

خشم آمریکا از سفر علی لاریجانی به عراق

سناتور جمهوری خواه کنگره به توافق امنیتی جدید ایران و عراق که روز گذشته با هدف هماهنگی امنیتی در مرز مشترک دو کشور در بغداد به امضا رسید، واکنش تندی نشان داد. جو ویلسون، نماینده جمهوری خواه حامی ترامپ در مجلس نمایندگان آمریکا نوشت: مشاور امنیت ملی عراق در حالی با رئیس خود، مشاور امنیت ملی ایران، دیدار می‌کند که دولت عراق در تلاش برای تصویب قانونی است که رسماً کنترل کامل کشور را به شبه‌نظامیان ایرانی می‌دهد. همان شبه‌نظامیانی که وزارت امور خارجه آمریکا همین دیروز آنها را مسئول حمله به آمریکایی‌ها دانسته است.
باین حال، مالیات‌دهندگان میلیاردها دلار به عراق می‌دهند که ظاهراً برای مقابله با تروریسم است؟

افشای پشت پرده اداره صداوسیما توسط جلیلی

شهرام گیل آبادی عضو هیات علمی صداوسیما با فاش کردن پشت پرده صداوسیمای جلیلی می‌گوید: در همان دوران جنگ که بحث وحدت ملی مطرح بود او و گروه بزرگی را به آنتن صداوسیما راه ندادند! این کارمند رسمی صداوسیما می‌گوید: «روز ضبط برنامه زنگ زدند گفتند ضبط کنسله، گفتم چرا؟ گفتند حجم زیادی از آدم‌ها را نپذیرفتند که دوباره به صداوسیما بیایند، آن برای دوران جنگ بود... این قبیله‌گرایی که تبدیل به قوم‌گرایی شده به کشور لطمه می‌زند... آقایی که آغل آغل می‌گوید (وحید جلیلی)، صد برابر بدتر از آغل را پشت دوربین گفته.»

کیهان از روی دولت شهیدرئییی پرید!

بعد از سه سال تبلیغ بی‌امان دولت قبلی در حیات رئیس‌جمهور فقید و یک سال تبلیغ بعد از سانحه حلالاز دولت روحانی به دولت پزشکیان جهش و پرش می‌کنند و نمی‌نویسند چرادر سه سال دولت سیزدهم سه میلیون مسکن ساخته نشد؟ در حالی که با رفتن ترامپ از کاخ سفید امکان فروش نفت بیشتر هم حاصل آمده بود.

عمار حکیم هدف سوء قصد قرار گرفت

عمار حکیم رهبر جریان حکمت ملی عراق در جریان حضور در مراسم راهپیمایی اربعین حسینی هدف سوء قصد قرار گرفته است. یک عضو جریان حکمت ملی عراق به شبکه رودا و گفت: روز گذشته عمار حکیم، هنگام حرکت در منطقه محمودیه، از توابع استان بغداد، هدف سوء قصد قرار گرفت. مرتضی رعد الملا جواد، در پستی در فیسبوک نیز اشاره کرد که این سوء قصد از سوی عوامل شناخته شده انجام شده و بیش از آن یک حمله رسانه‌ای سازمان یافته علیه حکیم صورت گرفته بود. وی افزود: همه اینها مانع از حضور عمار حکیم در قلب مسیر اربعین حسینی و میان زائران نشد و با ثبات قدم مسیر خود را از بصره تا کربلا ادامه داد.
پیش‌تر، شبکه‌های اجتماعی ویدئوهایی منتشر کرده بودند که نشان می‌داد گروهی از جوانان با کاروان حکیم درگیر شده‌اند و محافظان وی تلاش کرده‌اند آنان را متفرق کنند.

چهارشنبه

۱۴۰۴ • ۰۵ • ۲۲

۱۹ صفر ۱۴۴۷ / ۱۳ آگوست ۲۰۲۵

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۹ ■ اذان مغرب: ۱۹:۱۵

■ اذان صبح (فردا): ۰۳:۵۰ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۵:۲۲

نجف اشرف در آستانه اربعین حسینی



دریچه

بازگشت کمیته اسکار سینمای ایران به خانه سینما!؟

در بر بگیرد. با توجه به آنکه از آغاز این روند، فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی آمریکا با بنیاد سینمایی فارابی در مقام سازمان مورد تایید در ارتباط بوده است، همواره به شکل رسمی از بنیاد سینمایی فارابی برای معرفی فیلم ایرانی دعوت به عمل آورده و فرم‌ها را برای بنیاد ارسال کرده است – حتی در دو موردی که بنیاد میزبان نبوده، فرم‌ها برای بنیاد ارسال شده است.

به این ترتیب، درخواست رسمی کانون کارگردانان برای نخستین بار در شرایطی مطرح شد که در دو دهه پیش از آن، بنیاد سینمایی فارابی متولی انتخاب فیلم از ایران برای اسکار بود اما حالا خبر می‌رسد که این کمیته تدوینگر، سازنده موسیقی، صداگذار و ... بدون حضور مدیر و مسئول باشد.

در آن مقطع این توضیح بیان شد که «به استناد مقررات فرهنگستان، معرفی فیلم باید از طریق یک سازمان مورد تایید، یک کمیته انتخاب و یا یک هیات داری صورت پذیرد که اهالی هنر و صنعت سینما را نیز

علی فروتن:

از دهه ۷۰کولی وار کار می‌کنیم

علی فروتن که به تازگی نمایش «دوره‌گردها» را در شیراز اجرا کرده است، با تاکید بر ضرورت سفر گروه‌های نمایشی در سراسر کشور، گفت: ما با همین نگاه، از دهه ۷۰ نمایش هایمان را کولی وار اجرا کرده‌ایم.

این هنرمند تئاتر و تلویزیون که بیشتر در حوزه کودک فعالیت دارد، در گفت‌وگو با ایسنا همچنین خبر داد که

شهریور ماه نمایش «دوره‌گردها» را برای چندمین بار در

تهران اجرا خواهد کرد.

او در این گفت‌وگو درباره ضرورت اجرای تئاتر در شهرهای دیگر توضیح داد: ما از دهه ۷۰ جزو نخستین گروه‌هایی بودیم که باور داشتیم نمایش را صرفاً نباید در سالن‌های تئاتر تهران اجرا کرد چون حتی اگر تمام بلیت‌های آن در تمام اجراها به فروش برسد، کل تماشاگران یک تئاتر کودک به اندازه تعداد دانش آموزان ۴ مدرسه هم نیست. بنابراین از همان سال هامایش هایمان را به صورت پرتابل طراحی و اجراهای خود را از مدارس آغاز کردیم.

فروتن با اشاره به اجرای نمایش هایش گروه‌شان در سراسر کشور یادآوری کرد: ما از همان دهه ۷۰ به صورت کولی وار نمایش‌های خود را در شهرهای گوناگون روی صحنه بردیم که خوشبختانه موفق هم بودیم و عموماً با تریلر سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سفر می‌کردیم.

او که پیش از نمایش «دوره‌گردها» را در ۳ نوبت گوناگون در تهران روی صحنه برده است، افزود: این نمایش یکی از آخرین کارهای گروه ماست که بعد از ۳ نوبت اجرا در تهران در چندین شهر گوناگون روی صحنه رفته و ما آن را در شهرهایی مانند امیدیه، ماهشهر، همدان، کرمانشاه و... اجرا کرده‌ایم و سفر اخیری که به شیراز داشتیم، درواقع دومین نوبت اجرای نمایش در این شهر بود.

این کارگردان و بازیگر از اجرای نمایش «دوره‌گردها» در آینده هم خبر داد و گفت: ضرورت اجرای تئاتر کودک در شهرهای مختلف بیش از تئاتر اجرای تئاتر بزرگسال است چون کودکان واقعا به برنامه‌هایی مانند تئاتر نیاز دارند اما اجرای گروه‌های حرفه‌ای تئاتر کودک در شهرهای دیگر

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۵۰۷-۲۱۸۸۱۰۵۰۳۴۱؛ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۳۴۱؛ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری (۲۱)؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۲۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

هنر

فرمان ایست به افزایش نرخ بلیت کنسرت‌ها

در حالی که خرداد ماه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وعده اجرای سازوکار شفاف قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها را داده بود، هنوز خبری از انتشار این شیوه‌نامه نیست. با آغاز دوباره اجراهایس از دو ماه تعطیلی، برگزارکنندگان به دنبال افزایش قیمت برای جبران هزینه‌ها هستند اما ممنوعیت فعلی این اقدام، چالش جدیدی میان تهیه‌کنندگان، مسئولان سالن‌ها و نهادهای نظارتی ایجاد کرده است. به گزارش ایسنا، خردادماه ۱۴۰۴، در پی افزایش بی‌رویه قیمت بلیت برخی کنسرت‌ها، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ورود جدی این نهاد به ماجرای قیمت‌گذاری خبر داد.
پاک‌رضایی با اشاره به بی‌نظمی‌ها در فرآیند فروش بلیت و اجاره سالن‌ها وعده داد که پس از ایام محرم و صفر، سازوکار جدید و شفاف‌ی برای تعیین قیمت‌ها اجرایی خواهد شد. در آن زمان، قیمت بلیت‌های کنسرت به یک میلیون و ششصد و پنجاه هزار تومان رسیده بود؛ این در حالی است که آخرین افزایش قیمت بلیت کنسرت در اسفندماه سال ۱۴۰۳، سقف یک میلیون و سیصد هزار تومان را تجربه کرده بود.
همچنین، در همان بازه زمانی، روزبه نعمت‌اللهی، خواننده پاپ، قرار بود در حیات هنر کاخ نیاوران کنسرتی با بلیت‌های ۸۰۰ هزار تومانی تا سه میلیون تومانی برگزار کند؛ رقمی که جهشی دوربرابری نسبت به آخرین افزایش قیمت بلیت کنسرت محسوب می‌شد. در همان زمان، رضایی در گفت‌وگو با ایسنا اعلام کرد که از آغاز مسئولیتش در دفتر موسیقی، یکی از مشکلات اصلی، مساله قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها بوده و این موضوع به‌طور جدی در دفتر موسیقی در حال بررسی است. او این ارقام را برای قیمت بلیت یک کنسرت غرقابل تایید دانست و به همین جهت، بلافاصله دستور توقف بلیت‌فروشی این کنسرت با بهای سه میلیون تومانی را صادر کرد. رضایی همچنین تأکید داشت که برای بلیت‌فروشی کنسرت‌ها باید یک تعرفه مشخص وجود داشته باشد و نباید این‌گونه باشد که هر کسی صبح که از خواب بیدار می‌شود، تصمیم بگیرد همان روز با هر قیمتی که می‌خواهد بلیت‌فروشی کند. به گفته او، حداقل باید هماهنگی‌های لازم با دفتر موسیقی انجام شود تا شاهد جهش ناگهانی قیمت‌ها، آن هم دوربرابری، در کمتر از یک ماه نباشیم. فردای آن روز، خبری منتشر شد که سخنان مدیر دفتر موسیقی را تأیید می‌کرد و از تدوین «شیوه‌نامه قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها» در راستای حمایت از حقوق مخاطبان و فعالان حوزه موسیقی خبر می‌داد. در حقیقت، دفتر موسیقی اعلام کرده بود که انتشار این شیوه‌نامه را گامی اساسی در جهت افزایش شفافیت، کاهش حاشیه‌ها و ارتقای کیفیت خدمات در صنعت موسیقی کشور می‌داند و متعهد است نسخه نهایی آن را پس از تکمیل مراحل کارشناسی، پیش از آغاز فصل جدید کنسرت‌ها، از طریق رسانه‌های رسمی منتشر کند.
باین حال، اکنون که در آستانه آغاز دوباره کنسرت‌ها هستیم، هنوز خبری از اجرای این وعده نیست.
باین وجود، روز گذشته دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار اطلاعیه‌ای درباره روند مکانیات مستمر با مدیران سالن‌های برگزاری کنسرت در حوزه ایمنی سالن‌ها و غیرهمکن بودن افزایش قیمت بلیت‌ها تا اطلاع ثانوی، توضیحاتی ارائه داد. اما به نظر می‌رسد برگزارکنندگان کنسرت‌ها از این وضعیت رضایت چندانی ندارند. بخشی از این ناراضی‌نی ناشی از الزام آنها به اعلام نایم‌ن بودن سالن‌های برگزاری کنسرت است، اما بخش دیگر به ممنوعیت افزایش قیمت بلیت‌ها برمی‌گردد. در حقیقت، کنسرت‌ها بیش از دو ماه به دلیل ایام سوگواری محرم و صفر تعطیل بوده‌اند و پیش از آن نیز به دلیل جنگ، برگزاری آنها متوقف شده بود. اکنون اما با توجه به از سرگیری اجراها و افزایش هزینه‌ها، تهیه‌کنندگان می‌خواهند به دلیل آنچه هم‌تراز کردن هزینه‌های برگزاری کنسرت‌ها می‌خوانند، قیمت بلیت‌ها را بالا ببرند. اما در نهایت این مخاطبان هستند که باید تاوان چنین شرایطی را با توجه به تورم اقتصادی بپردازند؛ اگرچه بیشتر سالن‌های برگزاری کنسرت وابسته به دولت‌اند و می‌توانند با همکاری تهیه‌کنندگان، هزینه کمتری برای هر اجرا دریافت کنند تا برگزارکنندگان مجبور به افزایش قیمت بلیت‌ها نشوند. به هر حال، نمی‌توان این واقعیت را نادیده گرفت که در حال حاضر بسیاری از این‌ها روند که کنسرت‌ها، همچون گذشته، مخاطب ندارند؛ زیرا بخش زیادی از جامعه به لحاظ مالی اسلا توان پرداخت چنین هزینه‌هایی را ندارند. ضمن اینکه در شرایطی که از امکان همکاری سالن‌ها با برگزارکنندگان کنسرت همواره صحبت شده است اما در نهایت بنا بر گفته تهیه‌کنندگان، مسئولان سالن‌ها از موضع خود کوتاه نمی‌آیند و کمتر حاضر به همکاری در کاهش هزینه‌ها هستند.
باین حال، اگر اوضاع به سمتی برود که درصدی دیگر از جامعه هم به دلیل مسائل مالی از امکان رفتن به کنسرت‌ها محروم شوند، سالن‌هایی از تماشاگر خواهند شد و خودشان نیز متضرر می‌شوند.

فیلم

«ماجرای نیم شب» کلید خورد

فیلم «ماجرای نیم شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان ۲۰ مرداد کلید خورد. به گزارش هر، فیلم «ماجرای نیم شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که به جنگ ۱۲ روزه می‌پردازد شب گذشته ۲۰ مرداد با سانس‌های بیرونی در خیابان یوسف‌آباد تهران کلید خورد. این فیلم قرار است به جنگ ۱۲ روزه و حمله رژیم صهیونیستی به تهران بپردازد. فیلمنامه این فیلم سینمایی راهمدی بزدانی خرم و اعظم بهروز بدخترش درآورد.
مهدویان پیش از این فیلم‌های «ماجرای نیمروز» یک و دو را در فضایی تاریخی سیاسی و دلهره‌آور ساخته بود. این آثار به همراه «درخت گردو» جزو بهترین‌های کارنامه او محسوب می‌شود. فیلم «ایستاده در غبار» او در دهه نود یک بار دیگر توانست سینمای قهرمان محور را برای مخاطب جذاب کند و سینماگران را به سمت این سینما سوق دهد.
حالا اثر تازه این کارگردان کنج‌کاوی زیادی را نسبت به روایت مهدویان از جنگ ۱۲ روزه برانگیخته است. «ماجرای نیم شب» به تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد ساخته می‌شود و محصولی از موسسه تصویرشهر زیرمجموعه سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است.