

غیر محرمانه

باز داشت عناصر ضد امنیتی در کرمان

رئیس کل دادگستری کرمان ضمن اشاره به بیانیه وزارت اطلاعات درباره دستگیری اعضای شبکه گسترده تروریستی - صهیونیستی، در کشور گفت: در این زمینه سه نفر از عناصر ضد امنیتی در این استان توسط سربازان گمنام امام زمان (عج) دستگیر شده‌اند. حجت‌الاسلام ابراهیم حمیدی در تشریح این خبر ضمن تأکید بر اینکه اقتدار و اشراف اطلاعاتی نیروهای امنیتی، نظامی و انتظامی راه را بر اندیشه‌های ناصواب اعضای گروهک‌های تروریستی و معاندان می‌بندد، افزود: دستگیرشدگان سوابق متعددی از اقدام علیه امنیت نظام را در کارنامه سیاه خود دارند.

آخرین جلسه دادگاه نیلوفر حامدی

همسر نیلوفر حامدی در توییتی از برگزاری دومین و آخرین جلسه دادگاه همسرش خبر داد. محمدحسین آجرو همسر نیلوفر حامدی در توییتی نوشت: امروز (دربروز) دومین جلسه دادگاه بدوی #نیلوفر- حامدی برگزار و آخرین دفاع گرفته شد.

باز داشت هتاکان به ماه محرم

فرماندار سرپل ذهاب از شناسایی و دستگیری اهانت کنندگان و هتاکان به شیونات ماه محرم و مقدسات دینی و همچنین عاملان تفرقه بین مذاهب اسلامی در این شهرستان توسط سربازان گمنام امام زمان (عج) در اطلاعات سپاه خبر داد. صدرااله بابلی افزود: افرادی در شهرستان با هویت معلوم قصد ایجاد تفرقه بین مذاهب و همچنین انتشار تصاویر توهین آمیز به مقدسات دینی، امامان و بزرگان دینی و ایام محرم و همچنین ایجاد ناامنی و تنش را داشتند که به همت و تلاش سربازان گمنام امام زمان (عج) در اطلاعات سپاه تحت رصد قرار گرفته و شناسایی و دستگیر شدند.

شهادت ۲ مامور در ایذه خوزستان

درگیری مسلحانه با ماموران انتظامی در روستای بیش شیرین (شیرین آب) در بخش مرکزی ایذه ۲ نفر از ماموران پلیس به شهادت رسیدند. یک منبع آگاه از شهادت ۲ مامور در ایذه خوزستان خبر داد. منبع آگاه در گفت‌وگو با فارس اعلام کرد: درگیری مسلحانه با ماموران انتظامی در روستای بیش شیرین (شیرین آب) در بخش مرکزی ایذه ۲ نفر از ماموران پلیس به شهادت رسیدند. برخی منابع محلی می‌گویند درگیری بین پلیس و سارقان مسلح رخ داده است.

زنحیر زنان عاشورایی و دلباختگان حضرت (ع) - اراک

عکس: حجت سپینود



دریچه

هفت اثر تاریخی کرمان ثبت ملی شد

پهلوی، سلجوقی، ساسانی اسلامی، قاجاریه، پهلوی دوم و پهلوی اول باز می‌گردد. کرمان از ثبت هفت اثر فرهنگی تاریخی این استان در فهرست آثار ملی کشور طی روزهای اخیر خبر داد. فریدون فعالی افزود: آثار فرهنگی تاریخی ثبت ملی شده این استان شامل عمارت باشگاه سوار کاری شهر کرمان، ریاط فرج، محوطه چاه ریگان، حمام گود احمد و کاروانسرای گود احمد رفسنجان، خانه دهقانی راین و کوشک دیلمقانی ماهان است. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان ادامه داد: قدمت آثار مذکور هر کدام به ترتیب به دوره

جهانی کشور را در بین استان‌ها به خود اختصاص داده است. از گ بزم بزرگترین سازه خشتی جهان، روستای دست‌کند میمند با چند هزار سال قدمت، باغ زیبای شازده یا شاهزاده ماهان با ویژگی‌های منحصر به فرد باغ و معماری عمارت آن، دشت کویر لوت که قدیمی‌ترین درفش جهان از این کویر در منطقه شهداد به دست آمده و سه قنات «گوهرریز» جوپار در شهرستان کرمان، «اکبرآباد» و «قاسم‌آباد» در شهرستان بهم و نیز روستای دارستان سیرجان و این شهرستان به عنوان خاستگاه بافت گلیم شیرکی سیرجان از آثار ثبت جهانی استان کرمان به شمار می‌روند.

معمای ناماندگاری برندها

ادامه از صفحه یک | برای تقویت برندهای بنگاهی در عرصه داخلی و بین‌المللی سه راهکار پیشنهاد می‌شود: اول، اصلاح ساختار سازمانی و کارکردی کمیسیون تخصصی نشان تجاری شامل تقویت اعضای کمیسیون و بهبود کارکردهای آموزشی، مشاوره‌ای و تحقیقاتی و ساماندهی برندهای داخلی باید در دستور کار قرار گیرد. دوم هدایت واحدهای فاقد مقیاس بهینه به سمت ایجاد یکپارچگی‌های افقی و دستیابی به مقیاس اقتصادی از طریق پویایی در تبدیل واحدهای کوچک و متوسط به واحدهای بزرگ، تقویت شبکه‌ها و کنسرسیوم‌های صادراتی از دیگر راهکارهای پیشنهادی است. شناسایی خوشه‌های صنعتی و حمایت از شکل‌گیری خوشه‌ها و تقویت آنها نیز سومین پیشنهاد برای ماندگاری برندها در کشور است. پس می‌توان به عوامل دیگری همچون مداخله‌های نامناسب دولت‌ها، ناکارآمدی نهادهای پشتیبان از جمله نهاد حقوق مالکیت و نهاد مدیریت، خرد شدن بیش از اندازه بنگاه‌ها، عدم شکل‌گیری روابط در صنعت توسعه‌یافته بین سطوح مختلف بنگاه‌های کشور و درون‌زا نبودن علم و فناوری در عدم شکل‌گیری برند در ایران اشاره کرد. اشتیاق بی‌حد و حساب کارآفرینان به تقلید از پیشگام در فلان صنعت بدون بررسی پشتوانه علمی و حیاتی متناسب با برند و محصول خود که بدون بررسی ظرفیت بازار انجام می‌شود، در برخی صنایع به اضافه ظرفیت حاد در آن مناطق و اشباع بازار منجر شده در ادامه در کشور ما متخصصان برجسته زیادی وجود ندارند که بتوانند دستاوردهای دانشگاهی در سطح مناسبی را که لازم است با هماهنگی ارکان مختلف از جمله دانشگاه، صنعت، دولت و حلقه‌های بعدی، تبدیل دستاوردهای دانشگاهی به فناوری‌های مورد نیاز صنعت و تجاری سازی آن شکل بگیرد، تا زمینه‌ساز ایجاد تفاوت و تمایز در تولیدات کشور شود را تبدیل به یک فرآیند نوآور، خلاق، درخور ارزش و تاثیرگذار کند.

خبر

برگزاری مراسم محرم در آینه آیین‌ها

محرم در آینه آیین‌ها همزمان با فرارسیدن عزای حسینی، در یوز در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد. به گزارش مهر، اولین دوره محرم در آینه آیین‌ها به منظور گرامیداشت راه و طریق حضرت سیدالشهدا، توسط دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد. این مراسم با حضور محمدحسین ایمانی خوشخو با موضوع محرم و گردشگری آیینی، هوشنگ جاوید سیر تحول مریه خوانی و مریه سرائی در ایران و سهیل محمودی آیین‌های محرم در محافل و مجالس تهران برگزار شد.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

میزان کاهش قیمت	خودرو
۵۸ درصد	جک T8
۴۸ درصد	دیگنیتی پرایم
۴۶ درصد	فیدلیتی ۷ نفره
۴۵ درصد	لاماری
۴۳ درصد	جک J4
۴۲ درصد	تیگو 7
۳۸ درصد	دنایپلاس توربو
۳۷ درصد	شاهین
۳۶ درصد	207 پانوراما
۳۳ درصد	X22 پرو
۳۲ درصد	کونیک S
۳۱ درصد	پارس TU5

سقوط قیمت خودرو در ۱۰۰ روز
افزایش تولید، شفاف‌سازی عرضه

- * کاهش ۳۵ درصدی قیمت خودروهای تولید داخل
- * کاهش ۴۵ درصدی قیمت خودروهای مونتاژی
- * در این مدت قیمت دلار تنها ۴ درصد کاهش یافته

گپ

یکتا ناصر: از نقدهای احتمالی ناراحت نمی‌شوم

یکتا ناصر که این روزها با بازی در نمایش «نویسنده مرده است»، روی صحنه می‌رود، می‌گوید که بزرگ‌ترین برگ برنده‌اش در بازیگری، تمرکز بالای اوست. این بازیگر از تجربه بازی‌اش در این نمایش گفت و تأکید کرد که از نقدهای احتمالی ناراحت نمی‌شود. ناصر که آخرین بار سال ۹۴ در نمایش «ترور» به کارگردانی حمیدرضا نعمتی روی صحنه فته، درباره فاصله زیاد بین کارهایش در تئاتر گفت: بعد از بازی در نمایش «ترور»، دخترم به دنیا آمد که طبیعتاً در آن مقطع، تنظیم زمان برای حضور در تمرین تئاتر کار بسیار سختی بود به خصوص که در انجام کارهایم به شدت مقید و مسئولیت پذیرم و می‌دانم آماده‌سازی یک نمایش ممکن است مدت زمانی طولانی ادامه پیدا کند و بازیگر در این پروسه، باید بدون هیچ عذر و بهانه‌ای با تمام انرژی حضور داشته باشد. او در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به رکود تئاتر در دوران کرونا ادامه داد: یک دوره طولانی هم که درگیر کرونا بودیم و البته در تمام این مدت خیلی دوست داشتم فرصتی برای بازی روی صحنه پیدا کنم. از آنجاکه بازیگر حرفه‌ای تئاتر نیستم و بازی در یک اثر نمایشی برایم یک کار حرفه‌ای به معنای کسب درآمد قلمداد نمی‌شود، بنابراین فقط کاری را انتخاب می‌کنم که صد درصد آن را دوست داشته باشم. در حالیکه در پروژه‌های تصویری، اغلب ناچارم اولویت‌بندی کنم چون حرفه من است و قرار نیست خیلی از آن دور بمانم ولی وضعیت تئاتر متفاوت است. او اضافه کرد: در پیشنهادهایی که برای بازی در تئاتر مطرح می‌شد، گاه دوست داشتم تماشاگر یک کار باشم و نه بازیگر آن و گاهی هم نقش‌هایی پیشنهاد می‌شد که شاید ارتباط چندانی با آنها برقرار نمی‌کردم تا اینکه بعد از خواندن نمایشنامه «نویسنده مرده است» آنچنان درگیر این متن شدم که با وجود مشغله‌های کاری‌ام در پروژه‌های دیگر، حس کردم بعد از مدت‌ها می‌توانم بازی کامل در کنار یک گروه تئاتری قرار بگیرم. ناصر که در نمایش «ترور» با بهنام شرفی همبازی بوده است، ادامه داد: در آن نمایش شناخت نسبی از آقای شرفی پیدا کردم و می‌دانستم بازیگری در خشان است. جذابیت متن از یک سو و حضور ایشان هم به عنوان کارگردان کار و هم در جایگاه بازیگر مقابلم، سبب پذیرش این پیشنهاد شد و حالا خیلی خوشحالم چون همه آنچه فکر می‌کردم، درست از آب درآمد و از بازی در این نمایش کاملاً راضی‌ام. او در پاسخ به این پرسش که حضور در نمایشی که قبلاً دو اجرای موفق از آن روی صحنه رفته، چه چالش‌هایی برایش به همراه داشته است، توضیح داد: متأسفانه آن اجراها را ندیده‌ایم و البته بابت این موضوع از یک جهت هم خوشحالم چون دیدن یک نمایش و حضور ذهن احتمالی از یک متن، می‌تواند به صورت ناخودآگاه بر کار آدم تأثیر داشته باشد ولی خوشحالم که توانستم با رویکرد خودم در این کار بازی کنم. ناصر با تأکید بر اینکه همیشه در زندگی عاشق جسامت و ریسک بوده است، به تفاوت برخورد بازیگران در تئاتر و پروژه‌های تصویری اشاره کرد و توضیح داد: بازیگران تئاتر وقتی جلوی دوربین سینما و سریال قرار می‌گیرند، معمولاً با استقبال گرم‌تری مواجه می‌شوند و خیلی



اوقات تعریف و تمجیدهای زیادی می‌شنوند که شاید هم سزاوار آن باشند، اما برعکس این رویه، شاید کمتر اتفاق بیفتد. به این معنا که معمولاً در تئاتر، نسبت به ورود بازیگران تصویر، گارد ویژه‌ای وجود دارد و با سخت‌گیری خیلی بیشتری درباره آنان قضاوت می‌شود. البته از نظر من، این تفاوت هیچ اشکالی ندارد. تنها چیزی که همیشه درباره آن اطمینان دارم، این است که با نهایت انرژی و توانم وارد صحنه بشوم و چون در تئاتر بحث کسب درآمد در اولویت نیست، سعی می‌کنم کاملاً به بخش دلی و هنری آن توجه کنم. این بازیگر ادامه داد: در تمام این سال‌ها آموخته‌ام که از نقد شدن ناراحت نشوم و اتفاقاً از بخشی از نقدها که برایم کار برده‌ای است، استفاده می‌کنم. یاد گرفتم با غرض‌ها و گاهی هم مرض‌ها کنار بیایم و فکر می‌کنم اگر اینها نباشند، احتمالاً یک جای کار می‌لنگد به این معنا که کار آدم به اندازه کافی دیده نشده اما شنیدن نظرات مختلف معمولاً نشان می‌دهد که راه درستی را انتخاب کرده‌ای و کار تو دیده شده است. بنابراین گرچه بازی در این نمایش که قبلاً اجراهای موفقی داشته، ریسک بزرگی است و شاید انجام آن برای خیلی از بازیگران توانمند هم دشوار باشد، حضور در آن احتمالاً به شخصیت من مربوط می‌شود که از هیجان استقبال می‌کنم و صحنه و نقش، آنچنان برایم لذت‌بخش است که قضاوت‌های احتمالی را تحمل می‌کنم، حتی اگر گاهی این دآوری‌ها ناپایبانش. او با اشاره به اینکه بخش عمده‌ای از موفقیت یک کار به جذابیت متن برمی‌گردد، افزود: با اینکه اجراهای قبلی این نمایش را ندیده‌ام ولی حدس می‌زنم که بازیگران آن اجراها به دلیل سابقه درخشان شان، حضوری موفق روی صحنه داشته‌اند و البته که هر بازیگری انرژی خاص خود را روی صحنه می‌آورد. ناصر که پیش از این در نسخه ایرانی فیلم «دوشیزه و مرگ» بازی کرده است، با تشریح تجربه بازی خود در این فیلم اضافه کرد: این فیلم بر اساس نمایشنامه «دوشیزه و مرگ» ساخته شده. قبلاً نمایشنامه را خوانده بودم. وقتی قرار شد در نسخه ایرانی این فیلم بازی کنم، با اینکه تجربه‌تر از الان بودم، تصمیم گرفتم بزرگی از بازی‌ام، نسخه سینمایی را بنبیم با اینکه می‌دانستم بازیگران بسیار بزرگی آن بازی کرده‌اند و اصلاحات این نبود که قرار است مقایسه‌ای اتفاق بیفتد. تنها چیزی که برایم اهمیت داشت، این بود که نهایت تلاشم را برای بازی در این فیلم به کار بگیرم. هر دو ورسیون می‌تواند نتیجه خوبی داشته باشد و الزاماً همیشه قرار نیست مقایسه‌ای اتفاق بیفتد. به هر حال هر بازیگری، انرژی خود را به کار می‌افزاید و تصمیم تماشاگر است که با کدام فضا و بازیگری و کارگردانی، ارتباط بیشتری برقرار کند. امیدوارم همان اندازه که من از بازی در این کار لذت می‌برم و برایش مایه می‌گذارم، در خور و انرژی و زمانی که تماشاگران برای دیدن آن می‌گذارند، باشد. او درباره جذابیت کاراکتر زن این نمایش صرف‌نظر از متن و کارگردانی آن نیز گفت: در میان پیشنهادهای قبلی، خیلی اوقات هم کارگردان و هم متن برایم جذابیت داشت ولی ممکن بود نقش پیشنهادی برایم، تأثیرگذار نباشد یا حس کنم قرار نیست اتفاق خاصی رقم بزنم. وقتی قرار است بعد از مدتی روی صحنه بروی، خیلی مهم است که آن عشق در کار جاری باشد و ایفای آن نقش برای بازیگر جذاب باشد. بازی در نقش «لیلی» برایم خیلی لذت‌بخش بود چون رویکردم در بازیگری این است که می‌کوشم خودم را به نقش نزدیک کنم نه اینکه نقش را به خودم و این برایم چالش بزرگی است. حس می‌کردم کاراکتر این نمایشنامه که یک بازیگر سینماست، خیلی به خودم شبیه است و خیلی از موقعیت‌های نمایش را تجربه کرده‌ام. البته با اجازه آرش عباسی، نویسنده نمایشنامه، تغییراتی بسیار جزئی بر برخی دیالوگ‌ها اعمال کرده‌ام چون شرایط نسبت به زمان نگارش این متن، قدری تغییر کرده است.