روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۰۲۱
سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۳ • ۱۰ • ۲۴
۱۲ رجب ۱۳/۱۴۴۶ ژانویه ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۳: ۱۲ اذان مغرب ۱۷: ۳۱
اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۵ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷: ۱۴

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

تندروها فاقد بصیرت لازمند!

در حالی به آغاز رسمی کار ترامپ در کاخ سفید نزدیک می‌شویم که گاهی سخن از آغاز مذاکره بین طرفین در فضای مجازی برجسته می‌شود. در همان حال، تندروها با تمام توان می‌کوشند راه برقراری تعامل را مسدود نشان دهند. رفتار تندروها واکنش حقیقت‌پور را به دنبال داشته و اظهار کرد: تندروها بصریت ندارند؛ اگر به آن‌ها باشد می‌خواهند فقط با افغانستان و چند کشور دیگه ارتباط داشته باشیم. سخن حقیقت‌پور زمانی جالب توجه می‌شود که تقریبا هیچ‌کدام از چهره‌های اصلی تندروهای مخالف تعامل، دلیل قانع‌کننده‌ای برای نفی مطلق مذاکره و تعامل ارائه نکرده‌اند. حقیقت‌پور ادامه داده: تندروها فاقد بصیرت لازمند و شناخت درستی نیز به مسائل ندارند. ما پیش از این هم با غربی‌ها مذاکره کرده‌ایم مگر در آن مذاکرات کشور را به حراج گذاشتیم؟ تندروها بدانند آنهایی که می‌گویند برای منافع ملی باید مذاکره کنیم اتفاقا عاشق وطن خود هستند و منافع ملی را لحاظ می‌کنند.

حالا باید بیایند و بحث کنند!

اگر کسی از فضای مجازی شناخت نسبی داشته باشد، در به کارگیری برخی واژه‌ها کمال احتیاط را به عمل می‌آورد. یکی از این واژه‌ها حکمرانی در فضای مجازی است و منظور از آن دست بالا داشتن در کنترل همیشگی این فضاست. آقاتهرانی، چهره شناخته شده پایداری گفته است: اگر فضای مجازی مدیریت شود هر زمان، هر جا را می‌توانیم فیلتر کنیم. وی افزوده است: ما خواهان مدیریت حکمرانی فضای مجازی هستیم یعنی موردی مهم‌تر از فیلتر کردن یا نکردن. خوب بود آقاتهرانی از همین فرصت استفاده می‌کرد و توضیح می‌داد دقیقا دنبال چیست که از فیلترکردن ونکردن مهم‌تر است؟ آقاتهرانی ادامه داده: نظام ما، نظام اسلامی است، کشور قانون و قاعده دارد باید بتوانیم این فضا را مدیریت کنیم، وقتی این فضا مدیریت شود دیگر هر زمانی هر جایی که لازم باشد را می‌توان فیلتر کرد، مثل همه جای دنیا که به این ترتیب عمل می‌شود. مرتضی آقاتهرانی در پاسخ به این سوال که «آیا اطلاع دارید بعد از واتس‌اپ کدام پلتفرم رفع فیلتر می‌شود»، گفت: اطلاع ندارم. فعلاً این دو مورد رفع فیلتر شدند، حالا باید بیایند و بحث کنند.

درصد رای دهندگان و تعارض ناگزیر

دکتر مشایخی، استاد مدیریت دانشگاه شریف در یک مناظره تلویزیونی نسبت به نماینده‌هایی که با ۴ درصد رای واجدین شرایط وارد مجلس شده‌اند ابراز ناراحتی کرد. وی گفت: اگر قوه مقننه و قوه مجریه بر اساس خواست مردم انتخاب بشود، احتمال اینکه با هم هماهنگ باشند زیاد است. وی تاکید می‌کند من ناراحتم که مجلس با تعداد رای کم تشکیل می‌شود و نماینده با ۴ درصد رای واجدین شرایط وارد مجلس می‌شود. او به تعارضی اشاره می‌کند که بین نماینده‌هایی با ۴ درصد رای واجدین شرایط و رئیس‌جمهوری با درصد رای بیشتر شکل می‌گیرد.

زمانی برای گفت‌وگوی رودررو

تقریبا از زمانی که آمریکایی‌ها از برجام خارج شدند، واکنش ایران نادیده گرفتن آمریکایی‌ها در مذاکرات مربوط به برجام بود. هرچه آمریکایی‌ها تلاش کردند، طرف ایرانی حاضر به مذاکره و گفت‌وگوی رودررو نشد. عدم گفت‌وگوی رودررو باعث شده بود که واسطه‌ها پیام‌های طرف ایرانی را به آمریکایی‌ها برسانند و برعکس. حالا معاون پزشکیان در اقتصاد دریامحور اظهار کرده است: باید با ترامپ مذاکره کنیم. علی عبدالعلی‌زاده تصریح کرده است: حاکمیت نظام به این نتیجه رسیده که با مقامات آمریکا گفت‌وگوی رودررو داشته باشیم، نباید پیغام و پسغام بفرستیم.

ممنوعیت عمل پیوند کلیه در افغانستان

از زمانی که طالبان قدرت را برای بار دوم در افغانستان به دست گرفت، تلاش کرد چهره بهتری از خود به جهانیان نشان دهد. جهانیان با شناختی که از دوره اول قدرت طالبان به دست آورده بودند، هنوز هم حاضر به رسمیت شناختن این گروه نشده‌اند. در یکی از آخرین دستورهایی که طالبان صادر کرده‌اند، هرگونه پیوند کلیه را ممنوع اعلام کرده‌اند. با این عنوان که بدن انسان حرمت دارد. احتمالا کسی نمی‌تواند به طالبان بقبولاند که دریافت کلیه برای نجات دادن بیمار کلیوی از مرگ حتمی، از قضا حرمت نهادن به جان آدمی است. طالبان اعلام کرد: اساس و هدف این تصمیم، حفظ عزت و کرامت انسانی است و بدن انسان حرمت خاص دارد و اعضای آن نباید در هیچ حالتی وسیله تجارتی و سودجویی شود. مساله این است که حرمت قطعی طالبان برای عمل پیوند کلیه، راه را برای اهدای عضو هم بسته است.

سفره خانه سنتی در باغ خیام نیشابور

عکس: فروغ مولایی

عکسنامه

خبر

وزیر ارشاد:

در شرایط ویژه‌ای آمدیم

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، صبح روز یکشنبه، ۲۳دی‌ماه در مجموعه باغ زیبا میزبان خبرنگاران رسانه‌ها شد. نیکنام حسینی‌پور، مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی با تبریک میلاد حضرت علی(ع) و یادکرد از خبرنگارانی که در سال گذشته از دنیا رفتند و فریدون شهبازیان (موسیقیدان) گفت: در مدتی که در خدمت شما هستیم، سعی کردیم صداقت و راستگویی و پاسخگویی را سرلوحه خود قرار دهیم و پاسخگوی اصحاب رسانه باشیم. موضوع دیگر گفت‌وگو با اهالی رسانه بود، موضوعی که گمشده این روزهای ماست. صالحی در این نشست در سخنانی اظهار کرد: همان‌طور که آقای حسینی‌پور اشاره کرد، رسانه می‌تواند بینا، بیدار و رصدگر بر فضای دولتمردان باشد. باید خوشحال باشیم که در خدمت شما باشیم و نگاه شما و پیشنهادهای شما به ما در مسیر کمک کند. به عنوان کسی که از جنس رسانه هستم، این حس را دارم، اگر رسانه به عنوان رکن چهارم درست عمل کند و ما دولتمردان به آن احترام بگذاریم و توجه داشته باشیم، مسیر بهتری برای عدالت پدید می‌آید. بخشی از مشکلات به نقص ارتباط دولتمردان و رسانه باز می‌گردد. او ابتدا درباره برنامه‌های چهارگانه‌ای که به مجلس داده است، گزارشی ارائه و بیان کرد: اصلاح بنیادی فرایند مجوزها انجام می‌شود و در این مسیر باید به تسهیل‌گری فکر کرد که امیدواریم تا پایان سال شرایط در بخش صدور مجوز بهتر باشد. مورد دوم شفاف سازی بود که در این دوره کمیته آن راه افتاده و تاکنون ۲۰۰ سند بارگذاری شده و اگر تلاش کنیم پشت این دیوار شیشه‌ای قرار بگیریم ایمن‌تر هستیم. وی به بحث عدالت اشاره کرد و گفت: به دنبال این هستیم که در این بخش نگاه عدالت گرایانه قومیتی، جنسیتی، مذهبی و... اجرا شود. همچنین معتقدیم سامانه دسترسی به اطلاعات آزاد بسیار مهم است و الآن به شکل جدی‌تری پیگیری می‌شود. اقتصاد فرهنگ موضوع بعدی مورد اشاره صالحی بود و سپس گفت که بحث شهرهای خلاق فرهنگ را جدی دنبال می‌کنیم. او یادآور شد که گذرهای فرهنگ و هنر در دولت دوازدهم در برخی شهرها کلید خورده بود و در این راستا در نیشابور تفاهم‌نامه‌ای در همین سفر استانی جدید به مشهد امضا خواهد شد. او در ادامه نشست در پاسخ به سوال خبرنگاران درباره قانون حجاب و عفاف و راهبردهای وزارتخانه گفت: این قانون با تاخیر در ابلاغ مواجه شده، یکی از پیشنهادها ارائه لایحه جایگزین است و به نظر می‌رسد معاونت حقوقی در این مسیر جایگزینی پیش می‌رود.

برای خط زدن نباید عجله کنیم

وی درباره طرح‌های پرحاشیه دولت قبل که هنوز در سایت وزارتخانه است و آیا قرار است آنها را دنبال کند گفت: ما در شرایط ویژه‌ای آمدیم ولی با وزارت فرهنگ آشنا بودم و این آشنایی پیشین سبب شد برای من وضعیت متفاوت باشد. وزارت فرهنگ پس از شهادت آیت‌ا... رئیسی و بعد از انتخابات در حالت نیمه مستقر حضور داشت و در این مدت رویدادهایی که برگزار شده بی‌نقص نبوده اما تلاش شد قابل دفاع باشند. اما اینکه افق‌های جدید را بخواهیم طرح بریزیم به تثبیت احتیاج دارد و برای خط زدن نباید عجله کنیم. اگر به نتیجه برسیم حتما اصلاح می‌کنیم. وزیر ارشاد همچنین در پاسخ به پرسشی با اشاره به چالش‌هایی که در ابتدای مدیریتش در حوزه فرهنگ وجود داشته است (با توجه به نزدیکی جشنواره‌های فجر، بلاتکلیفی جشنواره مد و لباس، هنرمندان ممنوع‌کار و هنرمندانی که قهر کردند، فیلم‌های زیرزمینی و حضور ایران در جشنواره‌های خارجی و حتی شفافیت) مهم‌ترین چالش چه بوده و بعد چند ماه کدام یک برطرف شده و کدام یک حل نشده باقی مانده است، اظهار کرد: اگر بخواهیم چالش عمده در کل حاکمیت را بگوییم، چالش سرمایه اجتماعی داریم و کاهش اعتماد مردم به حکمرانان روشن است که در حوزه فرهنگ و هنر شتاب بیشتری پیدا کرد، عوامل مختلفی باعث گسست و گسل در سرمایه اجتماعی فرهنگی هنر نسبت به نظام حکمرانی شده که قالب‌های مختلف دارد از قهر و فاصله تا نفرت و اعتراض. این واقعیت اجتماعی خود ماست که باید آن را بفهمیم و با برداشت درست با آن مواجه شویم. کل جامعه دچار اغتشاشات ذهنی و معرفتی است و در اصحاب فرهنگ و هنر مضاعف شد. او افزود: مهم‌ترین مسئله این است، اگر اعتماد ذی‌نفعان را نداشته باشید کاری درست اتفاق نمی‌افتد و موجب می‌شود کاری را که شروع می‌کنیم، از همان ابتدا از دیوار بی‌اعتمادی فرو می‌ریزد. این اهم چالش‌هاست و تلاش کردیم و کار سختی بود، زیرا اعتماد یک شبکه است و من در این راستا تلاش کردم. او خاطرنشان کرد: روزهای سختی پیش‌رو داریم، سعی داریم با توجه به موقعیت ایران و بحران‌هایی که ممکن است در پیش داشته باشیم، گردهم بیاییم و از نزدیک باهم باشیم حرف هم را بهتر بفهمیم و مهم‌ترین چالش این بوده است. تلاشم این بود که بر این موضوع متمرکز باشیم و همچنین تلاش کردیم، متوجه کنیم بخش‌های دیگر نظام حکمرانی را به اینکه جامعه ما قابل اعتماد و قابل احترام است و اعتماد از دست رفته را برگردانیم.

حق‌الناس فقط پول نیست

سید عباس صالحی خاطرنشان کرد: ما آمر و مرشد نیستیم بلکه کارگزار قانون هستیم. مؤلفان و هنرمندان ولی‌نعمت ما هستند. این دو سازوکار تا حدودی جواب می‌دهد، بعلاوه نگاه دیگری که داریم این است، حق‌الناس فقط پول نیست و اینکه بخشی از عمر شخصی را متوقف و ضبط کنید هم حق‌الناس است و باید برای آن جواب درستی داشته باشید، اگر اثری را متوقف می‌کنید حق‌الناس است. او یادآور شد: قانون بررسی کتاب برای زمانی که کتاب زیر ده‌هزار نسخه منتشر می‌شد و متغیرهای متفاوتی داشت بود، جهان پیرامون ما عوض شده است، نمی‌گویم مقهور عصر تغییرات باشیم اما باید متوجه تغییرات باشیم و بدانیم ابزارهایی که ممکن است مؤثر باشد، به مرور کند شده و علیه ما خواهد شد. باید در قانون بررسی، اصلاحاتی صورت بگیرد. وزیر ارشاد درباره سازوکار مشخص برای بررسی کتاب و اینکه دولت برای اصلاح قانون ممیزی کتاب چه برنامه‌ای دارد، تصریح کرد: این دغدغه درستی است. بالاخره مولف برای تولید اثر، وقت می‌گذارد. در دوره قبل، قدم‌هایی را برداشتیم که ناکافی است. نمی‌توانیم اثر را به چند نفر بدهیم و انتظار داشته باشیم، برداشت یکسان داشته باشند و حتما در فرایند بررسی اختلاف سلیقه پدید می‌آید. او گفت: در دوره قبل با توجه به مباحثی که در شورای انقلاب فرهنگی مطرح است، کاربرگ‌هایی را به بررس‌ها می‌دادیم تا از سلیقه‌ها بکاهیم. نکته دوم که در دولت چهاردهم هم ادامه دارد، این است که باب گفت‌وگو بین مولفان و بررسی‌کننده‌ها را باز کنیم. بررسی‌کننده باید در فضای بیرونی باشد و در پستو نباشد تا بتواند گفت‌وگو کند و اگر نکته‌ای دارد بگوید زیرا می‌خواهد قانون را اجرا کند. او در پاسخ به اینکه برخی فیلم‌ها که در گذشته ساخته شدند الان سازندگان آنها خواستار حضور در جشنواره هستند، گفت: فیلم‌هایی که در مسیر انتخاب جشنواره هستند باید پروانه نمایش گرفته باشد و اینطور نبوده که در مسیر ممیزی به‌خاطر محتوا در جشنواره نباشند.

الان قضاوت زود است

صالحی در پاسخ به سوالی درباره انتخاب معاونان سینمایی و هنری در مقایسه با دوره قبلی وزارت خودش و اینکه به نظر می‌رسد کار را سهل گرفته و الان با این معاون‌ها می‌خواهد چطور کار را پیش ببرد و اصلا فکر می‌کند بتواند کاری کند گفت: آقای انتظامی وقتی به سینما آمد به من اعتراض شد ولی ایشان توانست کار کند. البته نمی‌خواهم این نکته را تخطئه کنم چون ممکن است من هم یک سال دیگر به نتیجه دیگری برسم. برای آقای فریدزاده (سازمان سینمایی) هم شیر و خط ننداختم. به نظرم الان قضاوت زود است. دوستانی که انتخاب شدند در راستای جوانگرایی و تغییر بافت بود و اینکه عامل نباشند بلکه صاحب فکر و ایده هم باشند و از نسل جوان‌تر انتخاب شوند. من دوست نداشتم اینجا بیایم و این روشن است ولی وقتی مسئولیتی را قبول می‌کنی وجدان اجازه نمی‌دهد که کوتاهی شود. وزیر ارشاد درباره ممنوع‌کاری هنرمندان و دلجویی از اهالی فرهنگ و هنر و از انزوا بیرون آمدن هنرمندان، گفت: اتفاقاتی در سال ۱۴۰۱ افتاده بود و در مجموعه‌ای تصمیم گرفته شده بود تا پاره‌ای از ممنوعیت‌ها صورت بگیرد، برخی رفع مشکل شده است و برخی پیش‌بینی‌ها هم صورت گرفته است. مصداق نمی‌گویم زیرا رسانه‌ای شدن بر ضد آن خبر خواهد بود. تفاهم خوبی بین حوزه نهاد امنیتی بوده و توجه نهادهای قضائی بنابراین مشکل نصف آن‌ها حل شد. البته این مورد را درباره کسانی می‌گوییم که محکومیت قضائی نداشتند، درباره عده دیگری هم کار می‌کنیم. گاه انتقادی می‌شود که مگر مسئله فرهنگ و هنر، فقط ممنوع‌کاری است. او تأکید کرد: نیمی از مشکل حل شده و درباره بقیه پیش‌بینی‌هایی شده است. امیدوارم با تفاهم‌نامه‌هایی با نهاد امنیتی و قضائی مشکلات حل شود و با جریان وفاق ملی بی‌اعتمادی و کم اعتمادی تسهیل شود. او افزود: ما از بی‌اعتمادی به حکمرانی صحبت می‌کنیم. مردم ایران کشورشان را دوست دارند و باید با چسبندگی بین دولت و ملت بستری فراهم کنیم تا به آینده کمک کنیم.

تعداد ممنوع‌کارها زیاد نیست

او در ادامه در پاسخ به اینکه آیا در این دوره چیزی به اسم لیست سیاه وجود دارد؟ گفت: اجمالا بله افرادی هستند. اما بهتر است ما به اثر نگاه کنیم نه مولف. با این حال این تبلیغاتی که اینقدر زیاد است که می‌گوید هنرمند و اهل قلم ممنوع‌کار زیاد داریم، خیر، اینطور نیست. تعدادشان بسیار کم است ولی همین هم نباید باشد. وزیر ارشاد همچنین درباره اعمال نظر نهادهای دیگر در موضوع ممیزی نیز گفت: تلاش ما این بوده تا با گفت‌وگو به اقناع برسیم. گاه برخی فکر می‌کنند، اگر نهاد امنیتی و انتظامی ایراد گرفت، صرفا باید «بله گفت.» در دوره قبل اما حالا بر این هستیم اگر نکته‌ای وجود دارد، با نهاد انتظامی و امنیتی مطرح شود، درِ گفت‌وگو باز است و در مواردی اثر داشته است.

سینما

گزارش گیشه سینماها

کمدی‌ها بر صدر

بر مبنای آمار سمفا تا ساعت یک بامداد یکشنبه ۲۳دی؛ ۲۹ میلیون و ۸۸۵ هزار و ۳۴۴ نفر در ۷۳۷ هزار و ۷۰۴ سانسی که ۵۹ فیلم سینمای ایران را در سالن‌های سینمایی نمایش می‌دهند، به تماشای آثار نشسته‌اند و فروشی بیش از ۱,۶۶۷ میلیارد تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده‌اند. در هفت روز گذشته فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۲۱ هزار و ۷۹۱ سانس را پیدا کرده‌اند که نسبت به هفته گذشته مقداری کمتر است. ۸۶۲ هزار و ۶۸۰ نفر نیز در هفته گذشته به تماشای آثار از طریق سینماهای سراسر کشور نشسته‌اند به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل با ۴۸ میلیارد و ۱۱ میلیون و ۹۱۳ هزار تومان بوده است که تقریباً مشابه هفته گذشته است.

«هفتاد سی»

فیلم سینمایی «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری اکران خود را از ۷ آذر آغاز کرده است؛ این فیلم هفته قبل در ادامه روند صعودی خود، فروش ۲۹ میلیارد تومانی را تجربه کرده بود. «هفتاد سی» به فاصله قابل توجه از فیلم‌های «آریا شهر دو نفر»، «صبحانه با زرافه ها» و «زودپز» با فروش ۲۷ میلیارد و ۵۵۰ میلیونی در صدر جدول فروش هفتگی قرار دارد. این فیلم در ۷ روز گذشته ۴۸۵ هزار و ۹۲۹ نفر را به سینما کشانده است و همچنان به تنهایی مهم‌ترین سکان دار مجموع فروش هفتگی و رقم فروش هفته است. فیلم سینمایی «آریا شهر دو نفر» به کارگردانی حمید بهرامیان که اکران خود را از ۲۸ آذر آغاز کرده است، در هفته گذشته فروش ۵ میلیارد و ۲۴۴ میلیون تومانی را ثبت کرده است؛ این فیلم در هفته گذشته فروش خوبی داشته است و با افزایش ۵۰۰ میلیونی فروش در جایگاه دوم جدول فروش هفتگی قرار دارد. فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت که اکران خود را از ۹ آبان آغاز کرده است در این هفته، فروش ۳ میلیارد و ۹۴۶ میلیونی را تجربه کرده است، این فیلم نیز با کاهش محدود فروش این هفته در رتبه سوم جدول فروش قرار می‌گیرد. فیلم سینمایی «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان که اکران خود را از ۱۷ مهر آغاز کرده است، این هفته با فروش ۳ میلیارد و ۶۶۳ میلیون تومانی و کاهش محدود فروش با فاصله اندک از «صبحانه با زرافه‌ها» در جایگاه چهارم جدول فروش قرار گرفته است.

«باغ کیانوش»

«باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد که از ۹ آبان و در آستانه روز دانش‌آموز اکران شده است در هفته گذشته ۱میلیارد و ۷۲۳ میلیون تومان فروخته است؛ بر این اساس این فیلم با فروشی مشابه هفته قبل خود در جایگاه پنجم جدول فروش قرار می‌گیرد. اثر ماجراجویانه «باغ کیانوش» پس از چهار فیلم کمدی «هفتاد سی»، «زودپز»، «صبحانه با زرافه‌ها» و «آریا شهر دو نفر» همچنان عنوان پُرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی این روزهای سینما محسوب می‌شود. انیمیشن «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی که اکران خود را از ۴ مهر آغاز کرده است این هفته با فروش بیش از ۱ میلیارد و ۴۳۲ میلیون تومانی تقریباً مشابه هفته قبل فروخته و در جایگاه ششم جدول فروش قرار گرفته است. فیلم سینمایی «شنگول و منگول» به کارگردانی کیانوش دالوند و فرزاد دالوند که اکران خود را از ۳۰ آبان آغاز کرده است، فروش ۱ میلیارد و ۲۳۹ میلیون تومانی را تجربه کرده است؛ این فیلم در این هفته تقریباً مشابه هفته قبل و کمی بهتر فروخته است و در جایگاه هفتم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است. به نظر می‌رسد آثار کودک و نوجوان به ترتیب پس از آثار پرفروش کمدی سینما قرار می‌گیرند و رده‌های پنجم تا هفتم جدول فروش به انیمیشن یا تولیدات نوجوان اختصاص یافته است و پس از کمدی‌های پرفروش این آثار کودک و نوجوان هستند که مخاطبان را به سینماها می‌کشانند. اما جای خالی فیلم‌های اجتماعی و خانوادگی در بالای جدول فروش یکی از مهم‌ترین مسائلی است که باید مورد توجه قرار گیرد. این روزها بجز فیلم‌های کمدی و به دنبال آن آثار کودک و نوجوان هیچ فیلم دیگری نتوانسته است خود را به بالای جدول بکشد و شاهد به محاق رفتن دیگر گونه‌های سینمایی مخصوصاً سینمای اجتماعی هستیم که در سال‌های نه چندان دور محبوب‌ترین نوع سینما برای علاقه‌مندان بود؛ معضلی که نیاز به آسیب شناسی جدی دارد. فیلم سینمایی «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی که اکران خود را از ۱۲ دی آغاز کرده است، در هفته دوم اکران با ۲ برابر شدن فروش، رقم فروش ۱ میلیارد و ۲۸ میلیون تومانی را ثبت کرده است؛ این فیلم هم به تازگی اکران شده است و در جایگاه هشتم قرار گرفته است.

فیلم‌های اجتماعی

فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار که اکران خود را از ۵ دی آغاز کرده است، در هفته گذشته فروش ۸۴۵ میلیون تومانی را ثبت کرده است؛ این فیلم که به تازگی اکران شده و با افزایش ۱۰۰ میلیونی فروش در جایگاه نهم قرار گفته است. انیمیشن «ساعت جادویی» به کارگردانی محمدعلی بصیری نیک که اکران خود را از ۳۰ آبان آغاز کرده است، فروش ۶۶۸ میلیون و ۸۵۴ هزار تومانی را تجربه کرده است؛ این فیلم که از ۱۹ دی اکران شده است در ۳ روز اول اکران فروش نسبتاً خوبی داشته است و در جایگاه دهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.