

توقیف بنز ۱۲ میلیاردی

جانشین فرمانده انتظامی استان قزوین از کشف خودرو بنز قاچاق با ارزش تقریبی ۱۲۰ میلیارد ریال در شهر تاکستان خبر داد. سرهنگ داود عبدالمالکی در گفت‌وگو با تسنیم اظهار داشت: مأموران انتظامی تاکستان حین گشت‌زنی در حوزه استحفاظی یک دستگاه خودرو مرسدس بنز فاقد پلاک را در حال تردد و دور دور مشاهده و آن را برای بررسی بیشتر متوقف کردند. وی در ادامه افزود: مأموران در بررسی‌های اولیه و استعمال از سامانه پلیس مطلع شدند که خودروی مذکور با پلاک گذر موقت وارد کشور شده و در حال حاضر فاقد هرگونه مدارک مثبت گمرکی است.

نمایندها چقدر حقوق می‌گیرند؟

نمایندگانی که در مجلس چقدر حقوق دریافت می‌کنند؟ احمد امیرآبادی فراهانی نماینده مردم قم در مجلس گفت: نمایندگان دو حساب دارند که حقوق‌شان به یک حساب و هزینه‌های دفترشان به حساب دیگر آنها واریز می‌شود. وی افزود: حقوق ماهانه نمایندگان حدود ۲۰ میلیون تومان است که افزایش حجم کار تأثیری در زیاد شدن آن ندارد. نماینده مردم قم در مجلس اظهار داشت: در مورد هزینه‌های دفتر نمایندگان در حوزه‌های انتخابی نیز مبلغ واریزی متفاوت است و در حوزه‌های انتخابی که وسعت آنها بیشتر است این واریزی افزایش پیدا می‌کند. امیرآبادی خاطر نشان کرد: بنده نماینده سه شهرستان در استان قم هستم و مبلغی که برای هزینه‌های دفتر به حسابم واریز می‌شود ۵۳ میلیون تومان است.

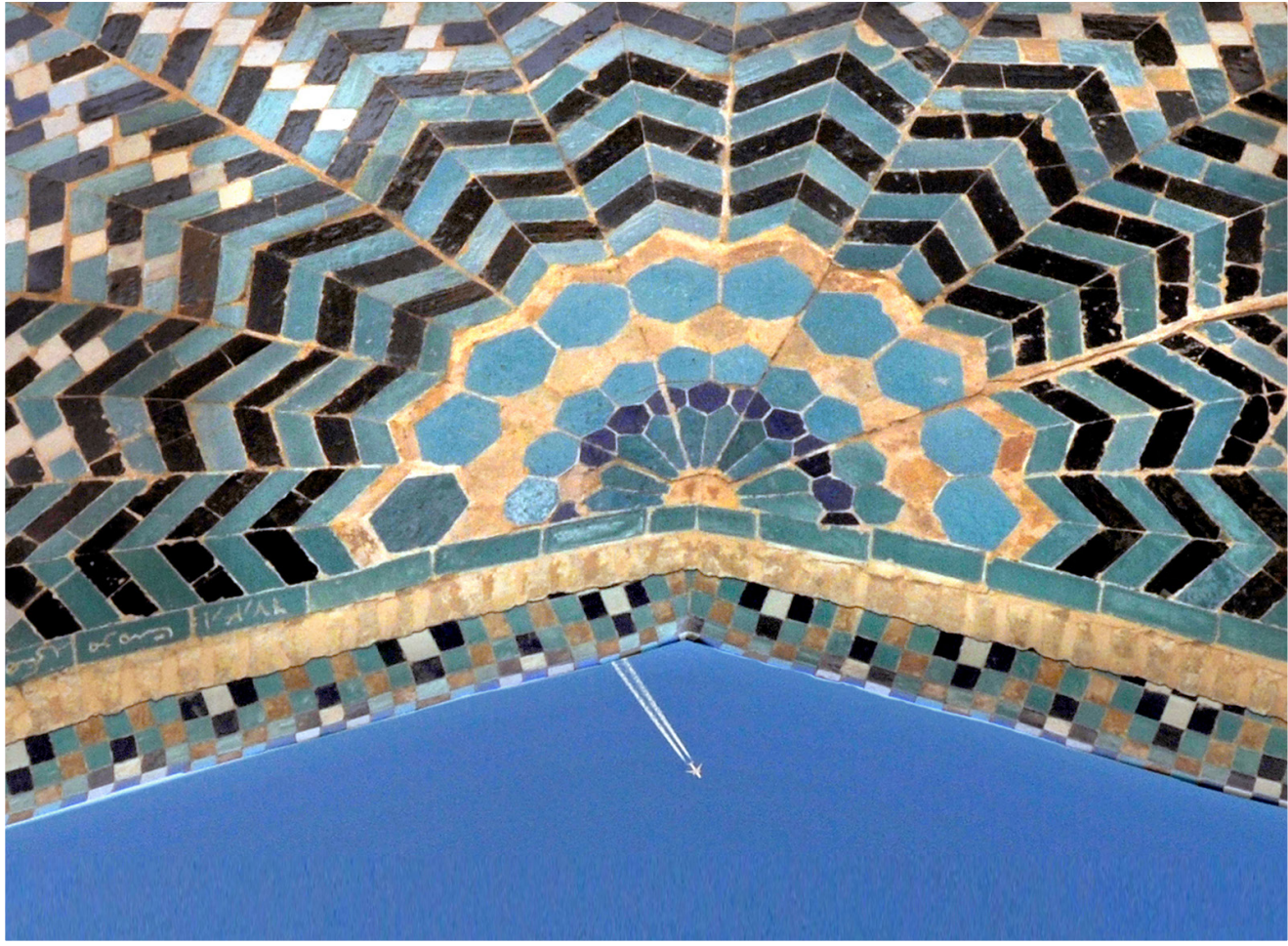
تجمع مخالفان لایحه حجاب

روز گذشته گروهی از موافقان حجاب با تجمع جلوی مجلس، مخالفت خود را با لایحه عفاف و حجاب نشان دادند.

مشاجر ه دو کارشناس عرب

ویدئویی از مناظره کارشناسان عرب را در کانال تلگرامی سپاه سایبری پاسداران منتشر کرده است. کارشناس ضد ایرانی در این برنامه می‌گوید: ایران به دنبال پیشبرد سیاست‌های خود در کشورهای عربی است. کارشناس سیاسی دیگر نیز می‌گوید: جهان عرب تک پاره بوده و هیچ وحدت عربی وجود ندارد، وقتی مصر فعالیت احزاب را برای ۲۲سال ممنوع می‌کند این هم به خاطر ایران است؟ ۶۰ سال است که هیچ شهروند عربی نمی‌تواند بدون ویزا وارد کشور عربی دیگری شود! آن وقت به ایران گیر می‌دهیم.

پرواز در دل معماری شگفت انگیز یزد



عکس: حجت سپهوند

خبر

با کران در ۴ سینیمای بیروت؛

«غریب» به سینماهای لبنان رسید

نیز یک میلیارد فروش کرد. بازیگران این فیلم عبارتند از بابک حمیدیان، مهراڻ احمدی، رحیم نوروزی، هزیر سام احمدی، پردیس پورعابدینی، محمدرسول صفری، ساسم کبودوند، حسام محمودی، مجید اسماعیلی و فرهاد قائمیان با حضور افتخاری: جعفر دهقان، ساسمیه لک، سمیرا کریمی و محمد بروجردی.

اکران فیلم سینمایی «غریب» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عفا در کشور لبنان آغاز شده است. به گزارش روابط عمومی پروژه، اکران فیلم سینمایی «غریب» به تازگی در لبنان آغاز شده است و در ۴ سینمای این کشور برای علاقه‌مندان نمایش داده می‌شود. مراسم افتتاحیه این اکران نیز با حضور محمدحسین

سازنده مسابقه استعدادیابی موسیقی؛ هدفمان توجه به استعداد های فرهنگی کشور بود

تهیه‌کننده مسابقه «آوای جادویی» تاکید کرد: هرگونه حاشیه‌ها در زمینه نداشتن مجوز برای این مسابقه تکذیب می‌کنم. او همچنین خاطر نشان کرد: مهم، اتفاقی است که الان رخ داده و مردم برنامه را دوست داشتند و همچنین کمک کردیم تا استعداد های پنهان جوانان کشورمان نمایان شود. محمد طهرانی - سازنده مسابقه استعدادیابی «آوای جادویی» - در گفت‌وگویی با ایسنا درباره روند کلی این مسابقه استعدادیابی موسیقی از زمان تولید تا گرفتن مجوز، حواشی که به همراه داشت، تأثیر گذاری‌اش در جامعه و اهمیت به فشر جوان و استعداد های پنهان کشور صحبت کرد و به ذکر نکاتی پرداخت. تهیه‌کننده «آوای جادویی» ابتدا با اشاره به اتفاقاتی که برای بخش مسابقه رخ داد و فاصله‌های که میان تولید و بخش «آوای جادویی» ایجاد شد، توضیح داد: ضمن تشکر از دستگاه‌های مربوطه و ساترا باید اشاره کنم «آوای جادویی» از سال ۱۳۹۹ مجوز تولید داشته و با توجه به رسالتی که داشتیم و کیفیت برنامه برای ما اهمیت داشت، زمان تولید برنامه با یک برنامه صرفاً نمایشی متفاوت شد. در مسابقه‌های مثل «آوای جادویی» داوران ساعت‌ها برای آموزش یک هنر جو وقت می‌گذارند اما بیننده فقط یک اجزای پنج دقیقه‌ای را می‌بیند. درباره بخش محصول ماجرای خاصی وجود نداشت. این یک محصول تخصصی است و در زمانی که مقرر بود منتشر شود، با مجموعه‌های متعددی مذاکره شده است. وی بیان کرد: هر مجموعه شرایط خاصی خود را دارد و در معامله‌ها بعضی وقت‌ها ممکن است توافق حاصل نشود. مشکلات یا اختلال در مسیر کاری وجود دارد. «آوای جادویی» از همان ابتدا مجوز داشته است و هر گونه حاشیه‌ای در این زمینه را تکذیب می‌کنم. به هرحال موضوعات حاشیه‌ای اهمیتی ندارد. مهم اتفاقی است که امروز در «آوای جادویی» افتاده است و مردم مسابقه را دیده‌اند و از آن استقبال کرده‌اند. او سپس درباره نوبت بودن حوزه تولید مسابقات استعدادیابی موسیقی در ایران و چالش‌هایی که ممکن است در راه ساخت این نوع برنامه‌ها وجود داشته باشد، توضیح داد: هیچ‌وقت احساس نکردم که تولید این کار سخت‌تر از تولید یک سریال یا محصول نمایش خانگی است؛ ضمن اینکه این اتفاق برای اولین بار نیست که می‌افتد. در خود پلتفرم فیلم‌ت برنامه «بندبازی» بخش شده است. قبل از آن هم برنامه «شب‌کوک» در صداوسیما بخش شد و همین الان یک مسابقه جذاب با عنوان «هماهنگ» در حال بخش است. در سه فصل برنامه «عصر جدید» هم خیلی از شرکت‌کنندگان خواننده بودند، بنابراین فکر نمی‌کنم این موضوع جدید باشد. شاید اگر کسی وارد این حوزه نشده است به دلایل دیگری بوده است. طهرانی تاکید کرد: هدفمان صرفاً تولید یک برنامه نمایشی نبوده و

به رسالت فرهنگی‌مان برای پیدا کردن استعدادهای داخل کشور توجه کرده‌ایم. تهیه‌کننده «آوای جادویی» تولید مسابقات استعدادیابی موسیقی را مستلزم توجه به نیازهای جامعه دانست و بیان کرد: افرادی که این محصولات را تولید می‌کنند باید ببینند آیا جامعه ظرفیت پذیرش این فضای استعدادیابی را دارد و می‌خواهد این برنامه‌ها را ببیند یا خیر. «آوای جادویی» برنامه‌ای بود که نشان داد مردم فضای استعدادیابی خوندگی را دوست دارند.

ماجرای جوایز ویژه برای فینالیست‌ها
وی سپس درباره انتشار خبری مبنی بر جوایز ویژه «آوای جادویی» برای فینالیست‌ها (از جمله ساخت یک قطعه با آهنگسازی علیرضا افکاری) و انتقادی که از برخی برنامه‌های قبلی استعدادیابی موسیقی به‌خاطر کم‌تأثیر بودن آنها در آینده استعدادهای موسیقی می‌شد، به این اشاره کرد که قطعاً فکر کردن او به تولید یک برنامه استعدادیابی موسیقی به‌خلاف موجود در این حوزه مرتبط بود. طهرانی اضافه کرد: برای همه محتواهایی که در این حوزه تولید شده‌اند احترام قائلم اما رسالت هر برنامه می‌تواند با برنامه‌های دیگر متفاوت باشد. زمانی هدف از تولید یک اثر صرفاً سرگرمی و نمایش جهت جلب رضایت مخاطب است ولی یک وقت در کنار این موضوع، هدف بزرگ‌تری وجود دارد. در «آوای جادویی» از ابتدا این هدف وجود داشت که اینجا یک آکادمی تخصصی باشد که رقابت در آن عادلانه باشد، تیم تولید هیچ دخل و تصرفی در انتخاب‌ها نداشته باشد و داوران مستقلاً کار خود را پیش ببرند. وی عنوان کرد: آقای افکاری هم خودشان دوست داشتند این جایزه را به فینالیست‌ها هر گروه هدیه بدهند و ما هم تألیف‌اندیشیده بودیم که فضایی را فراهم کنیم که هنر جوانان صرفاً با یک هدیه مالی از مسابقه بیرون نروند.

شباهت «آوای جادویی» به نسخه خارجی
این تهیه‌کننده سپس در پاسخ به پرسشی درباره شباهت نسخه‌های داخلی مسابقات استعدادیابی به نمونه‌های خارجی اظهار کرد: مسابقات ساخته شده در دنیا الگویی دارند که اگر از آنها استفاده نکنیم اشتباه است. مثلاً اینکه یک خواننده صدای یک فرد را بدون توجه به ظاهر آن فرد در حوزه موسیقی انتخاب کند، خیلی منطقی و الگویی درست است. برای رسیدن به چنین هدفی این ایده را پیدا کرده‌اند که داوران پشت به صحنه روی صندلی بنشینند. بهره‌برداری کردن از این ماجرا اشتباه نیست؛ ضمن اینکه اصول تاک‌شوها و رئالیتی‌شوهای آکادمی است. در همه دنیا آدم‌های خلاق وجود دارند و هر کشوری بنا بر فرهنگ و شرایط خودش آن الگوها را بومی‌سازی می‌کند. «آوای جادویی» هم می‌تواند برداشت آزادی از یک نسخه بین‌المللی باشد.

نگره

در دل‌های صریح یک صدابردار

محمد شاهوردی صدابردار سینما که این روزها فیلم «کت چرمی» را در حال اکران در سینماها دارد، به طرح گلایه‌ها و درد دل‌هایی درباره شرایط فعالان این صنف در سینمای ایران پرداخت.

محمد شاهوردی صدابردار فیلم سینمایی «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی که این روزها در حال اکران در سینماهای کشور است، در گفت‌وگو با مهر درباره فعالیت‌های اخیر خود توضیح داد: بعد از فیلم «کت چرمی» پیشنهادهایی برای کار داشتم اما اکثر کارها در حال حاضر تعطیل شده است. لاقل کارهای سینمایی که در این مدت به من پیشنهاد شد، هیچ‌کدام به مرحله تولید نرسید. در زمینه سریال‌های خانگی هم دو پیشنهاد داشتم که به دلیل تداخل کاری امکان حضور در آنها را هم به دست نیاوردم. صدابردار فیلم «کت چرمی» درباره تجربه حضور در این پروژه گفت: شاید باور نکنید که من هنوز فیلم‌نمایی را ندیده‌ام اما از نظر کاری در فرآیند پیش‌تولید و تولید، یک کار گروهی بسیار خوب بود. حسین میرزاحمدی کارگردان جوان اما کاربلدی بود که حضور درخشانی در این کار داشت. وی ادامه داد: جواد عزتی هم کمک‌های بسیاری برای تولید این فیلم داشت و در تمام مراحل در کنار کارگردان فیلم بود که تجربه اولش را پشت‌سر می‌گذاشت. این اتفاق بسیار خوبی برای یک کارگردان فیلم‌اولی است. من هم زمانی که فیلم اولم را کارگردانی می‌کردم خاطرم هست که پژمان بازغی در مقام بازیگر فیلم کمک‌های بسیاری به من می‌کرد و این اتفاق بسیار خوبی بود. درباره «کت چرمی» هم این اتفاق خوب رخ داد و نتیجه‌اش را هم دیدیم که این فیلم در ۱۱ رشته کاندیدای دریافت سیمرغ از جشنواره فجر شد.

شاهوردی درباره چالش‌های صدابرداری در صحنه‌های شهری فیلم‌های اجتماعی مانند «کت چرمی» گفت: ما بالاخره امروز در همین شهرها با همین اتمسفر صدادی داریم زندگی می‌کنیم. هر بار که از خانه خارج می‌شویم، واقعیت این صداها را می‌شنویم و تجربه می‌کنیم، پس در فیلم هم نمی‌توانیم این صداها را یا به‌طور کامل حذف کنیم و یا بیش از اندازه آن‌ها را بلند کنیم. به‌خصوص در فیلم‌های واقع‌گرای شهری این صداها در واقعیت هم وجود دارد. در مواردی که حجم صداهاى مزاحم بیش از اندازه بالا می‌رود، به‌خصوص در مواردی مانند بوق ماشین‌که صدای بسیار مزاحمی برای دیالوگ‌گویی به‌حساب می‌آید، ناگزیر از تکرار صحنه و یا حذف صدا هستیم. در سینمای صنعتی هالیوود و بالیوود هم همین شرایط وجود دارد. گاهی ما مجبور می‌شویم برای مدیریت صدای یک صحنه مستر عبور یک اتوبان را مسدود کنیم. در این موقعیت صدای افراد متعرضی که سرعاً ما می‌آیند و می‌خواهند ما را بزنند! برخی هم در نگاه اول فکر می‌کنند کسی که بوم صدابرداری در دست دارد، همه کاره است (می‌خندند)!

وی افزود: در محیط‌های آرام‌تر، وجود صداهاى طبیعی محیط در عمل به نفع ما صدابردارهاست. البته به تازگی دیگر صدابردارها را در مرحله انتخاب لوکیشن، همراه خود نمی‌کنند! در مراحل ضبط هم گاهی ما با برخورد می‌کنند که انگار این صداها را برای خودمان می‌خواهیم و فراموش می‌کنیم که این‌ها در نهایت تبدیل به صدای یک فیلم می‌شود. قدیم‌ترها صدابردار را هم برای انتخاب لوکیشن خبر می‌کردند، اما الان خود کارگردان همه چیز را تشخیص می‌دهد.

شاهوردی درباره دشواری کنترل برخی صداهاى مزاحم در فرآیند تصویربرداری فیلم‌ها هم گفت: ما کارهای عجیب و غریبی برای کنترل صداها کرده‌ایم که گاهی بابت آن درگیری‌های فیزیکی هم داریم. گاهی ما مجبور می‌شویم برای مدیریت صدای یک صحنه مسیر عبور یک اتوبان را مسدود کنیم. در این موقعیت هستند افراد معترضی که سرعاً ما می‌آیند و می‌خواهند ما را بزنند! وی افزود: البته این چالش‌ها به زد و خورد نمی‌رسد و بچه‌های صحنه آن را مدیریت می‌کنند، اما بالاخره این در درساها هم داریم. واقعاً ما بچه‌های صدابرداری در همه پروژه‌ها مظلوم هستند و مدام از اعضای گروه و دیگران، حرف می‌شنوند. از نظر دستمزد هم معمولاً کمترین دستمزدها را داریم. ما تصویربردارهای برندی در سینما داریم که تنها دستمزد خودشان ۳۰۰ میلیون تومان است اما در بخش صدا دستمزد من با همه تجهیزات و دستیارانم، از ۱۱۰ میلیون تومان بالاتر نمی‌رود!

این صدابردار با اشاره به اینکه گاهی از ورود به این حرفه پشیمان هم شده است، ادامه داد: در عین این پشیمانی کار در این حرفه عشق و حال خاصی خودش را هم دارد. وقتی شما آلوده صحنه، فرآیند فیلمبرداری و اساساً آلوده هنر می‌شوید، دیگر به راحتی نمی‌توانید از این عرصه خارج شوید. شاید صد بار تصمیم گرفته‌ام از این حرفه خارج شود، اما نتوانسته‌ام.

وی با اشاره به افزایش هزینه تجهیزات صدابرداری گفت: به یکی از دوستان می‌گفتم اگر همین تجهیزات‌مان را بفرشویم و پولش را در بانک بگذاریم، ماهی ۱۰۰ میلیون سود می‌بریم! باور کنید ما سر هر پروژه‌ای می‌رویم، نزدیک به یک میلیارد تومان تجهیزات همراه خود می‌بریم. یک هاتش سلسه (میکروفن کوچکی که روی لباس بازیگر نصب می‌شود) الان ۲۵ میلیون تومان شده است. قیمت تجهیزات صدابرداری به‌صورت وحشتناکی بالا رفته است. تعمیر یک ابزار ساده برای ما بالای ۵ میلیون تومان هزینه دارد. هر یک از بوم‌های پروژه که آن بوم‌ها را روی سر خود گرفته‌اند، نزدیک به ۲۰۰ میلیون تومان پول را در دست خودشان دارند، اما دستمزدی که می‌گیرند به اندازه اجاره همان وسیله هم نیست! شاهوردی گفت: سمساری‌ای که وسیله برای صحنه می‌آورد، اگر یک خط روی یکسای می‌زهایش بیفتد، جریمه و غرامت می‌گیرد اما هیچ تهیه‌کننده هزینه خسارت‌های وارد شده به ابزار صدابرداری را تقبل نمی‌کند. همه هم موقع قرارداد ذکر می‌کنند صدابرداری با تجهیزات! کسی نمی‌گوید اگر تجهیزات من خراب شد چه می‌شود.

اینفوگرافیک

