

غیر محرمانه

بگذارید مردم شادی کنند!

آذر منصوری رئیس جبهه اصلاحات ایران گفته است: حکمرانی کارآمد آن است که تنوع و تکثر فرهنگی و فکری جامعه را نه تهدید، که فرصتی برای همزیستی و در این هوای نفس‌گیر، لااقل بگذارید مردم شادی کنند؛ شادی سرمایه‌ای است که جامعه را زنده، امیدوار و کنار هم نگه می‌دارد.

عذرخواهی سلیمانی اردستانی

سلیمانی اردستانی درباره حواشی اخیر در یک پیام ویدئویی تأکید کرد: آنچه بیان کردم و اکنون نیز بر همان نکته تأکید می‌کنم این بود که داستانی که برخی روضه خوان‌ها درباره نحوه شهادت آن حضرت نقل می‌کنند، به نظر من عدالت امیرالمؤمنین علی(ع) را زیر سؤال می‌برد و من نسبت به این روایت هاتردید دارم. تمام سخن من همین بوده و هست وی گفته است: اگر بیان من به گونه‌ای بوده که عزیزان برداشت دیگری کرده‌اند یا تصور شده که خدای نکرده بی‌احترامی‌ای از سوی من صورت گرفته، از همه بزرگواران بوزنش می‌طلبم، اما یقین بدانید که هرگز و در هیچ لحظه‌ای چنین کاری نکرده‌ام.

«مهریه» نباید به «مکانیسم ماشه»

تبدیل شود

محمد صالح نقره کار، حقوق‌دان می‌گوید: ضرورت اصلاح قانون مهریه نه تنها یک ضرورت اجتماعی، بلکه پژواک یک آسیب ملی و یک تکلیف تشریعی است. اگر یک نهاد قانونی از هدف و فلسفه وضع خود منحرف شود و به ابزاری برای تنش و مکانیسم ماشه تبدیل گردد، اصلاح آن واجب است. مهریه در شرایط فعلی به دلیل نبود تناسب اقتصادی و خلأقوانین حمایتی مکمل، از فلسفه اولیه خود دور شده است. قانون، نهاده‌ی زنده و پویا است که وظیفه آن تنظیم روابط براساس خیر عمومی و حراست از بنیان خانواده است. هر حکمی باید براساس علت وضع آن ارزیابی شود.

تشکیل پرونده قضائی

برای برگزار کنندگان مارا تن کیش

دادستان عمومی و انقلاب کیش گفته است: با وجود تذکرات قبلی مبنی بر لزوم رعایت قوانین و مقررات جاری کشور و همچنین اصول شرعی و عرفی و حرفه‌ای در برگزاری این مسابقه، مسئولان مربوطه به این تذکرات توجه لازم رانداشتند و نحوه برگزاری رویداد به‌گونه‌ای بوده که موجب خدشه دار شدن عفت عمومی شده است. با توجه به تخلفات صورت‌گرفته و براساس قوانین ومقررات، پرونده کیفری برای مسئولان و عوامل برگزارکننده این رویداد تشکیل شده است. در اجرای تأکیدات دادستان محترم کل کشور، برخورد با متخلفان باید قاطع، بازدارنده و بدون اغماض باشد. این برخورد شامل تمامی مسئولان دخیل در برگزاری مسابقه، اعم از بخش دولتی و عوامل بخش خصوصی خواهد شد.

سال هشتم

یکشنبه

۱۶ • ۰۹ • ۱۴۰۴

۱۶ جمادی الثانی ۱۴۴۷ / ۰۷ دسامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۵۵ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۱

■ اذان صبح (فردا) ۵:۳۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۰۰

آیین افتتاح پروژه انتقال آب دریای عمان به اصفهان



دریچه

ایوب آقاخانی نمایشنامه‌نویس، کارگردان وبازیرگ تئاتر، سینما و تلویزیون تئاتر را مریضی رو به احتضار خوانده و می‌گوید: تئاتر که این روزها حال خوبی ندارد ولی سعی می‌کنیم

حالش را خوب کنیم. ایوب آقاخانی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: تئاتر ما بیمار است اما عاشقانه بالای سرش ایستاده‌ایم و هر کسی هر کاری از دستش برپایند انجام می‌دهد تا این هنر دوباره جان بگیرد و شفا پیدا کند. این نمایشنامه نویس عنوان کرد: امید است دولتمردان و مسئولان در این جهد کنار ما باشند و دوشادوش ما بتوانند کمک حال و نه رویه‌روی ما باشند تا بتوانیم تئاتر را به جای درستی برسانیم واین مریض محتضر را ز روی تخت بیمارستان بلند کنیم. او خاطرنشان کرد: این احتضار، وضعیت کیفی تئاتر نیست که سیاست‌گذاری کلان آن است و شعار جعلی خصوصی‌سازی است که به اصطلاح عملا پدر تئاتر را درآورده است و سینمای ما هم به خاطر دغدغه‌گیشه اکثریت و غالب‌به چه ورطه‌ای افتاده است. آقاخانی تصریح

ایوب آقاخانی:

تئاتر مادر حال احتضار است

دهه ۷۰ داشتیم از اواخر دهه ۸۰ بر ما عارض شده و روز به روز دارد این تن را رنجورتر می‌کند اما هنوز خوشبختانه نفسی دارد، نمونه‌اش هم همین کارهایی است که اجرا می‌شود و پرداخته است. این‌ها نشانه‌های خوبی برای این خواهر و برادر مهم فرهنگ این سرزمین (سینما و تئاتر) نیست. این بازیگرافزود: این دو باید شرایط اصولی‌تری برای بقا داشته باشند. این‌که هنرمند بتواند دلخواهش را اجرا کند، بگوید و بسازد. نه اینکه دغدغه گیشه باعث شود به سمتی بچرخد که آن سمت لزوما عشق، ذهن و جهد او نیست. بلکه اضطراری برای بقا و زنده ماندن است و این خصوصی‌سازی است که به نفس سینما و تئاتر را گرفته است. آقا خانی توضیح داد: ما باید داستان در جیب خودمان باشد و خودمان باید خودمان را اداره کنیم. این پیچیدگی‌ها را در

شکل دغدغه‌مند و معنای اینکه به فرهنگ این سرزمین بپردازیم و به افق روشن‌تر برای بچه‌هایمان در این کشور فکر کنیم همه مشکلات قابل حل است. آقاخانی در عین حال تصریح کرد: نگاه دگماتیک و سلبی و چیزهایی از این دست طبیعتاً راه‌گفت‌وگورا می‌بندد. هر چقدر ما بتوانیم دیالوگ برقرار کنیم بین همه و همه چیز، مطمئن باشید که این امید بیشتر و بیشتری شود. او همچنین درباره برنامه‌های بعدی خود گفت: همیشه در این سنگر مثل سرباز می‌جنگم و اسلحه‌ام را هرگز زمین نمی‌گذارم. آقاخانی توضیح داد: یکی از نمایشنامه‌هایم در آستانه چاپ است که چهل و پنجمین کتابم محسوب می‌شود. نمایش خودم هم در سال آینده در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. او اضافه کرد: در عین حال مشغول تربیت جوان‌هایی برای همین حرفه در دانشگاه‌های مختلف هستم. این‌ها اضافه می‌شود به تمام دغدغه‌ها و تقارن‌هایم در سینما که امیدوارم از همگی سربلند بیرون بیایم.

اکران آنلاین کمدی سیاه «خواب تلخ»

فیلم «خواب تلخ» به کارگردانی محسن امیریوسفی در سینما آنلاین شبکه نمایش خانگی اکران می‌شود. فیلم کمدی اجتماعی «خواب تلخ» به نویسندگی و کارگردانی محسن امیریوسفی سه‌شنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۴ در ساعت ۲۰، در سینما آنلاین شبکه نمایش خانگی به نمایش درمی‌آید. «خواب تلخ» اولین فیلم سینمایی محسن امیریوسفی و محصول سال ۱۳۸۲ است که پس از دوازده سال توقیف در سال ۹۴ به نمایش درآمد و پر فروش‌ترین فیلم سال هنر و تجربه شد. این فیلم در سال ۲۰۰۴ جایزه ویژه بخش دوربین طلایی جشنواره کن را دریافت کرد و در حدود چهل جشنواره جهانی حضور داشت. منتقدان خارجی این فیلم را اولین کمدی سیاه سینمای بین‌المللی ایران دانسته‌اند. «خواب تلخ» داستان پیرمرد مرده شوری است که احساس می‌کند به زمان مرگ خودش نزدیک شده و تصمیم می‌گیرد طرح: محسن امیریوسفی.

کف و سقف قیمت سفر حج

از ۳۲۹ تا ۴۰۶ میلیون تومان!

همزمان با آغاز ثبت‌نام قطعی در کاروان‌های حج ۱۴۰۵ که از روز (شنبه ۱۵ آذرماه) آغاز شده است، معاون سازمان حج و زیارت درباره گروه‌های قیمتی و کف و سقف قیمت‌های کاروان‌ها توضیحاتی داد. به گزارش ایسنا، ثبت‌نام قطعی حج تمتع ۱۴۰۵ و انتخاب کاروان‌ها براساس ترتیب استانی از روز ۱۵ آذرماه آغاز شده و متقاضیان می‌توانند براساس فهرست اعلامی در هر استان، کاروان مدنظر را انتخاب کنند. حمیدرضا محمدی، معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان حج و زیارت به متقاضیان توصیه کرد که در انتخاب کاروان دقت لازم را داشته باشند؛ چراکه امکان جابه‌جایی وجود ندارد و کاروان‌ها از لحاظ قیمت، تاریخ اعزام، گروه قیمتی هتل‌های مدینه و مکه و «مدینه قبل» یا «مدینه بعد» بودن با یکدیگر متفاوت هستند. او درباره تفاوت قیمتی کاروان‌ها و دلیل آن توضیح داد که تفاوت قیمت‌ها بر اساس هتل محل اسکان مکه و مدینه و طول مسیر پرواز است. به گفته معاون سازمان حج و زیارت، کف قیمتی کاروان‌های عادی حج ۱۴۰۵ از حدود ۳۲۹ میلیون تومان و سقف آن حدود ۳۸۴ میلیون تومان است و کاروان‌های زوجی نیز از حدود قیمت ۳۸۴ میلیون تومان تا ۴۰۶ میلیون تومان در نظر گرفته شده است. محمدی افزود: برای متقاضیانی که سال ۹۹ برای حج تمتع ثبت‌نام کرده‌اند و به دلیل شیوع ویروس کرونا و بروز مشکلات ناشی از اپیدمی و اعلام ممنوعیت دولت عربستان از برگزاری حج تمتع در آن سال، موفق به تشریف نشدن، سازمان حج و زیارت در همان سال تصمیم گرفت ارز دریافتی برای ججاج ثبت‌نام شده را عیناً طبق نرخ مصوب دولت با میزان پرداخت اقساط و ارزیابی ایشان در ثبت‌نام محاسبه و به صورت امانت برایشان نگهداری کند؛

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ / ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ / ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷ / آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: هفت‌شهری ۲۱ / تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳۳

اخبار کوتاه

دو عمل جراحی امیرخانی با موفقیت انجام شد

پزشکان رضا امیرخانی از انجام موفقیت‌آمیز دو عمل جراحی برای ایجاد راه هوایی امن و قابل کنترل و تثبیت یک جداشدگی در استخوان‌های لگن خبر دادند. پزشکان امیرخانی شنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۴ دو عمل جراحی انجام دادند. نخست «تراکتوستومی» بود و به وسیله آن یک راه هوایی پایدار، قابل کنترل و امن از طریق نای برای امیرخانی ایجاد شد. دومین عمل تثبیت یک جداشدگی در استخوان‌های لگن امیرخانی بود. هر دو عمل تا پیش از ظهر با موفقیت به انجام رسید و امیرخانی به بخش آی.سی.یو ب‌اگزردانده شد. احمد محبی آشتیانی پزشک معالج رضا امیرخانی درباره عمل‌هایی که برای این نویسنده انجام شده است، توضیح داد: عمل نخست برای تثبیت یک جداشدگی در استخوان‌های لگن را می‌توان اینگونه توضیح داد، درزی میان دو استخوان لگن وجود دارد که این دو استخوان در زمان جیننی انسان از هم جدا هستند و در زمان بلوغ به یکدیگر می‌پیوندند؛ بنابراین نه می‌توان گفت مفصل و نه استخوان است، یعنی نمی‌توانیم بگوییم شکستگی یا دررفتگی بوده است، درز استخوانی بود که در حادثه از هم جدا و امروز تثبیت شده است. او درباره عمل «تراکتوستومی» توضیح داد: لوله تراشه در نخستین اورژانسی که امیرخانی به بیمارستان رسیده، لوله تراشه در نای گذاشته شده است. محیط اورژانس مانند اتاق عمل استریل نیست و پزشکی که لوله تراشه را می‌گذارد، اولویت‌های دیگری دارد و نمی‌تواند به استریل بودن تمرکز کند. این روندی حرفه‌ای و صحیح است. بنابر این لوله تراشه خطر عفونت را در ریه بالا می‌برد و آن را برای بیش از ۱۰ روز نگه نمی‌دارند؛ زیرا ممکن است به تارهای صوتی آسیب برند. بنابر این باید لوله تراشه را بر می‌داشتند و راه هوایی امن‌تر و قابل کنترل باز می‌کردند که از طریق شکاف ناری و بالاتر از استخوان جناقی ایجاد می‌شود. رضا امیرخانی نویسنده، یکشنبه ۹ آذر ۱۴۰۴ بر اثر سقوط از پاراگلایدر آسیب دید و اکنون در بیمارستان بستری است به گفته پزشکان، امیرخانی از چند ناحیه دچار شکستگی و آسیب شده و در بخش مراقبت‌های ویژه تحت نظر و درمان است. رضا امیرخانی در سال ۱۳۵۲ در تهران، در دانشگاه صنعتی شریف، مهندسی مکانیک خوانده است. از میان آثار این نویسنده می‌توان به کتاب‌هایی همچون «رمیا»، «ناصر رمی»، «من او»، «از به»، «داستان سیستان»، «نشت جانسان»، «بیوتن»، «سرلوحه‌ها»، «زنجفات نفت»، «جانشان کابلستان»، «قیدار» و «نیم‌دانگ پیوند دانگ» اشاره کرد.

مرتضی فنونی‌زاده بازیگر فیلم «اوت» شد

فیلم کوتاه «اوت» به نویسندگی و کارگردانی امید رسولی فرد و تهیه‌کنندگی مشترک با مرتضی ذوالفقاری نسب به اکران رسید. این اثر با نگاهی واقع‌گرایانه به لایه‌های اجتماعی، روایتگر آرزوها و واقعیت‌هایی است که نسل به نسل در میان طبقات محروم جامعه جریان دارد. فیلم کوتاه «اوت» با بازی فریبا ترکاشوند و امیر خاخرده در کنار بازیگران کودک فضایی صمیمی و انسانی خلق کرده است. پیام فیلم روشن است: موفقیت در گرو تلاش و پشتکار است، نه صرفاً بزرگی آرزوها. «اوت» داستان رنج‌های ناتمام را به تصویر می‌کشد. حکایت نسلی که آرزوهایش بر باد رفت و نسلی که به دنبال آرزوهایش سخت تلاش می‌کند. کودکی محروم که با امانت گرفتن یک توپ فوتبال، ناخواسته در مسیری پیچیده گرفتار می‌شود. در این مسیر، دو شخصیت متفاوت - زنی معناد و پیرمردی خانه‌به‌دوش- وارد ماجرا می‌شوند و پیرمرد با کودک احساس هم‌ذات‌پنداری می‌کند. این روایت تلخ، همدلی و رنج‌های اجتماعی را بدون افشای جزئیات کلیدی داستان به تصویر می‌کشد. در این فیلم، همچنین دیگر بازیگران شامل مهسا هاشمیان، زهانت، عبدا... مجیران بخشایش، امید رسولی فرد، هادی فرج‌بخش، سیدفرشاد دبیارز، حمید آل‌کنیر، عرفان لاله‌بصیر و بازیگران کودک پارسا رضاپور، ماهان خسرو شاهی، سپهر قزوینی، هایار غریب، سوفیا فرج‌بخش، امیررضا حسن‌زاده، مهنا عزیزی و با حضور افتخاری بازیکن پیشکسوت پرسپولیس مرتضی فنونی‌زاده ایفای نقش می‌کنند. عوامل این پروژه عبارتند از: مدیر تصویربرداری: مرتضی ذوالفقاری نسب، تهیه‌کننده: امید رسولی فرد، دستیاران کارگردان: پیمان آزاد و مهسا هاشمیان، بازیویسی فیلمنامه: رویا غروی، طراح گریم: شکوفه عنایتی، دستیار گریم: فریناز قاسمی، مجری طرح: امیر خانزاده، مدیر تدارکات: هادی فرج‌بخش، تدارکات: عرفان لاله‌بصیر، مدیر صدابرداری و تدوین: رویا غروی، تصویر: روح... توری، حمید روشنی و امیر روشنی.

رعنا آزادی‌ور با «فیل» به سینمای آید

رعنا آزادی‌ور بازیگر فیلم «فیل» رضاگوران شد. رعنا آزادی‌ور که آخرین بار سال ۱۴۰۰ با فیلم «مرد بازنده» در سینما بازی کرده بود، به زودی مقابل دوربین یک فیلم سینمایی جدیدی می‌رود. این روزها پیش‌تولید فیلم سینمایی «فیل» به کارگردانی رضاگوران و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌اللهی پور در حال انجام است و رعنا آزادی‌ور نخستین بازیگری است که حضورش در این فیلم قطعی شده است. «فیل» روایتی انسانی از تجربه‌های کمتر روایت‌شده کودکان دارای اختلال طیف اتیسم و خانواده‌های آنان است؛ تجربه‌هایی که معمولاً در سایه باقی می‌مانند و کمتر به شکل دقیق واقع‌گرایانه در سینما بازتاب یافته‌اند. آزادی‌ور در سال‌های اخیر در چهار فصل سریال «زخم کاری» بازی کرده بود و در کارنامه سینمایی خود بازی در فیلم‌های «مارمولک»، «هوو»، «پاک‌وی»، «خاک آشنا»، «درباره‌الی»، «شیرین»، «خانه دختر»، «محمد رسول‌ا... (ص)»، «خشم و هیاهو»، «چهارراه استانبول»، «سونامی»، «بهت»، «هفته‌ای یک بار آدم باش» را ثبت کرده است.