

غیر محرمانه

### ادعای جاسوسی ظریف برای سی‌آی‌ای!

کامران غضنفری نماینده سوپرانقلابی مجلس در مصاحبه با تلویزیون سازمان تبلیغات اسلامی مدعی شد محمد جواد ظریف با سرویس اطلاعاتی آمریکا سی‌آی‌ای مرتبط است و برای ادعای خودش، گزاره‌های عجیبی مطرح کرده است.

صداوسیما مصاحبه انتقادی ناطق نوری را تلافی کرد

شبکه خبرپس از انتقاد ناطق نوری از اشغال سفارت آمریکا اقدام به پخش سخنرانی قدیمی او کرد. شبکه خبر در اقدامی غیرمعمول، پیش از خبر ۱۴ سه‌شنبه، سخنرانی ناطق نوری در مراسم ۱۳ آبان سال ۷۲ را پخش کرد. در آن زمان، ناطق نوری رئیس مجلس بود. این اقدام به نظر می‌رسد واکنشی باشد به اظهارات اخیر ناطق نوری که درباره اشغال سفارت آمریکا گفته بود: «اشتباه بزرگی بود. بسیاری از گرفتاری‌ها از همان نقطه آغاز شد.» ناطق نوری در سخنرانی سال ۷۲ می‌گوید: کسانی که حرف مذاکره با آمریکا را می‌زنند ساده‌اندیش هستند. سفارت آمریکا جاسوس‌خانه علیه انقلاب بود. چطور روی تان می‌شود بگویند با آمریکا رابطه برقرار کنیم؟ تا زمانی که ایران زمان شاه نشویم آمریکا ما را رها نمی‌کند.

می فرمایید خفه شویم واز این دولت گلایه نکنیم!؟

محمد جواد آذری جهرمی گفته است: برخی دوستان دغدغه‌مند و عزیزی که به صدق نیتشان اعتقاد قلبی دارم، برایم نوشته‌اند که پست اخیرم، از مصادیق حرف‌های عوامی است، نه تخصصی! راستش اینجا برای من، محل نوشتن حرف‌های تخصصی نیست، اگر به دنبال حرف تخصصی هستید، بسم!... بیابید تنها در یک فقره با هم به گفت‌وگو بنشینیم که ضریب بهره‌وری حمل و نقل جاده‌ای در ایران با گازوئیل بارانه‌ای چقدر است؟ چند درصد باربری‌ها در مسیر برگشت خالی برمی‌گردند؟ راننده چه زندگی سختی دارد؟ سهم حمل و نقل در بهای تمام شده در ایران چقدر است؟ قیمت دلاری استعاره و کنایه‌ای از بار کردن هزینه‌های سرسام‌آور امثال این مدیریت‌های ناشیانه بر دوش مردم است نه تأییدی بر برخی ادعاهای مشهور در فضای رسانه! می‌فرمایید خفه شویم و از این دولت گلایه نکنیم؟! امتحان می‌کنیم و از امروز خفه می‌شویم ببینیم چه گلی به سر مملکت می‌زنند.

دستگیری واحضار چند چهره دانشگاهی

خبر بازداشت پرویز صداقت اقتصاددان، احضار محمد مالجو اقتصاددان، بازداشت مهسا اسدا... نژاد جامعه‌شناس و بازداشت شیرین کریمی مترجم، منتشر شد.

لحظه ای نمادین از شوق تاب بازی بچه ها دور میدان صادقیه



دریچه

معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: باهمکاری استارت‌آپ‌ها، پلتفرم‌های چندزبانه معرفی ایران راه‌اندازی می‌شود تا گردشگران خارجی بتوانند به اطلاعات واقعی و خدمات آنلاین دسترسی پیداکنند.

انوشیروان محسنی بندپی با بیان اینکه هدف ما دو برابر کردن سهم گردشگران ورودی از کشورهای همسایه در آینده است، اظهار داشت: دولت برای گسترش تعاملات منطقه‌ای و جذب گردشگران خارجی برنامه‌های جدیدی برای فعال سازی مسیرهای مرزی و پروازی و راه‌اندازی پلتفرم‌های دیجیتال معرفی ایران دارد.

وی افزود: در برنامه ریزی‌های تحول و توسعه گردشگری خارجی، برای هر کشور همسایه برنامه مشخصی پیش‌بینی می‌شود؛ از گردشگری سلامت و خرید برای ترکیه تا گردشگری زیارتی برای عراق، فرهنگی

بهنم‌دان: دستمزد پرایم مهم نیست

بازیر پیشکسوت سینما و تلویزیون می‌گوید: دستمزد برای کار در سینما اصلا پرایم اهمیت ندارد و این‌که به‌قیمت راصرف آزادی زندانیان و خانواده‌های آنان می‌کنم نه در کافی‌شاپ‌ها و مهمانی‌های شبانه.

بهنم دان که این روزها مشغول ایفای نقش در فیلم سینمایی «گلوریا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بابک برجنسته است، در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: دستمزد برای من اهمیتی ندارد سینما برای من بیشتر مهم است، اینکه چرخ سینما بتواند بچرخد و با حضور دیگر بچه‌ها بتوانم کار کنم. این سفره‌ای است که برای بچه‌های سینما باز شده است. کاری نکنیم که گمان کنند آمده‌ایم جیبمان را پر کنیم و برویم.

وی افزود: نه اینکه مبلغ دستمزد مهم نباشد، چراکه در هر جایی رایگان و یا با دستمزد کم کار کنی، زیاد به چشم نمی‌آید. دلم هم نمی‌خواهد فشار زیادی به تهیه‌کننده بیاورم و دوست دارم همه از این سفره بهره‌مند شوند.

دان درباره اینکه سینما چقدر دغدغه شماس‌ت؟ اظهار داشت: از حیث ذهنی، ۵۰ درصد ذهنم را اشغال کرده است. راجع به سینما فکر می‌کنم و آن را دوست دارم. اگر دغدغه‌ام نبود هرگز وارد سینما نمی‌شدم و آنچه‌که مسلم است برای همه بچه‌های سینما، این است که سینما یک روایى دست‌یافتنی خیلی خوبی شده است. چون در آن کار می‌کنند. اما هنوز به آن چیزی که می‌خواهم نرسیده‌ام.

پیشکسوت سینما و تلویزیون اضافه کرد: بلندی و کوتاهی نقش اصلا برای من مهم نیست. بستگی به کلیت داستان دارد. شاید در فیلم سعید سهیلی، چند سکانس بازی داشتیم، از آنجا که کار دیگری دارم، کارهایی که زمان کوتاهی طلبید می‌پذیرم.

او درباره اینکه چند بار نقش یک در کارهای سینمایی داشتید؟ گفت: این دهمین یا پانزدهمین باری است که نقش اصلی را داشتم. نقش یک بودن می‌تواند دغدغه باشد. بستگی به کارم دارد. اگر کارهایم زیاد نباشد نقش اصلی را قبول می‌کنم و اگر زیاد باشد قبول نمی‌کنم.

دان به این سوال که فکر می‌کنید چند سال دیگر بتوانید در سینما کار کنید؟ این‌گونه پاسخ داد: فکر می‌کنم تا زمانی که بتوانم راه بروم کار می‌کنم. هیچ وقت خودم را خانه نشین و یازنشسته نمی‌کنم. من با کسانی که کار کردم لذت برده‌ام و با کسانی هم که کار خواهم کرد، لذت خواهم برد.

او در عین حال خاطرنشان کرد: ۲۷ سال است که در کار آزادی زندانیان و کمک به خانواده زندانیان هستم و وقتی رادر آنجا می‌گذرانم و نه در کافی‌شاپ‌ها و مهمانی‌های شبانه.

دان درباره حضور در برنامه‌های اکران‌ها و برنامه‌های سینمایی گفت: خیلی دعوت دارم اما باید وزن را در جایی که دعوت می‌کنند ببینم و بعد حضور پیدا کنم. از خودم در سینما راضی هستم، آنچه را که در واقع فکر می‌کنم، باید انجام دهم، تاکنون انجام داده‌ام. اگر بخواهم از ۲۰ خودم نمره بدهم، این نمره، ۱۷ است.

او درباره پیشنهادهای تئاتر هم اظهار داشت: چند پیشنهاد دارم اما با توجه به اینکه کار اصلی من سینما نیست و کار شخصی دیگری (معماری) دارم، وقت نمی‌کنم چندین بار تمرین کرده و برای اجرا بروم. از همگی دوستان هم عذرخواهی کردم که نتوانستم برای اجرا بروم.

دان همچنین اظهار داشت: تا زمانی که این پروژه تمام نشود، سر هیچ کار دیگری نمی‌روم. این یک عادت است. هم‌زمان سر چند پروژه نمی‌روم. به دلیل این‌که در گذشته چندین بار این اتفاق افتاد و آنقدر خسته شدم که اصلا نفهمدم چه چیزی را بازی کردم. به همین دلیل است که وقتی یک پروژه را قبول می‌کنم، پروژه دیگری را نمی‌پذیرم تا تمام شود.

او درباره پیوستن خود به «گلوریا» هم گفت: این کار، داستان زیبایی عشقی دارد که از نگاه من برای سینمای ایران، داستانی نواست. با بازیگران خوبی که در این سینمایی ایفا نقش دارند. خودم، این نوع نقش که بازی کردم، اولین بار است که تجربه می‌کنم. خیلی هم نقش خوبی است و آن را دوست دارم. کارگردانی بابک برجنسته نوع نگاه مشاورش یعنی محمد حسین لطیفی را دوست دارم. تمامی کسانی که همکاری می‌کنند، اتفاقی را رقم می‌زنیم که بتوانیم این کار خوب را به تصویر بکشیم.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

✉ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

■ تلفن: ۰۵۰۷-۰۲۱۸۸۱۰۵۰۳۴۱ | دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۳۴۱ | آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشه‌ری (۲۱) | تلفن: ۶۶۱۸۳۲۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

◆ گب

### توضیحات کارگردان «محکوم» درباره گریم پژمان جمشیدی

کارگردان مجموعه «محکوم» از جالش‌های ساخت سریال اول گفت و خطای حفظ را کورد بازیگرانش را پذیرفت. یکی از محصولات این روزها در نمایش خانگی، سریال «محکوم» است که از جمله معدود مجموعه‌های پلتفرمی در ژانر درام دادگاهی محسوب می‌شود و با حضور چند بازیگر شناخته‌شده سینما، هر هفته منتشر می‌شود. این اثر که حالا در آستانه پخش قسمت دهم قرار دارد، در میان پنج سریال نمایش خانگی در حال انتشار، تنها سریال با حضور یک کارگردان فیلم‌اولی به شمار می‌آید. سیامک مردانه کارگردان این سریال که پیش از این دستیار محمد حسین مهدویان را در پروژه «زخم کاری» تجربه کرده بود، در مجموعه «محکوم» از حضور این فیلمساز باسابقه به عنوان مشاور کارگردان بهره می‌برد. سیامک مردانه در گفت‌وگو با ایسنا می‌گوید: من همیشه کارگردانی را دوست داشتم، ولی از آن جایی که مادستیار واسط این ماجرا بییم، همیشه این ترس را داریم که مورد قضاوت قرار بگیریم و کارمان مورد تأیید قرار نگیرد. به همین دلیل، برای ساختن اثرمان خیلی محتاط و دست به عصا رفتار می‌کنیم و شاید همین ترس باعث شود هیچ‌وقت سمت ساختن فیلمان نرویم. او ماجرای حضورش در این سریال به عنوان کارگردان را این‌طور روایت می‌کند: من به واسطه برادرم علی مردانه به فصل دوم «زخم کاری» دعوت شدم و به عنوان دستیار کارگردان کنار آقای مهدویان قرار گرفتم. این کارگردان می‌افزاید: در پیش‌تولید «زخم کاری ۳» بودیم که یک روز حسین مهدویان من را صدا کرد و مکالمه خیلی غریبی بین ما اتفاق افتاد. جمله‌ای به من گفت که تا آخر عمر در ذهنم می‌ماند. به من گفت: «من فیلم‌هایم را ساخته‌ام و دیگر شهوتی برای ساختن ندارم. الان در سینما، تنها رسالت و دلخوشی‌ام این است که آدم‌هایی مثل تو را به سرانجام برسانم.» آن لحظه شاید درست و حسابی متوجه منظورش نشدم، ولی رفته‌رفته فهمیدم که چه خوابی برای من دیده است. مردانه اضافه می‌کند: من واقعا متعجب بودم که چطور ممکن است حسین مهدویان به من اعتماد کرده باشد و چنین پروژه سنگینی را به من سپرده باشد و اصلا مگر هنوز هم چنین آدم‌هایی هستند؟ آدم‌هایی مثل تو را به سرانجام برسانم؟! شنیدن این دیالوگ در دنیایی که اصولاً آدم‌ها از دیدن رشد دیگران خوشحال نمی‌شوند؟! زندگی کاری من به دو بخش تقسیم می‌شود: قبل از آشنایی با مهدویان و بعد از آشنایی با مهدویان.

◀ تعداد قسمت‌ها را نمی‌گوییم!

دستیار کارگردان «زخم کاری» درباره شباهت پلان‌بندی‌ها و نوع دکوپاژ سریال «محکوم» به آثار محمد حسین مهدویان تأکید می‌کند: اولاً اینکه برای من باعث افتخار است که کار در سطحی ساخته شده که اکثریت فکر می‌کنند کار آقای مهدویان بوده! اگر شباهتی وجود دارد، شک نکنید به خاطر علاقه‌ای بوده که من به سبک کاری ایشان و نوع نگاهشان به سینما داشتم و یک سال و نیم کنار ایشان دستیار می‌کردم. من ترسی ندارم از اینکه بگویم از ایشان دستخط گرفته‌ام. کارگردان «محکوم» درباره بازخوردهای این اثر اظهار می‌کند: من از بازیند بازخوردها راضی‌ام. متوجه مشکلات کارم هستم، ولی با این تعداد بازیگر و با این زمان محدود، به نظرم کاری ساخته شده که قابل دفاع است. خصوصاً آنکه ما تعداد قسمت بسیار بالا دارد. ۱۰ ماه فیلمبرداری کردیم. این کارگردان در پاسخ به پرسشی درباره تعداد قسمت‌های سریال توضیح می‌دهد: نمی‌توانم بگویم، چون نمی‌دانم سیاست پلتفرم برای اعلام تعداد قسمت‌های «محکوم» چیست.

◀ پلتفرم دستمزد‌ها را کنترل می‌کرد

مردانه جالش‌های ساخت سریال را این‌گونه روایت می‌کند: ساخت سریال دادگاهی به خودی خود سخت است و این فیلم‌نامه هم به خاطر تعدد لوکیشن و پیچیدگی هایش کار را سخت‌تر می‌کرد. حالا بازیگران شناخته‌شده و عواملی را هم که تا قبلش من را به عنوان دستیار کارگردان می‌تاختند، به این حلقه اضافه‌کنید، چرا که باید از این به بعد به گونه‌ای رفتار می‌کردم که در وهله اول ولایت من را به عنوان کارگردان بپذیرند و در ادامه دنیای ذهنی من از قصه را بپذیرند. به هر جهت مسیر سختی بود. او درباره ترکیب بازیگران مجموعه «محکوم» ادامه می‌دهد: همه چیز باید دست به‌دست هم بدهد تا بتوانید یک تیم خوب جمع کنید. گزینه‌ها همه روی میزند و باید به بودجه پروژه، زمان آزاد بازیگران و نکات دیگر توجه کنید تا بتوانید یک تیم را بچینید. من از گروه بازیگران حاضر «محکوم» خیلی راضی‌ام. به نظرم فیلم‌مو و آقای منصوری تهیه‌کننده خیلی با‌م‌راه آمدند و تقریباً می‌توانم بگویم چیزی را که خواستیم، برای ما فراهم کردند.

◀ قصور حفظ را کورد را می‌پذیریم

سیامک مردانه در پاسخ به پرسشی درباره تصاویر وایرال شده از تغییر را کورد بازیگران «محکوم» بیان می‌کند: ما قصور خودمان را می‌پذیریم. زمانی که پروژه قبلی آقای جمشیدی تمام شد و به‌ما اضافه شدند، اندازه ریش و مو ی ایشان با آن چیزی که مد نظر ما بود، خیلی متفاوت بود، ولی اصلا حاکنتور بازیگر باز شده بود و ما باید ایشان را جلوی دوربین می‌بردیم و تا زمانی که اندازه ریش ایشان به آن اندازه مد نظر ما برسد، سکانس‌هایی گرفته شد و رچ‌رنی شد که متاسفانه این سکانس‌ها در کل سریال جاداده شده. او اظهار می‌کند: ما هم نگران این ماجرا بودیم و رفته‌رفته نگران‌تر شدیم، ولی به هر جهت موتور قطار پروژه به حرکت درآمده بود و دیگر نمی‌شد متوقفش کرد، چون هزینه سرسام‌آوری به‌اثر تحمیل می‌کرد. گروه گریم، منشی صحنه و حتی خود من در این اتفاق مقصر و موثریم. مافکر نمی‌کردیم این اتفاق این‌طور و به این شدت بیفتد. باید بیشتر مراقبت می‌کردم.