حوزه آهنگسازی و نوازندگی گوش دهیم، در کنسرت‌های یکدیگر شرکت کنیم و اگر آثار خوب است، تشویق کنیم.

کامکار که سال گذشته به عنوان دبیر هنری در نخستین جشنواره عودنوازی قشم حضور داشت، تجربه حضور در این جشنواره را خوب و ارزشمند توصیف کرد و اظهارداشت: در ابتدا، انتظار نداشتم که جشنواره عودنوازی، اینگونه برگزار شود اما از لحاظ چگونگی برگزاری و تاثیرگذاری بر هنرمندان به خصوص جوانان و ایجاد انگیزه برای آنان از آنچه که انتظار داشتم، بهتر شد. این آهنگساز و مدرس گفت: در حال حاضر دغدغه برخی از هنرجویان جوان که سازهای موسیقی را می‌آموزند، آینده شغلی است که پس از آموختن موسیقی در آینده چه کار خواهیم کرد و کجا مشغول به فعالیت خواهیم شد؟ براین اساس برگزار چیین جشنواره‌هایی حداقل باعث ایجاد انگیزه برای حضور جوانان در حوزه موسیقی و ادامه فعالیت آنان خواهد شد.

کنسرت مایستر سابق ارکستر سمفونیک تهران با اشاره به وضعیت نامناسب این ارکستر اظهارداشت: شرایط فعالیت ارکستر سمفونیک تهران مناسب نیست اما موسیقی نواحی کار خود را انجام می‌دهد، همیشه انجام داده است و انجام می‌دهد. کامکار درباره راهکارهایی برای بهتر شدن شرایط فعالیت ارکستر سمفونیک تهران و سایر گونه‌های موسیقی گفت: هنرمندان موسیقی آن طوری که باید باهم نیستند، در این شرایط که نهاد‌های دیگر حمایت چندانی ندارند، حداقل ما هنرمندان موسیقی باید سیاست خودمان را تغییر دهیم، باهم خوب باشیم، اتحادمان را حفظ و از یکدیگر حمایت کنیم چون فقط خودمان را داریم. باید در نشست‌ها و گردهمایی‌هایی که به مناسبت‌های مختلف پیش می‌آید، با یکدیگر صحبت و همفکری کنیم که

◀ صاحب امتیاز و مدیرسئول: نیو طاهری نیک
◀ زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ / دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ / آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
◀ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۲
◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر کستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

عکسنامه

دریچه

رندی پیمان معادی در «افعی تهران»



محمدرضا مقدسیان منتقد سینما با اشاره به ویژگی‌های «افعی تهران» بیان کرد که در سینمای ایران داستان‌های جنایی‌که استخوان دار باشند و تنه به کمدی نزنند، زیاد نداشته‌ایم.

محمدرضا مقدسیان منتقد و کارشناس سینما شب گذشته نهم اردیبهشت با حضور در برنامه «سینمازایوه» را دیو گفت‌وگو درباره سریال «افعی تهران» و نسبت آن با سینمای جنایی گفت: در سینمای جنایی حرکت در عمق خیلی بیشتر است. مهم‌تر از اینکه جنایت را چه کسی انجام داده این مهم است که جنایت چرا انجام شده و آن کسی که این جنایت را مرتکب شده دچار چه پیچیدگی‌های شخصیتی بوده است. در اینجا برای تحلیل سرسخت و عمق پیدا کردن ماجرا این ضرورت که فهم دقیقی از تحلیل موقعیت روانکاوی داشته باشیم، اهمیت پیدا می‌کند. وی ادامه داد: پیمان معادی یک ضرورتی را در سینمای ایران حس کرده و آن هم تنوع داستان‌ها و موقعیت‌هاست چراکه در سینمای ایران داستان‌های جنایی‌که استخوان دار باشند و تنه به کمدی نزنند زیاد نداشته‌ایم.

مقدسیان درباره نحوه نمایش درونیات شخصیت در «افعی تهران» گفت: اما معادی یک رندی کرده و همان تلاشی که باید انجام می‌داده تا در موقعیت‌های مختلف، در جهان شخصیت ورود کند و او را به مخاطب معرفی کند به اتاق درمان آورده است. طبیعی است هر کسی که در اتاق درمان قرار می‌گیرد، درمانگر تلاش کند درونیات او را شناسایی کند. اما اگر قرار بود در اتاق درمان این اتفاق نیفتد باید موقعیت‌های پیچ در پیچی می‌ساخت که اطلاعات درباره شخصیت کم کم به مخاطب منتقل بشود. این کارشناس، سینما را به عنوان یک تلنگر برای اهمیت بیشتر به سلامت روان مهم دانست و افزود: واقعیت این است که در همه جای دنیا کمپین‌هایی تشکیل می‌شود که آدم‌ها بیش از پیش به سلامت روان خود اهمیت بدهند. اگر سینما بتواند تلنگری بزند یا روان درمانی به امری تبدیل شود که آدم‌ها به آن اعتماد کنند و به آن روی بیاورند، اتفاق خیلی مثبتی روی داده است.

مقدسیان درباره انتخاب روان‌درمانگر و شیوه مواجهه سریال با این مساله گفت: دغدغه پیمان معادی در این سریال جدای از اینکه به او کمک کرده درونیات شخصیت را با حضور در اتاق درمانگر به مخاطب منتقل کند، کمک کرده تا او یک نوع فرهنگ سازی هم انجام بدهد. اما همان طور که روان درمانی و سراغ گرفتن از درمانگر مساله‌ای است که باید روی آن فرهنگ سازی بشود، مسلح شدن به انتخاب روان‌درمانگر درست هم باید اتفاق بیفتد.

وی افزود: ما به اندازه روان‌درمانگران کارلبد، روان‌درمانگرانی داریم که کم عمق و کم دانش هستند و احساس مسئولیت نمی‌کنند و این آسیب زاست. برای همین است که نظام روان‌درمانگری در دنیا استانداردهای سخت و سختی دارد که باید مانند یک میثاق پزشکی رعایت بشود.

مقدسیان پیشنهاد اشیل سریال را در انتخاب روانگر درست دانست و گفت: سریال در این نقطه اشتباه می‌کند. مناسبات اتاق درمان به درستی منتقل نمی‌شود و ارتباط بین مراجع و روان‌درمانگر خارج از اتاق درمان مردود است.

وی با بیان اینکه رفتن به سراغ اتاق درمان برای جذاب‌تر شدن درام، استانداردهایی هم دارد افزود: ماچرا این طور نیست که یا ما نباید سراغ اتاق درمان برویم یا اگر رقییم هر طور شد آن را جذاب کنیم. یک سری خط قرمزها در اتاق درمان وجود دارد.

مقدسیان ادامه داد: اطلاعات شخصی روان‌درمانگر با مراجع نباید در میان گذاشته شود و آشنایی به غیر از آشنایی اتاق درمان یا روان‌درمانگر نباید اتفاق بیفتد. او فقط باید شنونده باشد همدلی کند اما در نقش روان‌درمانگر. ممکن است جایی که مراجع درک می‌شود، احساس وابستگی به درمانگر پیدا کند. اینجا درمانگر با باید از تکنیک‌ها استفاده کند و برای مراجع واضح بشود که این رابطه عاطفی در نقش درمانگر است و لاغیر. اگر این اتفاق نیفتد باید مراجع به درمانگر دیگری معرفی‌کند.

این کارشناس سینما استانداردهای اتاق درمان را مهم دانست و افزود: این مهم است که استانداردها را رعایت کنیم چراکه ممکن است کسی بعد از کشمکش‌های زیادی با خودش بیذیرد که درمان بشود ولی با این اتفاق نتیجه درخور نگیرد و اعتماد شخص به روان‌درمانگر از بین برود و هیچ وقت در زندگی به روان‌درمانگر مراجعه نکند. مقدسیان در پایان درباره نقاط مثبت و ضعف اثر گفت: «افعی تهران» در بخش توجه به روان‌درمانگری موفق است اما در تصویر کردن اتاق درمان و شیوه رفتار سحر دولت‌شاهی به عنوان درمانگر و ارتباط عاطفی که بین او و مراجعش (پیمان معادی) تصویر می‌کند، از اساس بر ضد روان‌درمان است. اینجا دانش و توانایی فیلمنامه نویس کم بوده، او شوق آن را داشته که به این موضوع بپردازد اما علم آن را نداشته است. برای جذاب کردن درام هم مولفه‌های دیگری بود که بدون زیر پا گذاشتن استانداردها و خط قرمزها می‌شد از آنها بهره برد.

ابلاغی تولیدات اسمال است.

خرازی با تاکید بر شاخص‌های موثر در رونق سالن‌های سینما خاطرنشان کرد: محور رونق سینما مخاطب است؛ از نظر سازمان سینمایی تنوعی که روی پرده سینماها از لحاظ ژانرهای مختلف سینمایی وجود دارد، قابل اعتنا است. این تنوع هم در تولیدات بنیاد فاریابی در ویتزین فیچر چهل و دوم و هم در برخی موسسات تولیدی دیده می‌شود و یکی از سیاست‌های سازمان سینمایی در سال جدید حفظ تنوع ژانرهای فیلم‌های روی پرده آکران خواهد بود. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این مطلب که سال گذشته شاهد رکورد‌های تاریخی فیلم‌های کمدی و کودک و نوجوان در حوزه اقتصاد سینما بوده‌ایم افزود: با سیاست‌های اتخاذ شده در حوزه تولید و آکران فیلم‌ها، پیش‌بینی می‌شود در سال جاری این رونق و اقبال عمومی را به آثار اجتماعی، دفاع مقدس و سایر ژانرهای سینمایی شاهد باشیم.

سینما به سوی تحقق این مساله مهم گام برداریم.

رئیس سازمان سینمایی خاطرنشان ساخت: علاوه بر ظرفیت‌ها و منابع موجود در سازمان سینمایی، خوشبختانه اسمال با مساعدت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جناب دکتر اسماعیلی، اعتبار ویژه‌ای به منظور تقویت تولید آثار با اولویت‌های موضوعی مشخص در نظر گرفته شده که نشان‌دهنده جایگاه و قابلیت‌های خاص سینمای ایران در طرح مضامین گوناگون و تبیین‌گفتمانی در عرصه فرهنگ عمومی است. خرازی با توجه به نهایی شدن سیاستگذاری اولویت‌های تولیدی در شورای عالی تولید گفت: علاوه بر موضوعات اجتماعی، دینی، خانوادگی، اخلاقی، امسال در زمینه، تقویت بنیاد خانواده، توجه به موضوع جمعیت، حل مسائل اجتماعی، خدمات و پیشرفت‌های نظام و کشور، توجه به مفاخر ملی و عناصر هویتی، عزت ملی، سبک زندگی ایرانی – اسلامی، ترویج امید، موضوع ایثار، شهادت، تبیین نقش جبهه مقاومت و تقویت فرهنگ عفاف و حجاب از جمله اولویت‌های

رئیس سازمان سینمایی اولویت‌های تولید آثار سینمایی، کوتاه، مستند و انیمیشن در سال ۱۴۰۳ را در یکصد و هفتمین جلسه شورای معاونین و مدیران سازمان سینمایی اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در یکصد و هفتمین جلسه شورای معاونان و مدیران سازمان سینمایی که به میزبانی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد، با اشاره به شعار محوری سال گفت: سینما در سال گذشته موفق شد با عبور از چالش‌ها و حواشی گوناگون، بار دیگر جایگاه خود را ارتقا دهد و در حوزه‌های مختلفی چون توسعه زیرساخت، رونق اقتصادی، اعتمادسازی عمومی، برگزاری رویدادهای سینمایی، جریان‌کشف استعداد‌های انسانی و رشد سرمایه اجتماعی، موفقیت‌های قابل‌اعتنایی را به دست آورد.

وی افزود: در کنار این توفیقات و دستاوردهایی که در حوزه‌های مختلف سینما شکل گرفته در سالجاری با عنایت به شعار «جهش تولید با مشارکت مردم» ضروری است با اهتمام ویژه‌تری با مشارکت خانواده

گزارش

محمد خزاعی: محور رونق سینما، مخاطب است



مناقصه گزار: شرکت سهامی برق منطقه ای سیستان و بلوچستان

نوع مناقصه: عمومی دو مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده)

موضوع مناقصه: خدمات مشاوره احداث خط ۶۳ کیلوولت توسط مناقصه گر تهیه می شود مبیاست

به صورت الکترونیکی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مطابق با زمانبندی بازگذاری گردد.

مدت قرارداد: ۲۸ ماه شمسی

شروط لازم جهت ورود به فرایند ارزیابی کیفی:

۱- مشاور می بایست دارای حداقل یک کار مشابه در پنج سال گذشته (خدمات مهندسی و نظارت خط ۶۳ کیلوولت یا بالاتر) باشد و پروژه مذکور دارای حداقل پیشرفت ۹۰ درصدی باشد و مستندات آن را ارائه نماید. بدیهی است در صورت عدم ارائه مستندات پیشنهاد وی رد می گردد.

۲- داشتن گواهینامه صلاحیت خدمات مشاوره حداقل پایه ۲ رشته انتقال نیرو

شاسه آگهی: ۱۷۰۲۲۳۹

م الف / ۱۵۹

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای سیستان و بلوچستان

بهبروز افخمی «کاغذ شطرنجی» تهیه می‌کند

بهبروز افخمی برای فیلم سینمایی «کاغذ شطرنجی» به کارگردانی سیدعماد حسینی متقاضی دریافت پروانه ساخت شد. به گزارش ایرنا، **بهبروز افخمی تهیه‌کننده فیلم «کاغذ شطرنجی» به تازه‌گی برای این فیلم متقاضی پروانه ساخت شده است.** این فیلم قرار بود ۵ سال پیش به کارگردانی **بهبروز افخمی جلوی دوربین برود اما حالاقرار است سیدعماد حسینی کارگردانی آن را بر عهده بگیرد.** این دومین تجربه همکاری سیدعماد حسینی و **بهبروز افخمی به شمار می‌رود.**
قصه این فیلم سینمایی در سال ۱۳۶۰ در تهران روایت می‌شود. افخمی فیلمنامه این اثر را بر اساس قصه‌های واقعی به نگارش درآورده، وی قصه این فیلم سینمایی را از خاطرات یک بازیس دادگستری به نام ناصر بیکدلی گرفته است. فیلم «کاغذ شطرنجی» در انتظار پروانه ساخت به سر می‌برد.
افخمی پیش‌تر تهیه‌کنندگی فیلم «استاد» به کارگردانی سیدعماد حسینی را پذیرفته بود که این فیلم در جشنواره چهلم فیلم فجر آکران شد و جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای سجاد بابایی رقم زد.