

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتاحی، بسمت وایسبر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ | دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ | آکشی‌ها: ۰۴۶۵۷۰۲۱۸۸۱

چاپ: همشهری، ۲۰۲۸۳۲۴۲ | تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۹۳۳۳۳۳۳۳ | ۶۱

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

در بچه

وزیر ارشاد مطرح کرد

«زنگ سینما» روی میز شورای عالی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان، چشم‌انداز طرح «زنگ سینما» را تشریح کرد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم کودک و نوجوان، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به مباحث راهبردی و اجرایی زنگ سینما در جلسه اخیر شورای عالی سینما گفت: قرار شد که مادر شورای عالی آموزش و پرورش راهکارهای اجرایی و عملیاتی موضوع را جمع‌بندی و ابلاغ کنیم. عضو شورای عالی آموزش و پرورش درباره پیگیری این ایده توضیح داد: با گفت و گوهایی که داشتیم، وزیر آموزش و پرورش در تلاش است تا در کم‌ترین زمان اجرایی شدن این طرح را پیگیری کند.

وی در ادامه گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمادگی دارد تا به استانداردهای ۵۰۰ سالن آموزش و پرورش برای نمایش فیلم کمک کند تا این سالن‌ها به چرخه نمایش زنگ سینما اضافه شوند.

اسماعیلی ادامه داد: برای استانداردهای ۵۰۰ سالن‌ها مذاکرات در حال انجام است، در تهران این کار را شروع کردیم و برای اجرای آن در فرهنگسراها هم آماده هستیم.

عضو هیأت امنای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره کمک گرفتن از مدارس در این طرح گفت: در حال حاضر ساخت یک سینمای مستقل هزینه بسیاری دارد. آموزش و پرورش آماده است که سالن‌هایش را به چرخه استاندارد سالن‌های سینما اضافه کند و ما می‌توانیم با آن‌ها همکاری داشته باشیم تا بچه‌ها دست کم فصلی یک‌بار به سینما بیایند.

اسماعیلی درباره تأثیر حضور دانش‌آموزان در سینما اظهار کرد: ما امسال ۱۶ میلیون و ۷۰۰ هزار دانش‌آموز داریم، اگر بتوانیم بخش زیادی از مخاطب را به چرخه تماشاگران سینما اضافه کنیم، روند بسیار خوبی در سینما شکل می‌گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت انعقاد این تفاهم‌نامه مطرح کرد: به‌رودی در این زمینه تفاهم‌نامه‌ای منعقد خواهد شد تا بتوانیم بخشی از مخاطبان اصلی کودک و نوجوان را به جمع مخاطبان سینما به ویژه فیلم‌های کودک و نوجوان اضافه کنیم. امیدواریم اینگونه تصمیم‌ها راهبردی باشد تا از این رهگذار جریان تولید و اکران سینمای کودک و نوجوان رونق بیشتری بگیرد.

سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک کان و نوجوان اصفهان به دبیری مجید زین‌العابدین و با همکاری سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان از پانزدهم تا بیستم مهر ماه سال جاری (۱۳۷۵ تا ۱۳۷۶) برگزار می‌شود.

خبر

ارکستر سمفونیک تهران و فرصتی برای جوانان

ارکستر سمفونیک تهران این روزها با رهبر دائم تازه‌اش و جمعی از نوازندگان جوانی که با آزمون وارد ترکیب ارکستر شده‌اند، مشغول تمرین برای دو اجرای پیش‌روست.

به گزارش تسنیم، ارکستر سمفونیک تهران در ماه‌های گذشته حاشیه‌های زیادی را پشت سر گذاشته است؛ حاشیه‌هایی که از کناره‌گیری برخی از نوازندگان ارکستر آغاز شد. نوازندگانی که حاضر نشدند در آزمون برگزار شده از سوی بنیاد رودکی شرکت کنند و به همین دلیل، خود به‌خود از ترکیب ارکستر کنار رفتند. فراموش نکنیم که حاشیه‌های ایجاد شده برای ارکستر باعث شد که این ارکستر ۶ ماه روی صحنه نباشد.

برگزاری آزمون‌های سلاله در ارکسترهای حرفه‌ای دنیا امری متداول است. برای نوازندگان کارگرفته هم شرکت در آزمون‌های سلاله امری طبیعی است و به اصطلاح برای آنها مشق ساده‌ای است که به راحتی و بی‌حاشیه در آن شرکت می‌کنند و توانایی خود را برای حضور در ارکستر اثبات می‌کنند. در ارکستر سمفونیک تهران هم بسیاری از نوازندگان قدیمی طبق روال در آزمون شرکت کردند و در هفته‌های گذشته بالا، سندیلی خود را در ترکیب ارکستر، تثبیت کردند. در این میان برخی از نوازندگان حاضر به حضور در آزمون نشدند و به‌طور طبیعی از ترکیب ارکستر کنار رفتند و نوازندگان جوانی که در آزمون نمره‌های بالایی گرفته بودند، جایگزین آنها شدند.

از ارکستر حاشیه‌هایی برای ارکستر ایجاد شد. فارغ از اینکه نوازندگانی که در آزمون شرکت نکردند حق یا آنهاست یا خیر؛ باید گفت که این مسئله سبب ایجاد فرصتی برای نوازندگانی جوان شده است؛ چون جابجایی نوازندگانی جوان باز شده که تمام انرژی خود را برای اثبات توانایی‌هایشان گذاشته‌اند.

روزی روزگاری قد روزنامه‌های چاپی خیلی بلند بود



روزنامه‌های چاپی در گذشته بسیار بلندتر از امروز بودند.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی گفت: امیدوارم توزیع فیلم‌های قاچاق از طرف دست‌اندرکاران فیلم و صاحبان آثار نباشد و یک بی‌احتیاطی باشد. اگر این‌گونه باشد، قطعاً می‌تواند با مجازات سختی مواجه شود. چون حیثیت سینمایی را به خطر انداختن اقدام مناسبی نیست.

حبیب‌ایل بیگی در گفت‌وگو با ایرنا درباره اتهام توزیع فیلم‌های قاچاق توسط نهادهای دولتی توضیح داد: با یکی دو نفری که مستقیماً چنین اتهامی را به دولت و سازمان سینمایی زده‌اند برخورد قانونی خواهیم کرد. این‌ها شکایت خواهیم کرد تا بگویند با چه استنادی این اتهام را زده‌اند. وی با اشاره به پیشینه قاچاق فیلم‌های سینمایی گفت: در یک دوره‌هایی نسخه‌ای از فیلم به سازمان سینمایی داده می‌شد که روی فلش یا دی‌وی بود. به ندرت از سوی وزارت فرهنگ بی‌احتیاطی صورت می‌گرفت که البته هیچ‌وقت ثابت نشد. الان به همه سینماگران اعلام کردیم که باید دی‌سی بی‌فیلم را با کی‌دی‌ام به سازمان سینمایی بدهند. مشخص است که چه روز و چه ساعتی فیلم به سازمان سینمایی رسیده است. به لحاظ فنی امکان کپی و نشر آن وجود ندارد. مگر اینکه یک نفر از روی پرده فیلمبرداری کند. آقایی در پراگ نشسته و با پول‌های خاص مبارزه با جمهوری اسلامی رسماً ویدئو منتشر می‌کند که بروید این کارها را بکنید و این طوری ویدئو بگیری و با مجوز یک نفر دیگر تقلب کنید ایل بیگی افزود. فیلم‌های قاچاق امسال با کیفیت بالا عرضه شده‌اند. به غیر از دست‌اندرکاران فیلم و عوامل لابراتوارها و استودیوها و جشنواره‌های خارجی و عرضه کنندگان فیلم در داخل و خارج، مترتال فیلم در اختیار هیچ‌کس دیگری نیست. آن مترتال دست همین عوامل است که ارتباط مستقیمی با مالکان فیلم دارند. وی با اشاره به قاچاق فیلم «تفریق» ساخته مانی حقیقی تأکید کرد: تفریق پخش کننده جهانی و اکران بین‌المللی داشته است. البته هنوز فیلم به مرحله «وی‌اودی» نرسیده است. فیلم برداران لیلیام وقتی در «وی‌اودی»‌ها پخش شد، طبیعی بود که پخش بشود. البته شبکه‌های ماهواره‌ای مترتال اصلی فیلم را داشتند. آنها از وی‌اودی کپی نکرده بودند. چون کپی کیفیت فنی را کاهش می‌دهد. عوامل فیلم تفریق می‌خواستند در تابستان نمایش بدهند. نظر ما این بود که در ماه‌های بعد مثلاً فصل پاییز اکران شود که شرایط بهتری وجود داشته باشد.

ایل بیگی بابیان اینکه فیلم‌ها تفریق و بی‌رویا پروانه نمایش داشته‌اند اظهار داشت: در چند ماه گذشته چندین بار گفته‌ایم بیتابید بی‌رویا را اکران کنید. اما تهیه‌کننده به سرمایه‌گذار گفته‌اند ما به دلیل هزینه‌های بالای اکران، فیلم را به یک «وی‌اودی» واگذار کرده‌ایم.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی افزود: همان‌طور که آقای وزیر گفته‌اند این فیلم‌ها قبل از عرضه در بازار، باید از نظر فنی و حقوقی بررسی شوند. این بررسی‌ها باید در مرحله «وی‌اودی» انجام شود. اگر این بررسی‌ها انجام نشود، ممکن است مشکلاتی در آینده ایجاد شود. ما باید در این زمینه همکاری بیشتری داشته باشیم. این بررسی‌ها باید در مرحله «وی‌اودی» انجام شود. اگر این بررسی‌ها انجام نشود، ممکن است مشکلاتی در آینده ایجاد شود. ما باید در این زمینه همکاری بیشتری داشته باشیم.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی گفت: امیدوارم توزیع فیلم‌های قاچاق از طرف دست‌اندرکاران فیلم و صاحبان آثار نباشد و یک بی‌احتیاطی باشد. اگر این‌گونه باشد، قطعاً می‌تواند با مجازات سختی مواجه شود. چون حیثیت سینمایی را به خطر انداختن اقدام مناسبی نیست.

حبیب‌ایل بیگی در گفت‌وگو با ایرنا درباره اتهام توزیع فیلم‌های قاچاق توسط نهادهای دولتی توضیح داد: با یکی دو نفری که مستقیماً چنین اتهامی را به دولت و سازمان سینمایی زده‌اند برخورد قانونی خواهیم کرد. این‌ها شکایت خواهیم کرد تا بگویند با چه استنادی این اتهام را زده‌اند. وی با اشاره به پیشینه قاچاق فیلم‌های سینمایی گفت: در یک دوره‌هایی نسخه‌ای از فیلم به سازمان سینمایی داده می‌شد که روی فلش یا دی‌وی بود. به ندرت از سوی وزارت فرهنگ بی‌احتیاطی صورت می‌گرفت که البته هیچ‌وقت ثابت نشد. الان به همه سینماگران اعلام کردیم که باید دی‌سی بی‌فیلم را با کی‌دی‌ام به سازمان سینمایی بدهند. مشخص است که چه روز و چه ساعتی فیلم به سازمان سینمایی رسیده است. به لحاظ فنی امکان کپی و نشر آن وجود ندارد. مگر اینکه یک نفر از روی پرده فیلمبرداری کند. آقایی در پراگ نشسته و با پول‌های خاص مبارزه با جمهوری اسلامی رسماً ویدئو منتشر می‌کند که بروید این کارها را بکنید و این طوری ویدئو بگیری و با مجوز یک نفر دیگر تقلب کنید ایل بیگی افزود. فیلم‌های قاچاق امسال با کیفیت بالا عرضه شده‌اند. به غیر از دست‌اندرکاران فیلم و عوامل لابراتوارها و استودیوها و جشنواره‌های خارجی و عرضه کنندگان فیلم در داخل و خارج، مترتال فیلم در اختیار هیچ‌کس دیگری نیست. آن مترتال دست همین عوامل است که ارتباط مستقیمی با مالکان فیلم دارند. وی با اشاره به قاچاق فیلم «تفریق» ساخته مانی حقیقی تأکید کرد: تفریق پخش کننده جهانی و اکران بین‌المللی داشته است. البته هنوز فیلم به مرحله «وی‌اودی» نرسیده است. فیلم برداران لیلیام وقتی در «وی‌اودی»‌ها پخش شد، طبیعی بود که پخش بشود. البته شبکه‌های ماهواره‌ای مترتال اصلی فیلم را داشتند. آنها از وی‌اودی کپی نکرده بودند. چون کپی کیفیت فنی را کاهش می‌دهد. عوامل فیلم تفریق می‌خواستند در تابستان نمایش بدهند. نظر ما این بود که در ماه‌های بعد مثلاً فصل پاییز اکران شود که شرایط بهتری وجود داشته باشد.

ایل بیگی بابیان اینکه فیلم‌ها تفریق و بی‌رویا پروانه نمایش داشته‌اند اظهار داشت: در چند ماه گذشته چندین بار گفته‌ایم بیتابید بی‌رویا را اکران کنید. اما تهیه‌کننده به سرمایه‌گذار گفته‌اند ما به دلیل هزینه‌های بالای اکران، فیلم را به یک «وی‌اودی» واگذار کرده‌ایم.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی افزود: همان‌طور که آقای وزیر گفته‌اند این فیلم‌ها قبل از عرضه در بازار، باید از نظر فنی و حقوقی بررسی شوند. این بررسی‌ها باید در مرحله «وی‌اودی» انجام شود. اگر این بررسی‌ها انجام نشود، ممکن است مشکلاتی در آینده ایجاد شود. ما باید در این زمینه همکاری بیشتری داشته باشیم. این بررسی‌ها باید در مرحله «وی‌اودی» انجام شود. اگر این بررسی‌ها انجام نشود، ممکن است مشکلاتی در آینده ایجاد شود. ما باید در این زمینه همکاری بیشتری داشته باشیم.

حبیب‌ایل بیگی:

اگر قاچاق فیلم کار سازندگان اثر باشد مجازات می‌شوند



آگهی فراخوان تجدید مناقسه عمومی یک مرحله‌ای

همزمان با ارزیابی کیفی فشرده

که به تأیید کمیته رسیده است بازگشایی خواهد شد.

شرایط مناقسه:

۱- شرکت در مناقسه از سوی شرکتیابی خدماتی دارای گواهی صلاحیت معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی با آدرس ثابت با مبالغ است.

۲- ارائه تصویر گواهی صلاحیت معتبر مرتبط با موضوع مناقسه از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی.

۳- ارائه تصویر گواهی تأیید صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی.

۴- ارائه تصویر کلیه صفحات اسامنامه شرکت، تصویر آگهی ثبت شرکت بهمهراه تصویر تغییرات در روزنامه رسمی، تصویر اظهارنامه ثبت شرکت، تصویر کد اقتصادی، تصویر شناسه ملی، تصویر گواهی ثبت نام در نظام مالیات بر ارزش افزوده.

۵- تعهد کتبی مبنی بر رعایت الزامات HSE موجود در اسناد مناقسه توسط برنده مناقسه پس از عقد قرارداد الزامی می‌باشد.

۶- ارائه اصل گواهی امضا، محضری شخص یا اشخاصی که طبق آخرین تغییرات تعهدآور شرکت می‌باشند.

۷- بازگذاری تمامی مدارک مذکور در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت جهت ارزیابی کیفی مناقسه گران الزامی می‌باشد.

لازم بذکر است قراردادهایی مشمول امتیاز تجربه می‌گردند که در پایگاه اطلاعات قراردادها کشور به ثبت رسیده باشد.

۸- با توجه به تجدید مناقسه با هر تعداد پیشنهاد نرخ باکشی انجام می‌شود.

* تمامی مستندات ارائه شده میبایستی ممبر به مهر و امضا، پیمانه‌کار برابر اصل باشند.

مناقسه‌گذار شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران/ منطقه زاهدان

موضوع مناقسه: پیمان استفاده بخش خصوصی در سرویس‌های صنعتی و کنترل کیفیت مجاری عرضه سال ۱۴۰۲ منطقه زاهدان (زاهدان، زابل، خاش و سراوان) با شماره مجوز ۲۰۲۰۹۱۵۸۳۰۰۰۰ سامانه ستاد

تاریخ، مهلت و نشانی محل دریافت و تحویل اسناد مناقسه: از کلیه شرکتیابی واجد شرایط دعوت بعمل می‌آید بعد از انتشار نوبت دوم این آگهی نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نمایند. لازم بذکر است کلیه مراحل این مناقسه از دریافت اسناد تا بازگذاری اسناد و ارائه پیشنهادات مناقسه گران و بازگشایی پاکت از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setad.ir انجام خواهد شد.

اطلاعات مناقسه‌گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر و ارائه پاکت الف: زاهدان خیابان دانشگاه، سه راه دانش، جنب

پل روگذر شهبادی وحدت، شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه زاهدان تلفن ۳۳۴۴۸۳۰۱

حضور مناقسه گران در جلسه بازگشایی پاکت با ارائه معرفی‌نامه دارایی مهر و امضا، مجاز تعهدآور بلامانع است.

برآورد معامله ۳۰۷/۰۳۷/۱۸/۴۷۰ ریال

نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: تضمین قابل قبول یکی از تضامین معتبر در آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴/۴/۲۲ و به مبلغ ۳۳۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال

می‌باشد. در صورت واریز سپرده نقدی، حساب سپرده بانکی مجاز شرکت، حساب شماره ۱۹/۰۵۳/۰۵۳۳۳ به شماره پرونده ۱۴۷۱۵۰۴۶ نزد بانک ملت می‌باشد.

لازم بذکر است پاکت (الف) تا قبل از بازگشایی مناقسات تحویل دبیرخانه کمیسیون مناقسه‌تدرسد

پس از ارزیابی کیفی شرکت‌کنندگان توسط کمیته فنی و بازرگانی منطقه پیشنهادی