

غیر محرمانه

مسئولانی که روی آسفالت نشستند

دانش‌آموزان دختر دبیرستان سمیه شهرستان بهمنی در اولین روز مدرسه روی آسفالت نشستند و برای مسئولان صندلی تدارک دیده شد، اما وقتی حجت‌الاسلام صلواتی امام جمعه شهرستان وارد مدرسه شد از مسئولان می‌خواهد آنها هم کنار دانش‌آموزان روی آسفالت بنشینند.

پلمب شهر بازی نژادفلاح کرج

شهر بازی نژادفلاح کرج به‌دلیل نصب تجهیزات بدون مجوز استاندارد که منجر به بروز حادثه شده بود، پلمب شد. علیرضا عاقلی رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در گفت‌وگو با تسنیم گفت: طبق گزارش اداره استاندارد البرز در ارتباط با نداشتن استاندارد لازم برای بهره‌برداری از نصب تجهیزات جدید (تاب زنجیری) بدون مجوز استاندارد در بوستان جهان یا پارک نژادفلاح کرج پلمب شد.

واکنش کریم به شایعه مهاجرتش

کریم باقری در پاسخ به این پرسش که درست است به دلیل اتفاقاتی که برایتان رخ داده قصد دارید ایران را به قصد زندگی در آمریکا ترک کنید؟ گفت: این‌ها مسائل حاشیه‌ای هستند و فقط شایعه است. من هم در ایران زندگی می‌کنم و به هیچ وجه قصد ترک ایران و زندگی در کشور آمریکا را ندارم.

تتلو استاد شطرنج شد!

نام سوپراستاد بزرگ شطرنج ایران در برنامه ورزشی به اشتباه امیرحسین مقصودلو (تتلو) درج شد! جماران نوشت: بازی‌های آسیایی ۲۰۲۲ هانگژو در چین در حال برگزاری است و نمایندگان ایران در رشته‌های مختلف با حرفیاف به رقابت می‌پردازند. مرد اول شطرنج ایران سوپراستاد بزرگ پرهام مقصودلو یکی از بخت‌های کسب مدال در این رقابت‌هاست که فعلا در پایان دور چهارم با ۳.۵ امتیاز در جایگاه دوم قرار دارد. اما شبکه ورزش در اعلام برنامه ورزشکاران ایران، به جای نام پرهام مقصودلو از نام امیرحسین مقصودلو استفاده کرد تا به این ترتیب، تتلو خواننده پر حاشیه ایرانی بدون اینکه یک مسابقه رسمی در عمرش دیده باشد، استاد بزرگ شطرنج شود!

بازداشت ۲ عضو شورای شهر ملارد

پلیس امنیت غرب استان تهران از دستگیری ۲ عضو شورای شهر ملارد با حکم مقام قضائی خبر داد. به گزارش تابناک به نقل از پلیس امنیت غرب استان تهران، ۲ عضو شورای شهر ملارد با حکم مقام قضائی و به اتهام تخلفات اداری و دیگر موارد بازداشت شدند.

کشف پرنده ۴میلیاردتومانی

فرمانده انتظامی مراوه‌تپه از کشف یک بهله پرنده شکاری بالابان به ارزش ۴۰ میلیارد ریال خبر داد. سرهنگ روح... قره‌سفلو اظهار کرد: مأموران انتظامی شهرستان حین کنترل خودروهای عبوری در ایست و بازرسی مقطعی، به یک دستگاه سواری مشکوک و آن را متوقف و ضمن بازرسی از آن یک بهله پرنده شکاری بالابان به ارزش ۴۰ میلیارد ریال کشف کردند.

سال پنجم

پنجشنبه

۱۴۰۲۰۰۷۰۰۶

۱۲ ربیع الاول ۱۴۴۵ / ۲۸ سپتامبر ۲۰۲۳

اذان ظهر: ۵:۵۵ ■ اذان مغرب ۱۱:۱۸

■ اذان صبح (فر د) ۴:۳۴ ■ طلوع آفتاب (فر د) ۵:۵۷

تعمیر کار موتور ی خودروها در اتوبان همت



سینما

گیشه پاییزی سینماها رونق تازه‌ای می‌گیرد

علی انصاریان، فیلم دفاع مقدسی «شماره ۱۰» ساخته حمید زر گرزاد با بازی مجید صالحی و حسام منظور و نیز «زنبور کارگر» با بازی پگاه آهنگرانی، حمیدفرخ نژاد، شبنم مقدمی و سعید آقاخانی اکران شده‌اند.

در حال حاضر نزدیک به ۲۰ فیلم در سینماها روی پرده هستند که از میان آن‌ها ۷ فیلم کمدی است.

«بی‌مادر»، «بعد از رفتن»، «شهر هرت»، «آخرین تولد»، «تارگیل ۲»، «ستاره بازی»، «مصلحت»، «شهرک»، «عروسی مردم»، «نگهبان شب»، «فسیل»، «کت چرمی»، «دست‌انداز»، «آهنگ دو نفره» و «ستون ۱۴» از دیگر فیلم‌هایی هستند که در تعداد سانس‌های مختلف در حال اکران هستند.

نیکخواه، مریم وحیدزاده، فرزانه قاسمزاده، جواد پولادی و سام‌نوری بازی کرده‌اند. فیلمنامه این اثر سینمایی را هم امیر برادران، پیمان جزنی و مصطفی زندی نوشته‌اند. انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» هم به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی و تهیه‌کنندگی حامد جعفری ساخته شده و سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

این انیمیشن قهرمان محور با مدیر دوبلاژی سعید شیخ‌زاده و حضور هومن حاجی‌عبداللهی به عنوان صدایبشه شخصیت «بیری» و نیز صداییشگی برخی دیگر از چهره‌های سرشناس دوبله آماده شده است.

بجز این دو فیلم، اخیراً «هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش‌ززم با بازی پوریا پورسرخ، محمدرضا هدایتی و زنده یاد



گپ

احمد مرادپور:

فیلمنامه‌نویسی باید از خود سوال پرسد

کرد: ممکن است در داستان درباره مفهومی صحبت کنید که در جامعه‌ای هنجار نباشد اما در جامعه دیگر ارزش باشد مهم این است که وقتی داستانی را پرورش می‌دهید بتوانید آن را به سرانجام برسانید. این‌ها مواردی هستند که در داستان باید به آن توجه کرد. گاهی به‌خاطر بی‌توجهی به این موارد با وجود حضور بازیگر حرفه‌ای و چهره، فیلم مخاطب را جذب نمی‌کند در حالی که اگر قدم اول استوار برداشته شود قطعا نتایج درخشانی به دنبال خواهد داشت.

کارگردان فیلم سینمایی «رنجر» در پاسخ به این سوال که چگونه می‌توان ایده‌بایی کرد، اظهارداشت: یکی از راه‌های پیدا کردن ایده دقت به زندگی خود و اطرافیان است. گاهی ایده در زندگی روزمره ماست و گاهی حتی رویاها و آرزوها می‌تواند ایده باشد. رویدادهای جامعه بشری، تاریخ، حال، آینده و تجربیات همگی می‌تواند ایده باشد اما تا وقتی آن رویدادها و منابعی که دسترسی داریم تبدیل به داستان نشوند، فایده ندارد.

وی با بیان اینکه هر ایده‌ای قابلیت تبدیل به داستان شدن را ندارد، افزود: به عنوان مثال، فیلم کوتاه زمانی باید تمام شود که مفهوم را بیان کرده باشد؛ در واقع معنای داستان زمانی کامل می‌شود که مفهوم اصلی بیان می‌شود. داستان‌های ایرانی بهترین انتخاب برای فیلم کوتاه هستند. در فیلم زمانی که مفهوم اصلی تکمیل شد دیگر نباید آن را ادامه داد زیرا مخاطب را پس می‌زند. داستان زمانی تمام می‌شود که هر آنچه در ابتدای فیلم درنظر گرفته شده بود محقق شود.

مرادپور بیان کرد: یکی دیگر از راه‌های ایده‌بایی، تبدیل کردن ایده به سوال است؛ این کار کلیدی‌طلایی برای ایده‌بایی است. فیلمنامه‌نویس به جای داستان گفتن راجع به هر موضوعی بهتر است درباره آن از خود سوال بپرسد،

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق‌بست ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۰۷؛ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۳۴۱؛ آکهی‌ها: ۰۴۶۵۷۰۴۶۵۳۴۱۸۸۱

■ چاپ: همشهری؛ ۲؛ تلفن: ۰۲۱۸۳۲۴۲۶۶

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ ۶۱



نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

خبر

حکمی که برای اولین بار

در تئاتر فجر علنی شد

دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با صدور حکمی، مدیربخش ارزشیابی و نظارت این رویداد ملی و بین‌المللی را منصوب کرد. در حالی ۵ مهر ماه این حکم از سوی روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی اعلام شد که طی سال‌های گذشته این حکم به رسانه‌ها اعلام نمی‌شد و طبق پیگیری ایسنا این سمت در جشنواره تئاتر فجر هر ساله وجود داشته است اما اعلام رسمی نمی‌شده است. در ادامه متن این خبر را می‌خوانیم:

مهدی حامد سسقایان دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با صدور حکمی فرزاد دلفانی را به عنوان مدیر بخش ارزشیابی و نظارت این دوره از جشنواره منصوب کرد. در متن حکم دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آمده است:

«نظر به تعهد و تجارب ارزشمند جنابعالی در عرصه فعالیت‌های هنری به موجب این حکم به عنوان مدیر شورای ارزشیابی و نظارت چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب می‌شوید. برگزاری مطلوب جشنواره و همدلی، حفظ حرمت و کرامت هنرمندان شریف تئاتر ایران از نکات مورد انتظار است. امید است با استعانت از پروردگار متعال اهتمام لازم را برای برگزاری با شکوه این رویداد مهم هنری با تعامل با دیگر مدیران جشنواره به کار بندید.»
فرزاد دلفانی که هم اکنون سرپرستی شورای ارزشیابی و نظارت برنامه‌ش اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به عهده دارد، دارای مدرک کارشناسی ارشد بازیگری است. وی فعالیت خود را از سال ۱۳۶۹ آغاز کرده و از آن زمان تاکنون در عرصه‌های مختلف بازیگری، کارگردانی، تدریس، پژوهش و مدیریت تولید آثار نمایشی فعالیت‌های مستمری را پشت‌سر گذرانده است. مدیریت اجرایی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، مدیریت کارگروه تئاتر کمدی شبانه شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش به مدت سه سال، مدیریت کارگروه تئاتر خصوصی تهران به مدت سه سال، عضویت در ستاد اجرایی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، جشنواره سراسری تئاتر ماه، مدیریت شورای آموزش انجمن هنرهای نمایشی استان لرستان، عضویت در شورای سیاستگذاری اولین جشنواره جوان فصل نورخ‌م‌آباد، عضویت در هیات داور ی بخش بین‌المللی چهاردهمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان، عضو هیات داوران پانزدهمین جشنواره تئاتر مهر کاشان، عضو هیات داوران پانزدهمین جشنواره تئاتر سیم‌رغ، عضو هیات انتخاب اولین جشنواره سراسری پانتومیم زنجان، عضو هیات انتخاب بخش تئاتر خیابانی فصل وارۀ تئاتر ایثار استان تهران، عضو هیات داوران نخستین جشنواره تئاتر جوان استان کرمانشاه، عضو هیات داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان کرمانشاه، عضو هیات داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان کردستان و عضویت در هیات داوران چندین رویداد مرتبط با حوزه‌های تئاتر، سینما و عکس از جمله فعالیت‌های دلفانی در عرصه‌های اجرایی است. بازی در نمایش‌های «سقوط بر روی زانوان»، «صدای سیم‌رۀ»، «مدار عقده‌ها»، «پلاک»، «آواز حقیقت» و تعدادی دیگر و بازی در فیلم‌های «خون‌بیس»، «ماه‌ی»، «یاد ایام»، «زرگ»، «نشا»، «من دیو نیستم»، «غریبه و ماه»، «تسیم مهر» بخشی از فعالیت‌های دلفانی در عرصه بازیگری آثار سینمایی و تصویری است.



این موضوعی است که من در اثر تجربه‌هایم به آن رسیده‌ام و بسیار کاربردی است زیرا در این صورت ابعاد آن موضوع برایتان بیشتر آشکار می‌شود.

ایسن کارگردان و تدوینگر اظهارداشت: البته مهم این است که در سوال کردن نباید ارزش‌گذاری کنیم فقط کافی است درباره آن ایده از خود سوال کنیم تا درچه‌های زیادی برآیمان باز شود. همچنین می‌توانیم برای آن موضوع، داستان طراحی کنیم تا تماشاگر به نتیجه برسد که آیا آن موضوع مناسب است و یا مناسب نیست.

وی خاطر‌نشان کرد: مثلا برای پدرخوانده می‌توانیم از خود بپرسیم «چه می‌شد اگر جوان‌ترین فرد خانواده تبدیل به پدرخوانده می‌شد» گاهی ایده به‌خاطر اینکه موقعیت متعارف را بر هم می‌زند و تضاد ایجاد می‌کند جذابیت فیلم را بیشتر می‌کند. مثلا می‌توانیم از خود بپرسیم «چه می‌شود که فردی بی‌گناه دستگیر شود و حکم اعدام بگیرد؟»

مرادپور گفت: در مورد «سجاده آتش» می‌توانیم این سوال را بپرسیم که «چه می‌شد اگر فرمانده یک گردان در ابتدای جنگ کشته و از رزم خارج می‌شد و پسری جوان و بی‌تجربه به عنوان فرمانده انتخاب می‌شد؟» تبدیل کردن ایده به سوال، همان پیدا کردن خط داستانی است. این روش سوال کردن در بسیاری از موارد که ذهن به بن‌بست رسیده، می‌تواند کارگشا باشد؛ در این صورت موضوعاتی پیدا می‌کنید که باید تبدیل به داستان شود.

وی درباره اینکه چگونه ایده تبدیل به داستان شود، بیان کرد: «داستان» متشکل از یک شخصیت و یک ماجراست؛ این دو اصل حداقل مواردی است که برای داستان به آن نیاز دارید. داستان در دل سوال نهفته است. باید توانیم ابتدا یک داستان بگوییم و مرحله بعد این است که چگونه آن داستان را جذاب کنیم.