

غیر محرمانه

انتقاد رئیس جبهه اصلاحات از مسئولان

آذر منصوری رئیس جبهه اصلاحات در واکنش به ماجرای سیمکارت سفید یا همان اینترنت بدون فیلتر برای گروه‌هایی خاص نوشت: اگر تصمیم‌گیرندگان حتی چند هفته با اینترنتی که مردم دارند زندگی کنند، دیگر هیچ وقت به ذهنشان نمی‌رسد که محدودیت را به صورت طبقاتی یا حق ویژه توزیع کنند. تجربه مستقیم نشان می‌دهد که این نگاه چه قدر ناعادانه، ناکارآمد و آسیب‌زا است.

همه نمایندگان مجلس سیمکارت سفید دارند

احمد بخشایش اردستانی نماینده اصولگرای مجلس گفته است همه نمایندگان از اینترنت بدون فیلتر بهره می‌برند. این در حالی است که برخی نمایندگان موافق فیلترینگ هستند. نماینده‌ها وقتی وارد مجلس شدند برای اینکه در ارتباط با امور قرار بگیرند اینترنت‌شان باز شد. البته ما نمی‌دانستیم خط سفید و غیرسفید چیست اما خطوط را آزاد کرده‌اند.

تهران آلوده‌ترین شهر دنیا شد

براساس اطلاعات شرکت سونیسای IQAir تهران درحال حاضر آلوده‌ترین شهر جهان محسوب می‌شود. طبق گزارش این شرکت، تهران با شاخص ۲۳۳، صدر جدول آلودگی هوا را در سرتاسر جهان از آن خود کرده است. رتبه دوم، به شهر بغداد در عراق اختصاص دارد.

نمی‌توانیم از راه فروش نفت کشور را اداره کنیم

بابک نگاهداری، رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس گفته است: حتی اگر تحریم‌ها هم لغو شود، دیگر نمی‌توانیم از راه فروش نفت کشور را اداره کنیم شرایط اقتصادی داخل ایران و نظم بین‌المللی نیا تغییر کرده است. بزرگ‌ترین تهدید، باقی ماندن اقتصاد متفعل و نفتی و نگاه کردن آن با این عینک رو به آینده است. زیست نفتی ما مدت‌هاست که به پایان رسیده و نمی‌توانیم نفتمان را بفروشیم و دلار حاصل از آن را وارد بانک‌های اروپایی کنیم و با آن واردات انجام دهیم.

رسوایی خط سفید و توئیتی‌ها

صادق الحسینی مشاور اقتصادی گفته است: در رسوایی خط سفید با ۳ دسته روبه‌رو هستیم. اول ریاکارهایی امثال جبرائیلی و رسایی و ثوابی و تندروهایی که موافق فیلترینگ هستند. اینها اینترنت را برای خودشان می‌خواهند و فیلترینگ را برای مردم. دقیقاً همین افراد طرفدار رانت ارز ترجیحی هم هستند. ارزی که برای نزدیکان خودشان است نه برای مردم! اینها روسباه و بسیار خطرناکند. دوم افراد یا خبرنگاران یا مسئولان دولتی که مخالف فیلترینگ هستند اما خودشان خط سفید دارند! اینها خیلی بهتر از گروه اولند اما باز کارشان غیراخلاقی است. صادقانه باید از قبل داشتن خط سفید را اعلام می‌کردند. دسته سوم هم آنهایی هستند که معلوم شد خط سفید دارند و به دروغ یا داشتن خط سفید را انکار کردند یا گفتند بعد از جنگ برایشان فعال شده در حالیکه حداقل ۳ سال است خط سفید دارند! اینها بدترین مردمانند!

سال هشتم
پنجشنبه
۱۴۰۴ • ۰۹ • ۰۶
۰۶ جمادی الثانی ۱۴۴۷ / ۲۷ نوامبر ۲۰۲۵
■ اذان ظهر ۱۱:۵۲ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۳ ■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۳۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۵۱

آلودگی هوای اصفهان

 صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهری نیک
 زیر نظر شورای سردبیری
 نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق ویعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
 تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷، دوستان: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱، آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷۲
 چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۳۸۳۴۴۰
 توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۹۱۹۳۳۳۳۳

عکس: رسول شجاعی ♦ عکسنامه



نمایش

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد مطرح کرد

قرارگیری ایران در جمع ۵ کشور برتر هنر نمایش

وی از همه دست اندرکاران جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به دلیل تلاش چندماهه برای تثبیت جایگاه این رویداد در همدان قدرانی کرد.

مردانی گفت: مهم این است که جشنواره در همدان بماند و باکیفیتی شایسته برگزار شود و همه ما وظیفه داریم برای برگزاری آبرومندانه این رویداد ملی همکاری کنیم. قرارگیری ایران در جمع پنج کشور برتر هنر نمایش / فروش تئاتر از ۵۰۰ میلیارد تومان عبور کرد. دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان نیز در این آیین با تأکید بر حفظ اعتبار و اصالت این رویداد فرهنگی و هنری گفت: تلاش شده پوستر امسال با دوری از طرح‌های تکراری و معمول، فضایی تازه و مینی‌مال را پیشنهاد دهد تا آغازگر قصه‌ای به یادماندنی و پرخطره برای همکاری لازم را به عمل بیاوریم.

مردانی حضور استان‌ها را در جشنواره ارزشمند دانست و گفت: هر یک از گروه‌های شرکت‌کننده سفیر فرهنگی استان خود هستند و نشان می‌دهند جشنواره همدان به پست‌وانه ۳۰ دوره برگزاری، به جایگاهی رفیع و تأثیرگذار در کشور رسیده است.

آریتا موگویی:

دوست داریم در تلویزیون سریال بسازم

وی درباره علاقه‌اش به اجرای نمایش‌هایی درباره شخصیت‌های علمی و هنری افزود: در همه جای دنیا کار درباره شخصیت‌های هنری، علمی، ادبی یا تاریخی امری متداول است و من هم به‌شدت به این جنس از نمایش‌ها علاقه دارم. البته این کار بسیار سخت است، به‌خصوص وقتی اسپانسر وجود نداشته باشد یا حمایت‌های آشکار و پنهان دولتی فراهم نباشد. در این شرایط، رسیدن به کیفیت مطلوب تنها با عشق، تعهد و احساس مسئولیت ممکن می‌شود.

این تهیه‌کننده سینما و تئاتر درباره اینکه آیا پس از نمایش «بار زرد - ونگوگ» قصد دارد سراغ یک شخصیت شاخص دیگر برود، گفت: آرزویم به‌صحنه بردن «تاریخ سری سلطان در آسکون» نوشته بهرام بیضایی است؛ نمایشی که به آخرین روزهای زندگی سلطان محمد خوارزمشاه و حمله مغول به ایران می‌پردازد. البته همه چیز منوط به شرایط و البته اجازه آقای بیضایی است.

کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ایده اصلی» در پاسخ به اینکه سینما برایش جذاب‌تر است یا تئاتر توضیح داد: سینما و تئاتر، هر ۲ جذابیت‌های خودشان را دارند. من در هر ۲ حوزه همه توان، انرژی و تجربه‌ام را به کار می‌گیرم تا بهترین نتیجه ممکن رقم بخورد.

وی مهم‌ترین دلیل موفقیت آثار هنری را هم‌سویی گروه تولید و بازیگران دانست و در این باره اظهار کرد: می‌دانید که چه سینما و چه تئاتر، کار تیمی است، اگر کسی در تیم ساز مخالف بزند یا منافع فردی‌اش را بر پروژه اولویت قرار بدهد، کار با چالش روبه‌رو می‌شود. به‌ویژه زمانی که تهیه‌کننده و کارگردان نگرش یکسان و همسو نداشته باشند در این صورت چالش، حاشیه و فرسایش به‌وجود می‌آید و مدیریت این وضعیت نیازمند انرژی و تجربه بیشتری است.

موگویی در پایان، درباره احتمال ورودش به عرصه نمایش خانگی گفت: پیشنهادهای زیادی در این حوزه داشته‌ام، اما ترجیحم این است که اگر روزی بخواهم سراغ تولید سریال بروم، برای تلویزیون کار بسازم چون اگر یک سریال خوب ساخته شود، گستره مخاطبان تلویزیون با هیچ کدام از پلتفرم‌های نمایش خانگی قابل مقایسه نیست.

آریتا موگویی، کارگردان و تهیه‌کننده سینما و تئاتر، این روزها هم‌زمان مشغول پیش‌تولید فیلم سینمایی «لاله سیاه» و آماده‌سازی نمایش تازه‌اش درباره نوسان ونگوگ است.

وی درباره وضعیت فیلم «لاله سیاه» گفت: پروانه ساخت «لاله سیاه» در روزهای پایانی سال گذشته صادر شد اما به‌دلیل اینکه بخش‌هایی از فیلم باید در کشور هلند، یک کشور آفریقایی و همچنین مهم‌ترین بخش در منطقه بختیاری فیلمبرداری شود، پروژه به پیش‌تولید بسیار سستگین و طولانی نیاز دارد. مقدمات این کار را از ابتدای امسال آغاز کردیم و همچنان ادامه دارد.

موگویی ادامه داد: بسیار امیدوارم همه‌چیز مطابق برنامه پیش برود و بتوانیم اواخر بهمن، با توجه به اینکه به سرمای فصل نیاز داریم، فیلمبرداری را در هلند آغاز کنیم و سپس ادامه کار در منطقه بختیاری در فروردین سال آینده انجام می‌شود.

وی درباره بازایگران بخش خارجی فیلم عنوان کرد: از ایران فقط ۲ بازیگر جوان که شخصیت‌های اصلی قصه هستند ما را در هلند همراهی می‌کنند و انتخاب آنها قطعی شده است. باقی بازیگران در بخش هلند غیرایرانی هستند اما در بخش ایران بازیگران زیادی داریم و امیدوارم همه انتخاب‌هایی که دارم در نهایت امکان همراهی با پروژه را پیدا کنند.

کارگردان و تهیه‌کننده «لاله سیاه» درباره ارتباط بخش‌های هلند و منطقه بختیاری اظهار کرد: اتفاقاً بخش جذاب ماجرا همین جاست و این ارتباط مستقیم به نام فیلم مربوط می‌شود. کارگردان و تهیه‌کننده «لاله سیاه» درباره تجربه حضورش در تئاتر گفت: من از سال ۹۶ تئاتر را شروع کردم و خوش‌شانس بودم که با متن بی‌نظیر نایفه بی‌همتا بهرام بیضایی و با کارگردانی دوست و معلم برجسته‌ام، محمد رحمانیان وارد تئاتر حرفه‌ای شدم. تجربه فوق‌العاده‌ای بود و همان باعث شد مشتاق ادامه این مسیر شوم و خوشبختانه کارهایی که در تئاتر انجام دادم با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شد.

 نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
 آیین نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه آرمان ملی را در سایت ببینید

گپ

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی:

«مرتضی ممیز» زبان می‌آفرید

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در سالگرد درگذشت مرتضی ممیز، ما فقط یاد یک هنرمند خلاق و پیشگام را گرامی نمی‌داریم؛ ما به یاد یک «بوم‌سازگان فکری» کامل هستیم که او ساخت. ممیز تنها طرح نمی‌زد، او «زبان» می‌آفرید. آیدین مهدی‌زاده در گفت‌وگو با ایرنا، با اشاره به بیستمین سالگرد درگذشت مرتضی ممیز اظهار داشت: در دورانی که ایران در حال یافتن هویتی مدرن و اصل بود، ممیز قلم‌مو و قلمش را به ابزاری برای ترجمه روح جمعی این ملت به زبان جهانی «فرم و رنگ» بدل کرد. وی افزود: ممیز برای هر پروژه، از یک پوستر ساده برای یک نمایشگاه تا یک نشانه ماندگار برای یک نهاد ملی، تنها به جنبه زیبایی‌شناسانه نمی‌اندیشید. پرسش اصلی او این بود «این اثر چه حرفی برای زدن دارد و چگونه می‌تواند سهمی در ارتقای فهم عمومی داشته باشد؟» شاید یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های او، بردن هنر گرافیک به میان مردم بود؛ تبدیل کردن آن به زبانی همه‌فهم، بی‌آنکه از عمق بکاهد، بتواند با توده جامعه ارتباط برقرار کند. به این ترتیب، گرافیک در دستان او، از یک مهارت فنی، به یک دانش ارتباطی قدرتمند و یک کنش اجتماعی مسئولانه ارتقا یافت. مهدی‌زاده تصریح کرد: امروز ما به یاد می‌آوریم که فقدان مرتضی ممیز، صرفاً خاموشی یک استعداد درخشان نبود؛ بلکه توقف یک جریان زنده و پویا بود؛ چرایی که هنرمند را در قلب مسائل جامعه و در کنار مردم می‌نشاند. مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد داد، جامعه گرافیک ایران در میانه طوفان تصاویر امروز، بیش از هر زمان دیگری درک می‌کند که هویت گرافیک معاصر، نه به یک قهرمان منفرد که به یک جریان و تفکر همه‌فهم و همه‌گیر نیاز دارد. ما امروز به بازتولید آن منش فکری بیشتر از یک شخصیت نیازمندیم. به نگاهی نیاز داریم که هنر را از انزواییرون می‌کشد، برای آن مسئولیت اجتماعی قائل است و اصالت را با قابل درک بودن برای عموم، تلفیق می‌کند. مهدی‌زاده خاطرنشان کرد: ما امروز، به یاد یک مکتب هستیم؛ مکتبی که بر پایه مطالعه، مسئولیت‌پذیری، عشق به فرهنگ این سرزمین و جست‌وجو برای یافتن بیانی نوین و اثرگذار برای همگان استوار بود. تداوم این جریان فکری، نه تنها ادای دین به یاد او، که شرط بقا و تعالی گرافیک ایران است. همواره به یاد داشته باشیم که «مکتب ممیز، ماندگارتر از یک نام است.»

میراث

صالحی امیری به چين رفت

سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، برای شرکت در دومین مجمع عمومی اتحادیه میراث فرهنگی آسیا (ACHA) وارد شهر چونگ چینگ چین شد و مورد استقبال مقامات چینی و نمایندگان سفارت جمهوری اسلامی ایران قرار گرفت. سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در رأس هیاتی رسمی، چهارشنبه ۵ آذر ۱۴۰۲ وارد شهر چونگ چینگ چین شد تا در دومین مجمع عمومی اتحادیه میراث فرهنگی آسیا (ACHA) حضور یابد. این سفر که بنا به دعوت رسمی طرف چینی انجام شده، با استقبال مقامات محلی، مسئولان اتحادیه و دیپلمات‌های سفارت جمهوری اسلامی ایران در چین همراه بود. برنامه سفر دوازده‌روزه وزیر میراث فرهنگی شامل حضور و سخنرانی در آیین افتتاحیه دومین مجمع عمومی اتحادیه میراث فرهنگی آسیا و نیز ارائه دیدگاه‌های جمهوری اسلامی ایران در سومین نشست شورای ACHA است؛ نشستی که به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مجامع سیاست‌گذاری میراث فرهنگی در آسیا شناخته می‌شود و نقش تعیین‌کننده‌ای در ترسیم رابره‌دهای همکاری‌های منطقه‌ای ایفا می‌کند. صالحی‌امیری در جریان این نشست‌ها، ضمن تبیین رویکردهای کلان ایران در حوزه دیپلماسی فرهنگی و میراث فرهنگی، بر ضرورت تقویت هم‌افزایی کشورهای عضو برای پاسداری از میراث مشترک آسیایی و توسعه گردشگری پایدار تأکید خواهد کرد. همچنین برنامه‌ریزی شده است که وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حاشیه این مجمع، دیدارهای دوجانبه‌ای با وزرای میراث فرهنگی و گردشگری کشورهای عضو از جمله چین و دیگر دولت‌های آسیایی برگزار کند؛ دیدارهایی که انتظار می‌رود بستری‌های جدیدی برای گسترش تعاملات فرهنگی، تبادل تجربیات تخصصی و توسعه همکاری‌های میراثی و گردشگری میان ایران و کشورهای منطقه فراهم آورد.

صدا

کنسرت «ایرانم» قربانی در دُبی

علیرضا قربانی کنسرت «ایرانم» را در سالن اپرای دبی و مجموعه ورزشی شهید مهدوی بوشهر روی صحنه می‌برد. به‌گزارش روابط عمومی این رویداد، علیرضا قربانی ۲۹ نوامبر مصادف با ۹ آذر، ساعت ۲۰ در سالن اپرای دبی با ظرفیت ۲ هزار نفر، میزبان مخاطبان خواهد بود. تمامی اعضای ارکستر ۲۰ نفره این اجرا از نوازندگان ایرانی هستند که همراه با قربانی راهی دبی می‌شوند. همچنین تورکنسرت «ایرانم» از یازده ماه مه جاری در فضای باز ورزشگاه شهید مهدوی بوشهر روی صحنه می‌رود. زمان آغاز بلیت‌فروشی اجراهای بوشهر به زودی اطلاع‌رسانی می‌شود. اشعار تورکنسرت «ایرانم» از مولانا، امیر خسرو دهلوی، واقف لاهوری، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، غلامرضا طریقی، حسین غیانی، احمد امیرخلیلی و حمید خلف بیگی است که با مدیریت هنری حسام ناصری اجرا می‌شوند. همچنین حسام ناصری، علیرضا افکاری و مهیار علیزاده آهنگسازان قطعات این تورکنسرت هستند. ریژنر تور کنسرت «ایرانم» شامل قطعات نیست شو، بوی گیسو، هم‌گناه، هم قفس، خیال خوش، مرا ببخش، شیدا، هنوز عشق تو (ماهور)، شوشتری، مست عشق، ارغوان، بی‌گناه، در لطف تو اویزم، پل و پرواز قوهاست. این تورکنسرت پیش‌تر در تهران، یزد، اهواز و همچنین در استانبول و شهرهای ونکوور، کلگری، مونترال و تورنتو کانادا روی صحنه رفته است.