

زمان ارکان فیلم «ویلاي ساحلي» ساخته جديد کيانوش عياري مشخص شد.
فیلم سينمايي «ویلاي ساحلي» به کارگردانی کيانوش عياري و بازی رضا عطاران و پژمان جمشیدی، آذرمه ارکان خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند.
«ویلاي ساحلي» تازه‌ترین ساخته سینمايي کيانوش عياري به‌تپيه‌کنندگي رضا رخشان است که در آن بازیگرانی چون رضا عطاران، پژمان جمشیدی و ريمارامين فر حضور دارند.

چند نفر در مهر ماه به سینما رفتند؟

در مهرماه، ۱ میلیون و ۸۲۳ هزار نفر به سینما رفتند که این تعداد، ۸۳ میلیارد و ۴۰۳ میلیون تومان به گیشه واریز کردند. این آمار در شرایطی برای مهرماه مطلوب ارزیابی می‌شود که به‌دلیل بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها، تغییر سبک زندگی خانواده‌ها در ابتدای شش‌ماهه دوم سال، روند سردشدن هوا و افزایش ترافیک خیابان‌ها، این انتظار وجود داشت که فروش نخستین ماه پائیزی، به مانند هرسال، افت محسوسی را تجربه کند اما میزان استقبال این ماه، ۵۰ درصد بیشتر از شهر یورماه امسال و ۳۰۰ درصد بیشتر از مدت زمان مشابه سال گذشته بوده است.
پرفروش‌ترین فیلم مهرماه، کمدی «هتل» بوده است.

همبازی‌های شاگرد دوست مشخص شدند

نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» نوشته طلامعتضدی و کارگردانی مشترک آروند دشت‌آرای و مارین ون‌هولک از ۱۷آبان‌ماه با اجرای محدود روی صحنه تالار اصلی تئاتر شهر می‌رود. با مشخص شدن عوامل نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» به کارگردانی مشترک آروند دشت‌آرای و مارین ون‌هولک، این نمایش از ۱۷آبان‌ماه به صحنه می‌رود.
الناز شاگرد دوست، نوید پورفرج، خسرو پسیانی و مارین ون‌هولک به‌عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کنند.
نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» براساس رمان «ریش آبی» نوشته «میلی نوتوم» و ترجمه «ویدا سامعی» توسط طلامعتضدی نوشته شده است و از ۱۷آبان‌ماه ساعت ۲۰و۳۰آمدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ تا ۲۵۰ هزار تومان به صحنه می‌رود.

بین الملل

کوتاه

کره شمالی:

آمریکامستول اصلی تر آژدی انسانی در غزه است

رسانه رسمی کره شمالی با انتقاد شدید از آمریکا و اروپا در وتو کردن قطعنامه‌های روسیه و برزیل برای برقراری آتش‌بس در غزه اعلام کرد که واشنگتن مسئول اصلی وقوع وضعیت غم‌انگیز انسانی در غزه است.
به گزارش مهر به نقل از یونپا، کره شمالی اعلام کرد که دولت آمریکا مسئول اصلی تر آژدی انسانی کنونی در نوار غزه است و واشنگتن پشت جنگ کنونی بین اسرائیل و حماس است.
خبرگزاری رسمی کره شمالی نوشت: آمریکا عامل و علت اصلی وضعیت کنونی در غرب آسیاست.
نبرد بزرگ برای کشتار در غرب آسیا به علت تحریک مغرضانه و عمدی آمریکا در حال تشدید است.
سران کشورهای آمریکا، انگلیس، فرانسه، کانادا، آلمان، و ایتالیا در بیانیه‌ای مشترک بدون اشاره به حملات مداوم جنگنده‌های رژیم صهیونیستی به نوار غزه و کشتار مردم فلسطین حمایت خود را از رژیم صهیونیستی اعلام کردند و کشتار کودکان و غیرنظامیان در غزه را «حق دفاع اسرائیل علیه تروریسم» توصیف کردند.
آن‌گونه که در وب‌سایت دولت انگلیس آمده این بیانیه پس از گفت‌وگوی تلفنی ریشی سوناک، نخست‌وزیر انگلیس با جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا، امانوئل ماکرون، رئیس‌جمهور فرانسه، لواف شولتز، صدراعظم آلمان، جورجیا ملونی، نخست‌وزیر ایتالیا، و جاستین ترودو، نخست‌وزیر کانادا منتشر شده است.
این کشورها که خود را متعهد به کمک‌های سیاسی و ارسال کمک‌های نظامی به رژیم صهیونیستی می‌دانند، در عین حال از ارتش رژیم صهیونیستی در خواست کردند که در بمباران و کشتار مردم غزه «به قوانین بین‌المللی و حفاظت از غیرنظامیان متعهد باشد».
شبکه الجزیره گزارش داد که مناطق مختلف نوار غزه شاهد وحشیانه‌ترین حملات هوایی و توپخانه‌ای ارتش رژیم صهیونیستی از زمان آغاز حملات تانکون بوده است.
بر اساس این گزارش، در جریان بمباران یک منزل مسکونی در خان‌یونس واقع در جنوب نوار غزه شش کودک فلسطینی و یک زن به شهادت رسیدند.
همچنین تنها در جریان بمباران چهار منزل مسکونی در رفح نزدیک به ۳۰ فلسطینی به شهادت رسیدند.
جنگنده‌های رژیم صهیونیستی مناطق اطراف بیمارستان شهید ابویوسف النجار واقع در نوار غزه را بمباران کردند.
ارتش رژیم صهیونیستی همچنین مناطق مسکونی در شرق خان‌یونس و دیرالبلیح را بمباران کرد.
در جریان بمباران منازل فلسطینی‌ها در رفح ده‌ها زن و کودک فلسطینی زخمی شده و با به شهادت رسیدند.
رنگار شبکه المیادین از حملات توپخانه‌ای وحشیانه ارتش رژیم صهیونیستی علیه شرق بیت حانون و بیت‌لاهیاءواقع در شمال نوار غزه خبر داد.
مستولان بیمارستان شهداالقاصی اعلام کردند که ۶۵درصد از شهدا و مجروحانی را که به این بیمارستان رسانده می‌شوند کودکان تشکیل می‌دهند.
ارتش رژیم صهیونیستی مرکز پلیس العباس را نیز بمباران کرد.

سه‌شنبه ۱۴۰۲ • ۰۸ • ۲۰ ربيع الثانی ۱۴۴۵ / ۲۴ اکتبر ۲۰۲۳

مراسم گرامیداشت محمدرضا شجریان، خواننده فقید موسیقی ایرانی عصر روز یکشنبه سی‌ام مهرماه با همکاری مشترک خانه هنرمندان ایران و خانه موسیقی برگزار شد.
قطب‌الدین صادقی، نویسنده، کارگردان و پژوهشگر عرصه تئاتر در ابتدای این برنامه که اجرای آن بر عهده سیدعباس سجادی بود، توضیح داد: فرهنگ ایران به‌جز ادبیات کلاسیک چهار پرچم حیرت‌انگیز دارد که اولین آن موسیقی و پرچم‌های دیگر نمایش، فرش، کاشی‌کاری و معماری است.
یکی از شاخص‌ترین‌های پرچم موسیقی، محمدرضا شجریان است. او از جمله هنرمندانی است که بنای موسیقی او با جان‌شما حرف می‌زند. موسیقی او به‌ویژه ربنای او، موسیقی تأثیرگذاری بود که با تمام وجودش معنویت یک سرزمین را در روح شما سرریز می‌کرد. وی افزود: محمدرضا شجریان هنرمندی یگانه است که دارای سه ویژگی است. اولین ویژگی او «ادراک» است. شجریان با تبحری که در فرهنگ عمومی ایران، فرهنگ کهن ایران و ادبیات کلاسیک ما داشت شرایطی را ایجاد می‌کرد که شعرها و موسیقی‌هایش نیز معرف چنین میراث ارزشمندی باشد. دومین نکته‌ای که در آقای شجریان وجود داشت، تسلط فنی او بر دستگاه‌های موسیقی است. او تحریرهای یگانه‌ای داشت که شجریان را تبدیل به هنرمند شاخصی کرد. سومین ویژگی او «احساس» بود. هنر شجریان غلظت عاطفی داشت که برآزنده فرهنگ سه هزارساله ایران زمین بوده و در ملودی‌هایی که می‌خواند کاملاً محسوس بود.

این نویسنده و کارگردان تئاتر تصریح کرد: آنچه باعث شده که این غنای عاطفی، تأثیرگذار باشد توانایی هنرمندی بود که سرد و گرم روزگار را چشیده بود و همین ویژگی‌ها بود که توانست محمدرضا شجریان را به این جایگاه برساند. به‌نظر من آنچه از شجریان به‌عنوان یک تصویر ماندنی شد، تنها تسلط و تکنیک و عاطفه نبود. او هنرمند دارای تشخیصی بود که همراه هنرمندان دیگری چون محمدرضالطفی، حسین علیزاده و دیگران موجی را در موسیقی ایرانی راه‌اندازی کرد که من و نسل من احساس کردیم موسیقی ایرانی از حالت بزمی و مجلسی خارج و به آن بعد اجتماعی داده شده‌است. صادقی در تشریح دیگر ابعاد شخصیتی مرحوم محمدرضا شجریان گفت: من هیچوقت شانس همکاری با شجریان را نداشتم اما به‌طور حتم او را شایسته این مقام و جایگاه بزرگ می‌دانم. یادم می‌آید وقتی زمانی از او پرسیدم چرا یکبار دیگر با محمدرضالطفی کار کردی. او گفت: لطفی از همه موزیسین‌تر است. یکبار هم یادم می‌آید وقتی در جایی مشغول اجرای موسیقی بود و دیدنفراتی مشغول کشیدن سیگار هستند بلافاصله مکان را ترک کرد و تلاش می‌کرد در جایی موسیقی ایرانی اجرا شود که تشخیص این هنر والا پامال نشود. او هنرمندی نبود که هنرش را پای منتقل کند او هنرمندی بود که از موسیقی ایرانی به معنای واقعی کلمه پاسداری کرد.

نکوداشتی برای محمدرضا شجریان

هنرمندی که به داد موسیقی ایرانی رسید



وی در بخش پایانی صحبت‌های خود اظهار کرد: مدت‌ها پیش افتخار داشتم در یکی از اجراهای محمدرضا شجریان حضور داشته باشم. از قضا در آن اجرا رابزن فرهنگی کشور فرانسه هم حضور داشت. شرایطی پیش آمد که این دو با هم ملاقاتی داشته باشند و در این ملاقات که بنده ترجمه صحبت‌های رابزن فرهنگی را به عهده داشتم، دیدم که او با چه القاب بالایی در زبان فرانسه شجریان را تحسین می‌کرد. پس از آن نیز صحبت‌های شجریان را برای رابزن فرهنگی ترجمه کردم و دیدم او با چه تواضع و فروتنی پاسخ وی را داد. به هر ترتیب شجریان مایه فخر موسیقی ایران است او مایه فخر فرهنگ معاصر ایران است. شجریان اول اصالت فرهنگی داشت، دوم توانایی فنی داشت و سوم مقام اجتماعی داشت. او دارای یک جایگاه بزرگ هنری است که توانست به سهم خودش در دوره طوفانی به موسیقی جایگاه رفیعی ببخشد. مسیری که کار هر کسی نبود. غلامحسین امیرخانی خوشنویس و رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ایران هم در آیین نکوداشت محمدرضا شجریان بیان کرد: بنده در این موقعیت با وجود سخنرانی درخشانی که در این مراسم شد بیش از پیش متوجه شدم که در همه عرصه‌ها صاحب گنج‌هایی هستیم که اگر فرصت مناسب داده شود این نمونه‌های درخشان در رفیع‌ترین قله‌های هنری جهان خواهند ایستاد. مگر نه اینکه حافظ و سعدی چنین جایگاهی را دارند. البته که بنده در اینجا خودم را مستحق صحبت کردن از موسیقی نمی‌دهم ولی در کنار یک سفره رنگین و غذایی که به لحاظ معنوی روح آدمی را پرورش می‌دهد، نکته‌ای که این لحظه می‌توانم درباره شجریان بگویم این است که قدر خودمان را بیشتر بدانیم. وی افزود: این قدرشناسی در مقاطع مخالف قابل بهره‌برداری است. ما باید به شکلی در برنامه‌های فرهنگی خودمان منتظر یک بهانه تاریخی نباشیم زیرا تاریخ فرهنگ و هنر سرزمین ما به قدری در خشان است که هر روز آن را می‌توان به یک مناسبت اختصاص داد. با این پیشنهاد است که می‌توانیم در هر ۳۶۵

روز سال یک نشست فرهنگی داشته باشیم. البته شاید امکانات اجازه چنین کاری را ندهد اما می‌توان طوری برنامه‌ریزی کرد که این آرزو تا حد ممکن برآورده شود. یک چای تلخ هم برای برگزاری این رویدادها کافی است تا بتوانیم از این همه سرمایه فرهنگی استفاده لازم را برای ارتقای فرهنگی‌مان انجام دهیم. این استاد خوشنویس در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: دنیا مشتاق فرهنگ و هنر ماست اما ما در مواقع زیادی در سکوت زندگی می‌کنیم. قطعاً می‌دانم امکانات کمی داریم اما به‌نظم امکانات، همین وجود شما مخاطبان و استادان است، شما می‌توانید برنامه‌های متعددی را در همین مکان برگزار کنید. برنامه‌هایی که می‌تواند در برگیرنده جذابیت‌های فراوانی باشد. ما خودمان هم کوتاهی کردیم کما اینکه اگر در هر ماه بتوانیم با یک

نام بزرگ با یک هنر جهانی برنامه‌ای را برگزار کنیم، باز هم انباری فرهنگ و هنر ما خالی نمی‌شود. این نیاز طوری است که هرچه قدر جریعه‌های گوارای فرهنگ و هنر را بنوشیم تشنه‌تر خواهیم شد. این هنرمند درباره ویژگی‌های هنری مرحوم شجریان در عرصه‌های مختلف هنر به ویژه هنر خوشنویسی توضیح داد: ما خوشنویسان با شعر نفس می‌کشیم. ما در دنیا یگانه هستیم. اما مدتی است سکوت کرده‌ایم. پس باید کاری کنیم که هنر ما و امثال شجریان بیشتر از هر زمان دیگری به دنیا معرفی شوند. این راه و رسم قدرشناسی از فرهنگ و هنر ایران زمین است. امیرخانی گفت: این توفیق را داشتیم که همراه با خانواده به اتفاق محمدرضا شجریان به طالقان رقتیم. در این اثنا اتمیلیل یکی از اقوام ما خراب شد و ما نمی‌دانستیم چه کاری کنیم اما محمدرضا شجریان آمد و اتمیلیل را تعمیر کرد. شرایطی که برای من بسیار جالب توجه بود که یک استاد مسبقی توانسته چنین کاری را انجام دهد. به هر حال او همیشه یکی از هنرمندانی بود که در هر لحظه موقعیت‌های خود را می‌سنجید و در ترازو قرار می‌داد تا بتواند خود را جست‌وجو کند. پخش چند کلیپ از اجراها و مصاحبه‌های مرحوم محمدرضا شجریان، اجرای یک قطعه آوازی با هنرمندی علی جهاندار از شاگردان ارشد محمدرضا شجریان، اجرای موسیقی توسط مجتبی عسگری و سامان صادقیان، پخش کلیپی مشتمل بر صحبت‌های تعدادی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی ایرانی پیرامون روند درمان مرحوم محمدرضا شجریان در ماه‌های پایانی عمر، رونمایی از سردیس محمدرضا شجریان با هنرمندی مریم نحفی از بخش‌های مختلف برنامه بود. غلامحسین امیرخانی، زید... طلعوی، محسن کرمانی، محمد مهدی سنقرپور، یونس شکرخواه، شهرام گیل‌آبادی، بابک چمن‌ارا، جمیل اکبری‌صحت، داود غنچه‌ای، داووش پیرنیاکان، فاضل جلیلی، علیرضا میرغفایی و تعدادی دیگری از هنرمندان از جمله مهمانانی بودند که در این مراسم حضور داشتند.

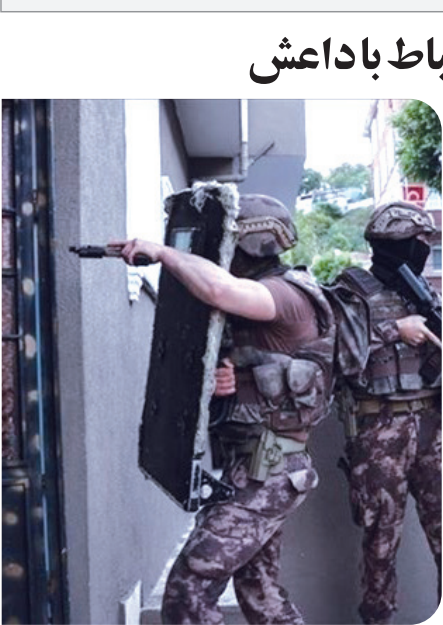
«عمران خان» مجرم شناخته شد

آگوست در زندان به سر می‌برد و پیش از این به اتهام «فساد مالی» به سه سال حبس محکوم شده بود. دیوان عالی اسلام‌آباد اوایل شهریور با رأی دو قاضی، محکومیت اخیر عمران خان را در پرونده اتهامات فساد تعلیق کرد. عمران خان از زمان صدور حکم سه سال حبس برای وی در پنجم آگوست به‌اتهام فروش غیرقانونی هدایای دولتی در دوران نخست‌وزیری‌اش (سال‌های ۲۰۱۸ تا ۲۰۲۲)، در زندان به سر می‌برد. همچنین در نتیجه این محکومیت، کمیسیون انتخابات پاکستان، عمران خان را تا پنج سال از حضور در انتخابات منع کرد. سیاستمدار کنونی و کریکت‌باز سابق پاکستان که از زمان عزلش از طریق رأی عدم اعتماد در آوریل ۲۰۲۲، با بیش از یکصد پرونده روبه‌رو شده، هم‌کنون در زندانی در شهر آتوک واقع در شمال غربی این کشور محبوس است.

مقام ارشد منطقه دونتسک:

پدافند هوایی روسیه می‌تواند با هر تهدیدی مقابله کند

قلمرو روسیه را به خوبی پوشش می‌دهد. کاخ سفید به تازگی به‌طور رسمی تحویل موشک‌های دوربرد اتکمز به اوکراین را اعلام کرد. این محموله شامل موشک‌هایی اتکمز با برد ۱۶۵ کیلومتر است. ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه این اقدام را «اشتباه دیگری از جانب آمریکا» توصیف کرد. پوتین بر این باور است که این تسلیحات گره‌چ تهدید دیگری را به همراه دارد اما برای تغییر شرایط و برگرداندن ورق در خط مقدم جبهه کافی نیست. با این حال، به گفته پوتین، روسیه می‌تواند از خود مقابل چنین حملاتی دفاع کند.



فرهنگ و هنر ۵

رو ب‌سه رو

وزیر فرهنگ:

دولت مسائل فرهنگی کشور را بدون حاشیه پیش می‌برد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دولت مسائل فرهنگی کشور را بدون حاشیه و مسائل آزاددهنده جلو می‌برد و هدفش تحقق دغدغه‌های قشر فرهنگی و هنری است. محمد مهدی اسماعیلی در آیین آغاز عملیات اجرایی احداث مسکن هنرمندان و خبرنگاران در شهر پرند با اشاره به مشکلات فرهنگ و رسانه اظهار داشت: با اولین کلنگ‌زنی شهر هنر در شهر پرند رباط کریم تمام اهالی فرهنگ و هنر که تا به امروز صاحب مسکن نشدند صاحب‌خانه خواهند شد و این طرح در همه استان‌های کشور ادامه پیدا خواهد کرد. وی افزود: سرفصل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایجاد برنامه‌های تحولی و دارای ارزش برجسته‌است و توسعه آموزشی و ساخت اماکن فرهنگی جزو وظایف وزارت فرهنگ بوده و تا تحقق این وظایف برای اهالی فرهنگ و هنر تلاش خواهیم کرد. اسماعیلی هدف وزارتخانه متبوعش را ارائه کارنامه قابل توجه در این دولت خواند و خاطرنشان کرد: در دنبال حکمرانی نوین فرهنگی هستیم و با ایجاد فضای جدید در برنامه هفتم مبنی بر اصول روشن جلو می‌رویم و این مسیر با درایت و شتاب بیشتری اجرا می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: تأکید رئیس‌جمهور بر این است که جریان معیشتی و هنری کشور بدون هر گونه حاشیه و مسائل آزاددهنده با پشتیبانی دولت ادامه پیدا کند و حل مسائل معیشتی و مسکن اهالی هنر در اولویت است و مشکلات جامعه هم اقضایی‌کند که در اولویت برنامه‌های مسئولان قرار گیرد. اسماعیلی ادامه داد: در بخش خبرنگاران طی این ۲سال شروع دولت سیزدهم شمار اعضای صندوق اعتباری هنر از چهار هزار نفر به ۱۲ هزار و ۵۰۰ نفر رسیده و همه اهالی فرهنگ و هنر مورد حمایت این صندوق هستند. وی خاطر نشان کرد: در همه نقاط کشور برای کارکنان وزارتخانه و انصاف فرهنگ و هنر مسکن تدارک دیده می‌شود و این پروژه‌ها با شتاب بیشتری ادامه پیدا می‌کند و هدف ایجاد شهر هنر بر این است که دولت با پیوست فرهنگی در همه طرح‌های مهم جلو برود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: شهری مثل رند می‌تواند در آینده به‌عنوان پایگاه فرهنگی و هنری استان تهران باشد و در وزارت فرهنگ این مسیر دیده شده که با توجه به دسترسی‌های ارتباطی جشنوارهای مهم کشوری با ایجاد فضاهای فرهنگی در این شهر برگزار شود. اسماعیلی همچنین در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه در گام نخست چند واحد مسکونی برای هنرمندان خبرنگاران چند واحد مسکونی ساخته می‌شود، گفت: در واقع ما در صندوق هنرمندان میزبان اهالی فرهنگ، هنر، روزنامه‌نگاران، نویسندگان و اهالی قرآنی هستیم که تا کنون بیش از صد هزار نفر عضو صندوق هنر هستند. در فراخوانی که داده شد تقریباً ۷ هزار و ۸۰۰ نفر در کشور ثبت‌نام داشته‌اند.

گزارش

تقابل جدید کشتی‌های چین و فیلیپین در دریای چین جنوبی

فیلیپین کشتی‌های گارد ساحلی چین را به کوبیدن به ۲ قایق نظامی خود در دریای چین جنوبی متهم کرد. مقام‌های فیلیپین اعلام کردند: کشتی‌های گارد ساحلی چین به دو شناور این کشور شامل یک قایق حمل تدارکات و یک قایق گارد ساحلی فیلیپین در دریای چین جنوبی اصابت و برای خدمه آن خطر آفرینی کرده‌اند. به نوشته پایگاه «بی.بی.سی»، طبق اعلام مقامات فیلیپینی، دو کشتی تدارکات‌رسانی فیلیپین عازم یک پست دیدهبانی این کشور در جزیره «توماس شول دوم» در دریای چین جنوبی بودند؛ هوزه‌ای که در ماه‌های اخیر چند بار شاهد تشدید تنش بین قایق‌های چینی و فیلیپینی بوده است. مانیل اعلام کرد: آنچه که این کشور «مانورهای مسدودکننده خطرناک» پکن خواند امنیت خدمه کشتی‌های فیلیپینی را به خطر انداخته است. چین اما با رد ادعاهای مطرح شده علیه خود اظهار کرد: فیلیپین «عمدا خودش در دردت کرده است». فیلیپین یک پست دیده‌بانی را در داخل یک کشتی نظامی‌اش که سال‌ها قبل در جزیره «توماس شول دوم» به گل نشست ایجاد کرده و ماهانه به سرانانش که در این پست دیده‌بانی هستند گزارش می‌رساند. در ماه‌های اخیر در خلال این تدارکات‌رسانی کشتی‌های چین و فیلیپین دچار تنش و برخورد شده‌اند. مقام‌های فیلیپینی ادعا می‌کنند، قوای چین از زمان شروع ریاست جمهوری «فردیناند ماگوس جونیور» در ژوئن ۲۰۲۲ به‌دلیل رویکرد دولت وی برای برقراری روابط نظامی نزدیک‌تر با واشنگتن، رفتار با کشتی‌های فیلیپینی را تهاجمی‌تر کرده‌اند. مقام‌های نظامی فیلیپین گفتند، یک کشتی گارد ساحلی و یک کشتی شبه‌نظامی چین در دو حادثه جداگانه به یک کشتی گارد ساحلی فیلیپن و یک قایق نظامی مخصوص انتقال تدارکاتش در نزدیکی جزیره توماس شول دوم کوبیده‌اند. این مقامات مشخص نکردند، آیا این دو حادثه باعث ایجاد خسارت یا جراحات شده‌است یا خیر. دولت فیلیپین خبر داد: این مورد اخیر تقابل بین کشتی‌های چین و کشتی‌های این کشور را «به حادترین وجه» محکوم می‌کند و آن را نقض حاکمیت مانیل می‌داند. یک نیروی ضربت نظامی فیلیپین در بیانیه‌ای اعلام کرد، این تصادف‌ها هنگامی رخ دادند که دو کشتی تدارکاتی فیلیپین با اسکوتر دو قایق گارد ساحلی عازم محموله‌های غذا و دیگر محموله‌ها به جزیره بودند. طبق اعلام فیلیپین، قایق تدارکاتی دوم توانست خود را به پست دیده‌بانی این کشور برساند. چین تقریباً مدعی کل دریای چین جنوبی از جمله جزایر اسپرانلیز است. با این حال این ادعاهای چین با ادعاهای ارضی چند کشور دیگر در این دریا از جمله فیلیپین و ویتنام تعارض پیدا کرده است.