

غیر محرمانه

خدا حافظی نانک بابهبشت !!

با اصلاح «قانون وظایف شورا‌های اسلامی کشور و انتخاب شهرداران و دهیاران»، باید روزهای شهرداری علیرضا زاکانی در تهران را در آستانه پایان تلقی کرد. هیات وزیران مجموعاً ۲۵ رشته را برای تصدی مقام شهرداری تهران در نظر گرفته که پزشکی هسته‌ای، در آن ذکر نشده و در صورت عدم اصلاح قانون، عمر شهرداری زاکانی با پایان شورای شهر ششم هم تمام خواهد شد.

رفتار غیرقانونی عده‌ای در یک مراسم ختم در مشهد

قوه قضائیه در اطلاعیه‌ای آورده است: طی چندروز گذشته و در پی فوت یک وکیل، دستگاه‌های متولی نهایت همکاری را با خانواده مرحوم برای انجام فرآیندهای تشییع، تدفین و برگزاری مراسمات داشتند ولکن در حاشیه این مراسمات برخی اقدامات حاشیه‌ساز که توسط معاندین سازماندهی شده بود به وقوع پیوست. خبرگزاری قوه قضائیه نوشت فرمانده انتظامی و یک مامور با ضربه چاقو زخمی شدند؛ برخی افراد با سابقه‌های محکومیت امنیتی در بروز رفتارهای غیرقانونی دخیل بودند.

جیلی در صدد کنترل رسانه‌ها

پیمان جیلی از طرح مجلس برای کنترل رسانه‌ها و شبکه‌های نمایش خانگی توسط سناژا دفاع کرد. رئیس صداوسیما مدافع طرحی است که حمید رسایی و مرتضی آقاپه‌رانی و جمعی از همفکران حزب پایداری در مجلس آن را برای کنترل رسانه‌ها تهیه کرده‌اند تا به واسطه آن نظارت صداوسیما بر رسانه‌ها و شبکه نمایش خانگی را قانونی کنند. جیلی گفته است: «بدون ابزار قانونی کافی، برخورد مؤثر با تخلفات و محتوای غیرمجاز امکان‌پذیر نیست... ما به عنوان نهاد تنظیم‌گر باید بر محتوای این رسانه‌ها نظارت داشته باشیم... کمیسیون فرهنگی مجلس در حال پیگیری اصلاحات قانونی در این زمینه است و ما از این حرکت حمایت می‌کنیم.»

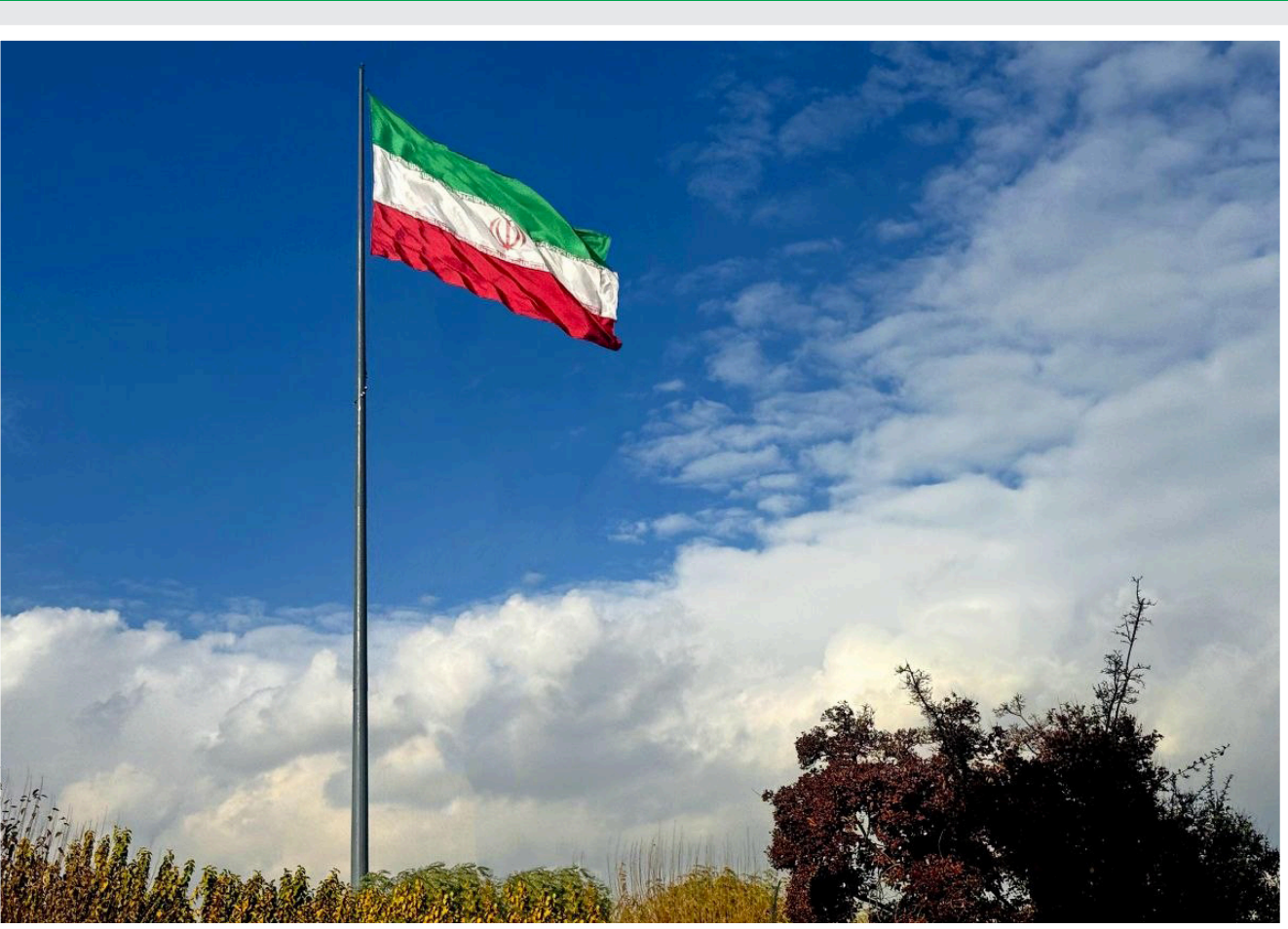
ممنوعیت سرو میوه، شیرینی، شام و ناهار در همایش‌ها

محمد جعفر قائم‌پناه معاون اجرایی رئیس‌جمهوری با ابلاغ «بخشنامه بهینه‌سازی مصرف آب و انرژی» به دستگاه‌های اجرایی، موارد شامل ممنوعیت رابه آن‌ها اعلام کرد. در این بخشنامه آمده است: در راستای اجرای دستور رئیس‌جمهور و احترام مبنی بر بهینه‌سازی مصرف آب و انرژی در دستگاه‌های اجرایی موارد ذیل به عنوان برخی از اقدامات و توصیه‌های ضروری اعلام می‌گردد: ممنوعیت آبیاری چمن در تمامی فضاهای سبز متعلق به دستگاه‌های دولتی؛ پرداخت به موقع قبض‌های مصرفی آب و انرژی و دستگاه‌های دولتی؛ ضرورت پرهیز از پذیرایی‌های غیرضروری در همایش‌ها و جلسات اداری مانند سرو میوه، شیرینی، شام و ناهار و استفاده از منابع حاصل از صرفه‌جویی برای اجرای اقدامات کاهنده مصرف آب و انرژی.»

سال هشتم
یکشنبه
۱۴۰۴ • ۰۹ • ۲۳
۲۳ جمادی الثانی ۱۴۴۷ / ۱۴ دسامبر ۲۰۲۵
■ اذان ظهر ۱۱:۵۵ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۱
■ اذان صبح (فردا) ۵:۳۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۷:۰۰

پرچم ایران باشکوه‌مان در هوای پاک و تمیز

عکس: حجت سپهرند **عکسنامه**



دریچه

دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمار درخواست‌ها و مجو‌های صادرشده در بازه زمانی اردیبهشت تا پایان مهرماه سال جاری را منتشر کرد. نخستین ارائه تفکیکی آمار عملکرد دفتر امور موسیقی در حوزه «درخواست مجوز» و «صدور مجوز» طی بازه زمانی اردیبهشت تا پایان مهرماه سال جاری به شرح زیر است. این گزارش با هدف شفاف‌سازی و اطلاع‌رسانی دقیق به رسانه‌ها، هنرمندان و عموم مردم ارائه شده است.

اجراهای صحنه‌ای

در این بخش ۱۰۷۳ درخواست ثبت شده که از میان آن‌ها ۱۵۷۲ مجوز صادر شده و تنها یک درخواست در حال بررسی بوده که مجوز آن نیز در آبان ماه صادر شده است. به این ترتیب صد درصد در خواست‌ها مجوز دریافت کردند.

آلبوم موسیقی

در حوزه آلبوم ۱۷۲ درخواست رسیده است که از این میان ۱۰۵ آلبوم موفق به دریافت مجوز شده‌اند. همچنین ۶۷ آلبوم تا پایان مهرماه در فرایند بررسی قرار دارند. بر

اساس این آمار، ۵۶/۶۱ درصد آثار در این بازه مجوز گرفته‌اند و هیچ آلبومی رد نشده است.

تک‌آهنگ

در بخش تک‌آهنگ ۲۶۴ درخواست به ثبت رسیده است که تا پایان ماه مهر ۲۱۵۶ مجوز صادر شده و ۴۳۸ اثر در حال بررسی بوده و ۱۰ اثر نیز رد شده‌اند؛ بنابراین برای ۱۴/۸۳ درصد درخواست‌ها در بازه زمانی مذکور، مجوز صادر شده است.

شعر

در بخش شعر ۶۲۹۹ درخواست ثبت شده که ۴۰۵ اثر مجوز گرفته‌اند. همچنین ۳۵۰ اثر تا پایان زمانی مذکور در حال بررسی بوده و ۷۴ اثر نیز رد شده‌اند. براین اساس ۷۴/۰۷ درصد درخواست‌ها به صدور مجوز منتهی شده است.

آلبوم تصویری

در این بخش ۱۴ درخواست دریافت شده که تا پایان مهرماه ۱۰ آلبوم تصویری مجوز گرفته و ۴ اثر در حال بررسی

بوده و در مجموع ۴۳/۷۱ درصد درخواست‌ها مجوز دریافت کرده‌اند.

نماهنگ

در این بخش ۹۷ درخواست ثبت شده که تا پایان مهرماه ۷۶ مجوز صادر شده و ۲۰ نماهنگ در حال بررسی بوده و یک اثر نیز رد شده است؛ میزان صدور مجوز در این بخش ۲۵/۷۸ درصد بوده است.

کتاب‌گویی

در بخش کتاب‌گویی ۲۹ درخواست ثبت شده که از این میان ۸ اثر مجوز گرفته و ۲۱ اثر در دست بررسی است. میزان صدور مجوز ۵۹/۲۷ درصد اعلام شده است. قابل ذکر است که با توجه به حجم هر کتاب فرایند بررسی در این بخش نسبت به سایر بخش‌ها زمان بیشتری را می‌برد.

این گزارش، نخستین ارائه رسمی آمار تفکیکی درخواست‌ها و مجوزهای دفتر امور موسیقی است که با هدف شفافیت بیشتر و امکان تحلیل دقیق‌تر عملکرد منتشر شده است.

شب‌ی برای «رستم سینمای ایران»

شیشه‌ای» یاد کرد و گفت: «بعد از آن نمایش، دو نمایش دیگر به‌ام با و کار کردم و همواره خاطرات شیرینی از همکاری با و دارم.» رضافاضی به نقش حمایتی طهمورت در آموزش و همکاری با جوانان اشاره کرد و گفت: «او نه تنها بازیگر بزرگی است، بلکه پشت هر بازیگر انرژی و انگیزه می‌دهد.» او همچنین درباره بخش موسیقی مراسم گفت: «تعدادی از شرکت‌کنندگان آثار خود را برای داوران اجرا کردند، اما نکته قابل توجه این بود که همه اجراکنندگان مرد بودند. جای خالی زنان در میان اجراکنندگان حس می‌شد و امیدوارم در برنامه‌های آینده فرصت حضور و دیده شدن برای بانوان هنرمند نیز فراهم شود.»
هراسعیدی نیز با اشاره به تجربه دیدن بازی طهمورت گفت: «هر وقت بازی او را می‌بینم، حتی لحظه‌ای نمی‌توانم از تماشای او دست بکشم. قدرت و تسلط او بر نقش‌ها حیرت‌انگیز است.»
سام قربیبیان، با اشاره به نخستین مواجهه خود با صدای طهمورت در دوران کودکی گفت: «در دورانی که پس از انقلاب بسیاری از نوا‌رها از بین می‌رفت، صدای ایشان برای مادر میان کارهای کانون پرورش فکری ماندگار نشد.» او دومین مواجهه مهم خود در حضور در پشت صحنه تئاتر دانست و یادآور شد: «سال ۷۶ ایشان دست مرا گرفت و برای نخستین بار پشت صحنه تئاتر شهر را نشانم دادند. پوست‌های قدیمی و فضای تئاتر را با دقت برایم توضیح دادند و این تصویر هرگز از ذهنم پاک نشد.»
قربیبیان در ادامه با اشاره به کلیشه نقش‌های منفی طهمورت گفت: در سینما نقش‌های خیلی خوبی هم دارند؛ مثل «محمد چلاقی» در فیلم چشم‌هایش. لنگی شخصیت در فیلم چشم‌هایش، ژست نیست؛ ابزاری است برای نشان دادن. در این فیلم، سیاوش طهمورت، یک شخصیت خوب و پاک را بازی کرده است که این خوبی، نه‌از مصومیت بلکه از زنج می‌آید. یکی از محبوب‌ترین نقش‌های دوران بازیگری‌شان به نظر می‌آید. همین نقش است.»
مهوش وقاری، بازیگر با اشاره به تجربه همکاری مشترک، گفت که به دلیل نقش‌های منفی‌ای که از طهمورت دیده بوده، ترسی از ایشان داشته است. او افزود: «مادر همکاری با ایشان آن قدر محبت و راهنمایی دیدم که فقط می‌توانم قدران مهربانی و بزرگواری‌شان باشیم.» مهدی میامی، بازیگر، با یادآوری دوران نوجوانی و رفت‌وآمدهای خود به کارگاه نمایش گفت که طهمورت همیشه در میان نسل تأثیرگذار آن دوران می‌درخشید. او با ذکر خاطره‌ای از انتخاب بازیگر یک سریال توضیح داد: «وقتی استاد بعد از سال‌ها از آلمان به ایران آمد، بدون تردید ایشان را جایگزین بازیگر قبلی کردم.

بزرگداشت سیاوش طهمورت در حالی برگزار شد که از این هنرمند به عنوان رستم سینمای ایران یاد شد. مراسم بزرگداشت سیاوش طهمورت، بازیگر و هنرمند پیشکسوت تئاتر و سینما، روز جمعه ۲۱ آذر در فرهنگسرای ارسباران از سوی کانون ادبی زمستان، برگزار شد. سجاد عزیزی آرام، مدیر کانون ادبی زمستان در ابتدای مراسم با تحلیل از جایگاه هنری سیاوش طهمورت، او را از بزرگ‌ترین چهره‌های هنر ایران در حوزه هنرهای نمایشی دانست و گفت: «استاد طهمورت در تئاتر، سینما و کارگردانی از سرآمدان هنر نمایشی کشور هستند.» وی با اشاره به سنت انتخاب لقب برای چهره‌هایی که بزرگداشتشان برگزار می‌شود، افزود: «با توجه به وقار، شخصیت و توانایی‌های ایشان، لقب‌هایی چون «رستم سینمای ایران» یا «تهمتن سینمای ایران» کاملاً برازنده استاد سیاوش طهمورت است.»
نصرا... مدقالچی، دبیلور، درباره صدای طهمورت گفت: «امتداد صدا در حدی است که حتی از ردیف پنجاهم هم کاملاً قابل درک است. این کیفیت صدای منحصر به فرد اوست که کم‌تر کسی در تئاتر ایران به آن دست یافته است.» ایرج راد، بازیگر، شخص بودن طهمورت را نتیجه خلوص، شناخت جامعه و انعطاف‌پذیری او دانست و افزود: «کسی که فقط کار می‌کند کافی نیست؛ باید جامعه و مردمش را بشناسد تا اثرگذار شود.» او همچنین به فعالیت‌های کارگردانی طهمورت اشاره کرد و یادآور شد که نمایش «معرکه در معرکه» از کارهای فراموش‌نشدنی تئاتر ایران است. سیاوش طهمورت نیز در بخشی از سخنان خود به فلسفه هنر و خرد اشاره کرد و افزود «ذهن ما نمی‌تواند عالم کائنات را بفهمد، اما خرد، خردمند را هدایت می‌کند. هنر از طبیعت گرفته شده و همه جنبه‌های آن، از موسیقی تا بازیگری، در مادر طبیعت وجود دارد.» او از علاقه‌مندان هنر قدردانی کرد و از دیدن مردمی که برای هنر ارزش قائل هستند، قدردانی کرد.
فرزانه کابلی، هنرمند و بازیگر، با اشاره به تجربه‌های حرفه‌ای خود گفت: «سیاوش همیشه با عشق و دقت روی نمایش‌ها کار می‌کند. شب‌ها تا دو صبح متن‌ها را بررسی می‌کرد و به نقش‌ها با تمام وجود نزدیک می‌شد. همکاری با او برای من یک کلاس درس واقعی بود.» او در بخشی از سخنانش از هادی مرزبان هنرمند تئاتر که به تازگی از دنیا رفته است، یاد کرد.
فرزانه کابلی که همسر هادی مرزبان است، از چگونگی درگذشت این هنرمند سخن گفت و گله کرد از بیمارستانی که هادی مرزبان در آخرین روزهای عمرش در آن بستری بود. در ادامه شهره سلطانی از اولین برخورد خود با طهمورت در نمایش «باغ وحش

تفاوت آنفولانزا و سرماخوردگی



علائم	سرماخوردگی	آنفولانزا
 تب	نادر	رایج
 سرفه	گاهی	رایج
 آبریزش بینی	رایج	گاهی
 بدن درد	گاهی	رایج
 سردرد	نادر	رایج
 خستگی	گاهی	رایج
 عطسه	رایج	گاهی
 گلودرد	رایج	گاهی
 گفشی بینی	رایج	گاهی

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای
روزنامه آرمان ملی‌را
درسایت بخوانید

تولیزبون

عباس طاهریان:

مخاطب تشنه ارائه خوب است

عباس طاهریان، مجری فصل جدید «ماندنی‌ها» گفت: هر فرمی چه مسابقه، چه غیرمسابقه، چه گفت‌وگو و چه برنامه سرگرمی، هر حوزه‌ای را شما اگر درست کار کنید مخاطب خودش را پیدا می‌کند. مخاطب تشنه ارائه خوب است و ما در «ماندنی‌ها» سعی کردیم که مردم را از این بابت راضی کنیم. برنامه مسابقه محور «ماندنی‌ها» که با حضور شرکت‌کنندگان بر محوریت سنجش اطلاعات عمومی پیش می‌رفت، قرار است تا فصل جدید خود را به گونه‌ای دیگر آغاز کند. این برنامه پیش از این در فصل نخست با حضور فرزاد حسنی اجرا می‌شد و اکنون در سری جدید خود با اجرای عباس طاهریان از شنبه ۲۲ آذرماه ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم رفت.

عباس طاهریان با گفت‌وگویی با فارس در ارتباط با دو سال دوری خود از تلویزیون و بازگشت به آنتن گفت: من بعد از دو سال دوری از تلویزیون برگشتم. البته برای اولین بار در شبکه نسیم. با کلی انگیزه و انرژی که تمام این دو سال نبودنم را جبران کنم و در کنار مخاطبان باشم. این اتفاق محصول دعوت مدیر محترم شبکه نسیم آقای دکترخوشرو هست که به سهم خودم از ایشان سپاسگزارم.

مجری فصل جدید «ماندنی‌ها» در خصوص پیوستن خود به این برنامه و تفاوت آن با فصل اول ادامه داد: اولاً با فرزاد خیلی رفیق و برادر هستیم و طبیعتاً من به عنوان یک همکار اولین وظیفه‌ام این بود که از فرزاد رخصت بگیرم. این کار انجام شده با هم صحبت کردیم و مشکلی هم وجود ندارد. فصل دوم «ماندنی‌ها» به لحاظ فرم تغییرات خاصی ندارد که البته در این حوزه، تهیه‌کننده برنامه آقای افشین حسین خانی بهتر می‌توانند توضیح بدهند آن چیزی که من می‌توانم بگویم این است که با یک نیم خوب و حرفه‌ای در جلسات به این نتیجه رسیدیم در کنار جدیت و ماهیت مسابقه که بالاخره جزو لوازم کار است، کمی فضای شوخی‌ها و دیالوگ‌های خانوادگی هم بیشتر باشد. به این معنی که من تلاش می‌کنم رابطه صمیمی‌تری با شرکت‌کننده‌ها داشته باشم. تلاش کردیم تا ماندنی‌ها با شور، هیجان و یک ریتم دل‌پذیر ارائه شود. به همین جهت طیف‌هایی که دعوت شدند و یادعوت می‌شوند عمدتاً گروه‌های مختلف اجتماعی و اقشار مختلف اجتماعی‌اند که یک منحنی رابطه‌ای با هم دیگر دارند. حضور خانواده‌ها پررنگ‌تر شده، گروه‌های دوستی، کاری و ورزشی حضور پیدا می‌کنند. از جذای‌های این فصل حضور چشم رنگی‌ها، کوتاه‌قامتان بلندهمت، تپل‌ها، باجانی‌ها، مادرشوهر، عروس و خواهر شوهرها و... هستند. شرکت‌کنندگان قسمت اول هم عروس و دامادها هستند. باتوجه به فرم مسابقه که باید در هر مرحله یک نفر رو حذف کنند موقعیت‌های جالبی به وجود می‌آید که برای بیننده جذاب است.

وی در ادامه افزود: مسابقه یکی از علاقه‌های من بوده یعنی همیشه دوست داشتم که در این حوزه ظاهر بشوم و توانایی‌هایم را نشان بدهم. به نظر من «ماندنی‌ها» محل مناسبی برای این کار هست. اینکه احساس می‌کنم بخشی از توانایی‌های من که در اجراهای اجتماعی دیده نشده یا به ظهور نرسیده اینجا دارد ارائه می‌شود. از این بابت خوشحالم. من ماندنی‌ها را خیلی دوست دارم

طاهریان در پاسخ به این پرسش که آیا پیش از این نیز سابقه اجرای برنامه‌های مسابقه محور را داشته است یا خیر اضافه کرد: به این شکل نه و به صورت مثلاً جست‌وگریخته برنامه‌هایی در قالب‌های شبه مسابقه بوده است که اجرا کرده‌ام ولی به این شکل که صد درصد مسابقه باشد خیر و «ماندنی‌ها» اولین تجربه من درژانر مسابقه محسوب می‌شود. وی در ارتباط با این بحث که آیا این‌گونه فرم‌های برنامه‌سازی می‌تواند در جهت جذب مخاطب گام بردارد گفت: هر فرمی چه مسابقه، چه غیرمسابقه، چه گفت‌وگو، چه تاک شو و چه برنامه سرگرمی، هر حوزه‌ای را شما اگر درست کار کنید مخاطب خودش را پیدا می‌کند. این خاص مسابقه نیست. هرگاه که تیم درستی باشد، فرم و محتوا با جذابیت ارایه شود مطمئن باشید مخاطب خودتان را هرجایی باشید پیدا می‌کند.

مخاطب تشنه ارائه خوب است و ما در ماندنی‌ها سعی کردیم که مردم را از این بابت راضی کنیم. همکاران دیگر هم در شبکه‌های مختلف مسابقاتی را جلو می‌برند و آن‌ها هم مخاطبان خودشان را دارند اما ما در شبکه نسیم سعی کردیم با حداقل امکانات بیش‌ترین راندمان را داشته باشیم و فکر می‌کنم این اتفاق از فصل گذشته افتاده است و در ادامه نیز ماندنی‌ها مخاطب خودش را همراه خواهد داشت. طبیعتاً در اواسط پروژه تیم ماندنی‌ها تلاش خواهد کرد تا نقاط قوت را تقویت و نقاط ضعف را به حداقل برساند.

وی در پایان افزود: از مخاطبانی که سال‌ها در برنامه‌های اجتماعی با من همراه بودند از دهه ۸۰ در شبکه ۳ با برنامه صبحگاهی خونه من، خونه تو و بینندگان که یک دهه من را در شبکه یک با صبح بخیر ایران و سیمای خانواده همراهی کردند دعوت می‌کنم که ماندنی‌ها را از شبکه نسیم تماشا کنند. سعی کردم همه تجربیات این سال‌ها را به کار بگیرم و با یک امضای جدید در یک فضای متفاوت همه توانم را به نمایش بگذارم که مخاطب راضی باشد.