

### غیر محرمانه

#### تجمعات کاری

صبح دیروز جمعی از کارگران پایلشگاه‌های مجتمع گاز پارس جنوبی، در اعتراض به عدم وصول مطالبات‌شان و بدعهدی مسئولان وزارت نفت و مجتمع گاز، تجمع کردند. پایین بودن حقوق و دستمزد، بازرگری در طرح طبقه بندی مشاغل، اجرای دو هفته کار و دو هفته استراحت، برای کارکنان بخش اداری و پشتیبانی مجتمع، زیرساخت نامناسب خوابگاه‌ها، فرسوده بودن امکانات و تجهیزات و عدم شمول قانون کار برای راننده‌های غیرمالک مهم‌ترین مطالبات کارگران است. همچنین «تعداد زیادی از کارکنان آب وفاضلاب خوزستان مقابل ساختمان این شرکت تجمع کردند و نسبت به فروش املاک و سرمایه‌های شرکت جهت پرداخت بدهی به پیمانکاران اعتراض داشتند.» به گزارش راوی جنوب، کارکنان شرکت آب و فاضلاب خوزستان در مقابل شرکت تجمع اعتراضی کردند و نسبت به فروش املاک شرکت واکنش نشان دادند.

#### می‌آید حاتمی کیست؟

رسیدگی به پرونده میلاد حاتم آبادی فراهانی معروف به میلاد حاتمی به ریاست قاضی صلواتی هنوز ادامه دارد. این بلاگر اینستاگرامی دو سال است که با اتهامات نظیر اتهام فساد فی الارض از طریق اشاعه فساد و اخلاق در نظام پولی و ارزی مواجه بوده است. میلاد حاتمی بلاگر اینستاگرامی که یکی از گردانندگان سایت‌های قمار و شرط بندی بود، در استانبول بود. او ویدئویی در اینستاگرام خود منتشر کرد که در آن، داخل خودروی پلیس استانبول در حال بازی با آئیز خودروی پلیس دیده می‌شد. این مساله موجب شد تا حساسیت‌ها برای بازداشت وی افزایش یافته و در نتیجه چندی بعد پلیس ترکیه میلاد حاتمی را به صورت جدی تحت تعقیب قرار دهد و در نهایت با ۱۹ اسفند ۱۹۹۹ سوی پلیس ترکیه دستگیر شد و پلیس ترکیه او را از طریق مرز بازرگان به پلیس اینترپل ایران تحویل داد.

#### مهاجران افغان دلار گرفتند

طالبان برای ۱۲۰ خانواده در ولایت ارزگان کمک نقدی دلاری توزیع کرد. کمک یادشده مبلغ ۱۶۵ دلار جهت پرداخت کرایه برای مدت سه ماه از جانب شورای مهاجرت ناروی بود که هر خانواده آن را پس از شناسایی توسط اداره مهاجرین آن ولایت دریافت کرد.

#### رویکرد دلسوزانه!

ویدیویی از یک مناظره منتشر شد که یک سوی آن سعید آرجلو از جریان نزدیک به قالیباف و سمت مقابل شخصی به نام محمد الیاس قنبری است. در این مناظره که با محوریت جنجال بر سر «مملکت مال حزب اللهی‌هاست» راه افتاده، قنبری اظهار می‌دارد اینکه گفته شده «هر که نمی‌تواند جمع کند و برود» نه یک رویکرد آمرانه، بلکه یک رویکرد دلسوزانه است تا مردمی که نمی‌توانند تحمل کنند، اذیت نشوند؛ چون اوضاع قرار نیست تغییر کند!

### آنان هنرمندان پشت دوربین زندگی هستند



### عکسنامه

در طول مسیر عمر همه ما افرادی با نقش‌های مهم قرار دارند که هیچ وقت نامی از آنان برده نمی‌شود. و تنها شاید در عنوان بندی یک برنامه ضعیف تلویزیونی و حضوری چند دقیقه‌ای و چند دقیقه‌ای در یک سریال به صورتی گذرا در حالی که آنها هنرمندان پشت دوربین زندگی هستند. سارنگان خیلی از خاطرهای خوب دوران حیات هر کدام از ما به حساب می‌آیند. لحظه‌ها و فضای زندگی ما مملو از حضور چشمگیر این افراد و نتیجه کار آنهاست. نجاره، خیاطه، آشینو، لوله کشی، نقاشی، رفتگر، تعمیر کاران، گفاش، پیک موتوری و صدها حرفه و شغل دیگر. افراد بسیار زیادی از آنان پیش از انجام هر کار و حرکت جسمانی اخلاق و صداقتشان کام برمی‌دارد.



### کامبیز قصه گو! می‌شنوی؟

«کامبیز یا پر شر و شور ... کامبیز قصه گو می‌شنوی؟ صدای بچه‌ها را می‌گویم. بچه‌های دیروز، بچه‌های امروز. بچه‌های فردا و بچه‌های همیشه را. بچه‌های فیلم ماهی، گلنار، گریه آواز خوان، بازی بزرگان. چند روز است که در هوای بارانی نام تو را صدا می‌کنند و خاطرشان با تو را مرور می‌کنند.» به گزارش ایسنا، زنده یاد فرشته طائرپور این جملات را همزمان با درگذشت کامبیز یا پر توی به دلیل ابتلا به کرونا در سال ۹۹ در مراسم بزرگداشتش گفت و حال خودش هم همسایه کامبیز یا شده است و این دنیا را ترک کرده است. این تهیه کننده سینما در ادامه متن‌اش خطاب به کامبیز یا پر توی نوشته بود: «کامبیز قصه گو می‌شنوی؟ کامبیز می‌شنوی صدای بانوی میانسانی را که از خارج تلفن کرده و می‌گوید خوشحالم که قهرمان کودکی من گلناری بود که خمیر کلوجه‌هایش ترش می‌شد. گوش کن کامبیز: همه بچه‌هایی که دوباره دست بزرگ‌ترهایشان را گرفته‌وه به سینما آمده‌اند و دارند با عروسک‌های تو در سالن همخوانی می‌کنند و سالن از صدای آنها و بزرگ‌ترهایشان پر از غوغا و نشاط شده...»

۴ آذر ماه خبر درگذشت کامبیز یا پر توی ما را به خاطرات دوران کودکی‌مان برده؛ ترانه‌های گلنار و گریه آواز خوان را زمزمه کردیم و از جاده کافه ترانزیت گذشتیم و دوباره به بازی بزرگان رسیدیم و دل‌مان برای من ترانه پانزده سال دارم که فیلمنامه‌اش را این هنرمند نوشته بود، تنگ شد. کامبیز یا پر توی که متولد ۱۸ اسفند سال ۱۳۳۴ در روستایی به نام رستم آباد در گیلان بود و درباره زندگی خانوادگی‌اش در کودکی گفته بود: شرایط خانوادگی بسامانی داشتیم. پدرم کارمند بود. کتاب زیاد می‌خواند. وجود اینکه در روستا بودیم روزنامه و مجله برایمان می‌آمد و پدرم هم هر بار که سفر می‌کرد با خودش چند کتاب می‌آورد. برای این کارگردان، «رشت» معنای سینما را داشت و درباره‌اش در فیلمی که موزه سینما منتشر کرد، گفته است: کانون پرورش فکری را از طریق فیلم‌های آقای کیارستمی می‌شناختم و چند فیلم دیگر از کسانی مثل آقای بیضایی، فیلم «سفر» برای مانوجوان آن زمان بسیار فیلم تفکربرانگیزی بود. فیلم «لیاسی برای عروسی» آقای کیارستمی را در آن زمان خیلی دوست داشتم و بعد هم «مسافر» و «تجربه» که همه را دنبال می‌کردم. حتی وقتی خواست فراتر از این‌ها کار کند، هم فیلم «گزارش» را می‌توانم بگویم که خیلی زیبا بود و آن را دوست داشتم. کامبیز یا پر توی که فیلم‌های خاطره‌انگیزی برای کودکان ساخته، تاکید داشت: «ما بچه‌ها را برای دیدن فیلم تربیت نکردیم، تربیت آن‌ها همان کارتون‌های تلویزیونی بود. اما در بحث‌هایی که داشتیم واقعاً احساس می‌شد بچه‌هایی ما هیچ چیز ندارند. کم‌کم انگار این تعهد ما شد که باید فیلم کودک بسازیم.»

### موسیقی هادی منتظری:

## مسئولان به موزیسین‌ها توجه بیشتری کنند

استعدادیابی است. افرادی که در این جشنواره شرکت کردند، قطعاً به تازگی وارد این عرصه شده‌اند و طبیعتاً شکالاتی دارند و نوازنده حرفه‌ای نیستند اما برگزاری چنین جشنواره‌هایی می‌تواند به آن‌ها در درست نواختن ساز کمک کند.

منتظری ادامه داد: نخستین بار است که به عنوان داور در این جشنواره حضور دارم اما عملکرد خانه‌موزه استاد امیر جاهد و همچنین خانه موسیقی ایران در قبال جشنواره ستودنی است و همکارانم در مقام داور جشنواره با وسواس بسیار به بازیابی اجراها می‌پردازند و سعی در ایجاد انگیزه در شرکت‌کنندگان برای ادامه راه موسیقی‌شان دارند. این هنرمند پیشکسوت در پایان افزود: از مسئولان حوزه هنر درخواست دارم به نهادهایی که در زمینه فعالیت دارند، نگاه حرفه‌ای به موسیقی داشته باشند.

### اینفو گرافیک

## چگونه سهام عدالت متوفی را دریافت کنیم؟

به گزارش فریگزای موج، از سال ۱۳۸۵ تا اکنون بیش از سه میلیون و ۷۰۰ هزار نفر از مسئولان سهام عدالت فوت شده‌اند که سهام عدالت آنان تاکنون بلاکلیف بود. دولت سیزدهم نحوه تقسیم سود سهام این افراد بین ورثه آنها را از ماه گذشته آغاز کرده است.

**نحوه استعلام وضعیت سهام عدالت افراد متوفی**

- ۱- ورود به درگاه ذی‌نفعان بازار سرمایه [ddn.csdiran.ir](http://ddn.csdiran.ir) به نشانی: [www.dfn.csdiran.ir](http://www.dfn.csdiran.ir)
- ۲- امور سهام عدالت متوفی
- ۳- ورود کد ملی و تاریخ تولد افراد متوفی

در صورتی که متوفی، سهامدار عدالت بود، ورث مطابق با جدول زمان‌بندی و تاریخ مطرح شده در درگاه بکارگرفته‌ی ذی‌نفعان، به یکی از شعب سراسر کشور کارگزاری‌های بورس، یا یکی از شعب سراسر کشور بانک‌های ملی، پارسیان و تجارت مراجعه کنند تا کارت‌های پرونده و تقسیم‌نامه‌ی متوفی بین ورثه انجام شود.

بعد از تأیید پرونده، سهام متوفی، حداکثر پس از دو روز کاری بین ورثه تقسیم می‌شود.

در هیچ‌یک از مراحل نیازی به پرداخت وجه نیست و کارها رایگان است.

تاکنون حدود ۵۰۰۰ نفر از ورثه سهام عدالت در این درگاه به تشکیل پرونده داده‌اند.

## سهام عدالت

### یاد

#### نکوداشت فهیمه راستکار برگزار شد

خیابانی که قرار بود نام «راستکار» رازنده کند

جمعی از هنرمندان هم‌زمان با سالروز درگذشت فهیمه راستکار یاد او را گرامی داشتند. یادبود فهیمه راستکار بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون با حضور جمعی از هنرمندان تئاتر جمعه شب سوم آذر ماه به همت انجمن صنفی بازیگران تئاتر در خانه تئاتر برگزار شد. مریم رحیمی اجرا و کارگردانی این مراسم را بر عهده داشت که در طول برنامه از تصاویر، عکس‌ها و لحظاتی از مصاحبه‌های فهیمه راستکار گفت که به سختی در این مدت جمع‌آوری شده است. در ابتدای این مراسم تصویری از سهراب سپهری پخش شد و از علاقه زنده یاد راستکار به اشعار این شاعر مطرح گفته شد که باعث شده است نام فرزندش را هم سهراب بگذارد.

در ادامه صدرالدین زاهد مدرس و پژوهشگر تئاتر در سخنانی بیان کرد: اولین آشنایی من با فهیمه راستکار به دهه ۵۰ برمی‌گردد که پیتربروک به ایران آمد. آن زمان از بروک خواسته شد تجربه‌های خود را در قالبی عملی ارائه کند. تنها شرطی که آن زمان ایران برای بروک قایل شد این بود که از خود هنرپیشه‌ها و هنرمندان ایرانی برای سامان دادن تجربه خود استفاده کند، بروک هم پذیرفت و به کارگاه نمایش، دانشگاه تهران و گروه آقای صیاد و گروه‌های مختلف اعلام همکاری شد.

وی اضافه کرد: فراخوانی برای حضور در این همکاری با بروک اعلام شد و من هم در کارگاه نمایش بودم و برای حضور در این تجربه رفتم. او انتخاب‌هایی از میان هنرمندان داشت: رضا کرم رضایی و فهیمه راستکار هم در میان آنها بودند. من پرویز پورحسینی، داریوش فرهنگ ... هم بودیم و حدود ۱۸ نفر بودیم که شروع به تمرین کردیم و این اولین آشنایی نزدیک من با خانم راستکار بود چون آشنایی دوری داشتم و نمایش‌های او را دیده بودم. آنچه برای من عجیب بود این بود که او که ستاره زمان ما بود با همه اینکه ما بزرگ‌تر و با تجربه‌تر بود اما آنچنان صبور بود که اصلاً احساس فاصله‌ای ایجاد نمی‌شد و همه تمرین‌ها را با ما انجام می‌داد.

ابوالحسن تهامی، مدیر دوبلاژ و پیشکسوت حوزه دوبله نیز در سخنانی عنوان کرد: فهیمه راستکار از پیشکسوت‌ها و یادگارهای دوبله است. آشنایی من با او از تئاتر شروع می‌شود که کارم را از این حوزه و از سال ۱۳۳۶ شروع کردم. وی اضافه کرد: خانم راستکار تجربه‌ای هم با هوشنگ لطیف‌پور در دوبله فیلم تللو داشت و به جای زد مودنا صحبت کرده بود که فکر می‌کنم سال ۱۳۳۴ دوبله شد، برای کارهای فنی به روسیه رفت و یکی دو سال بعد نمایش داده شد.

تهامی تصریح کرد: کارهای موفق راستکار بیشتر در حوزه نقش‌های تیبیک بود. در ایتالیا به جای سوفیا لورن هم صحبت کرد اما در ایران این مدل کار خیلی پی گرفته نشد. از جمله همکاری‌هایی که می‌توانم به آن بیالم فیلم «شیر در زمستان» بود که راستکار به جای کاترین هببورن صحبت کرد و بسیار اجرای بی‌ظنری بود. وی با بیان اینکه کار هر روزه دوبله، ما را به صورت خانواده‌ها برآورده بود درباره توانمندی‌های راستکار یادآور شد: زبان ایتالیایی، فرانسه را بسیار خوب می‌دانست و در نتیجه نقش‌ها را بسیار خوب در می‌آورد. بسیاری از نقش‌های برجسته و مشکل‌راه او می‌گفت.

سهراب فرزند فهیمه راستکار که به دلایلی نتوانسته بود در این مراسم حضور پیدا کند و قرار بود متنی درباره مادرش به نگارش درآورد در پیامی این چنین نوشت: هرآنچه برای مادرم بنویسم کم است و کامل نیست پس دلم نیامد برای مادرم کامل ننویسم.

در ادامه، صدای یکی از مصاحبه‌های فهیمه راستکار پخش شد که راستکار درباره ورود خود به دوبله توضیح داد و بیان کرد: من سال ۱۳۳۵ به حرفه دوبله وارد شدم و کار را با هوشنگ لطیف‌پور آغاز کردم. ۱۳۳۷ به ایتالیا رفتم و حدود چهار سال در ایتالیا کار کردم و بعد به ایران بازگشتم. دوبله در ایتالیا راحت‌تر بود چون تجهیزات بیشتر بود. در ایران موسیقی و افکت همراه دوبله ضبط می‌شد و کارمان راحت‌تر می‌کرد.

ایرج پارسی‌نژاد دکترای ادبیات تطبیقی سخنران بعدی مراسم بود که گفت: فهیمه راستکار به راستی اهل نامش بود چون اهل فهم بود و اهل راستی و شرافت کاری بود. من در آن زمان اهل تئاتر نبودم اما تماشا می‌کردم را دوست داشتم. نشست و معاشرت می‌کردم با ایرج گرگین، علی نصیریان، بیژن مفید، سیزروس ابراهیم زاده و ... داشتم. فهیمه عاشق تئاتر بود و از وقتی دختر نوجوانی بود به مدرسه هنرپیشگی رفت.

در بخش پایانی مراسم فاضل جمشیدی خواننده درباره آشنایی با راستکار بیان کرد که از طریق مریم نشیبیا او را شناخته است. وی همچنین یادآور شد: سالار عقیلی هم دوست داشت اینجا باشد ولی خارج از ایران بود.

در این مراسم نکوداشت، قطعاتی موسیقایی از آثار مورد علاقه راستکار به سرپرستی فاضل جمشیدی اجرا شد. مریم رحیمی که اجرای مراسم را بر عهده داشت با اشاره به نکته‌ای نسبت به نامگذاری یک خیابان به نام فهیمه راستکار گفت: در شورای شهر در زمان جواد حق شناس تصویب شده بود که خیابان ارمان غربی به نام نجف دریا بندری و ارمان شرقی به نام فهیمه راستکار نامگذاری شود که ارمان غربی عملی شد و اکنون به نام نجف دریا بندری است اما ارمان شرقی با وجودی که آن هم تصویب شده بود هنوز نامگذار شدنش انجام نشده است. گلچهره سجادیه، کاظم هریز آزاد، رسول نجفیان، ایرج راد، بهرام شاه محمداوز از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند.

در پایان این مراسم مستندی درباره زنده یاد فهیمه راستکار به کارگردانی علیرضا چاوش پخش شد.

### فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی شماره ۱۱۷/ ج ن/ ۱۴۰۲ موربوه به خرید ۹ قلم قطعات یدکی انتقال دهنده الکترونیکی فوجی - درخواست شماره ۹۸۰۰۵۳۸

امتیاز ارزیابی کیفی ۵۵ امتیاز می‌باشد.

شرکت‌ها و موسسات دانش بنیان در مناقصات و عرضه کالاها دانش بنیان ساخت داخل حسینگاه‌های اجرایی حائز اولویت می‌باشند و همچنین کالی پیشنهادی الزاماً می‌بایست از فهرست بلند منابع واحد دستگاه مرکزی وزارت نفت (AVL) تأمین گردد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی تاریخ: ۱۴۰۲/۰۹/۱۱  
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی تاریخ: ۱۴۰۲/۰۹/۲۵  
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گر: آدرس: گچساران - فکه الهه - شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران  
تلفن: ۰۷۶۴ - ۳۱۹۶۱۹۳۰ - ۳۲۲۲۴۴۱۱  
مرکز تماس سامانه ستاد: ۰۲۱-۴۲۱۳۳۴  
دفتر ثبت نام سامانه ستاد: ۰۸۸۹۶۹۳۷۲۷ - ۸۵۱۳۳۷۶۸

شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران  
شماره آگهی: ۱۶۰۸۱۹۵