روزنامه آرمان ملی

روزنامه صبح ایران

شماره ۱۸۷۴

سال هفتم

شنبه

۲۳ • ۰۴ • ۱۴۰۳

۷ محرم ۱۴۴۶/ ۱۳ جولای ۲۰۲۴

اذان ظهر ۱۲:۱۰ ■ اذان مغرب ۱۹:۴۲

اذان صبح (فردا) ۰۳:۱۶ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۹

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیر محرمانه

کوثری ممنوع پوستر است!

جهانگیر کوثری، کارگردان و تهیه‌کننده سینما و پدر باران کوثری، بازیگر سینما و تلویزیون، می‌گوید که دخترش علاوه بر ممنوع‌تصویری، ممنوع‌پوستری، ممنوع‌خروج هم هست. آقای کوثری این مسئله را دلیل اصلی اکران نشدن فیلم «رگ‌های آبی» با موضوع زندگی فروغ فرخزاد، شاعر ایرانی، عنوان کرده است.

ادعای جنجالی رائفی پور!

علی اکبر رائفی پور در ادعای جنجالی با استناد به توییتی که در زمان انتخابات ریاست جمهوری درباره پزشکیان زده بود، مدعی شد که ریاست جمهوری پزشکیان را پیش بینی کرده بوده است! این در حالی است که او درباره اشخاص متعدد چنین توییت‌هایی زده و هرکدام از آنها رئیس جمهور می‌شد، رائفی‌پور می‌توانست ادعا کند پیش بینی کرده است!

بازداشت ۴ نفر در شهرداری رامهرمز

دادستان عمومی و انقلاب رامهرمز از بازداشت چهار نفر از کارمندان اجراییات شهرداری این شهرستان به اتهام اخذ رشوه خبر داد.، شهاب‌الدین بهبهانی گفت: حسب گزارش‌های واصله در خصوص اخذ رشوه تعدادی از کارکنان اجراییات شهرداری در خصوص ساخت و سازهای غیر مجاز در سطح شهرستان، موضوع مورد بررسی قرار گرفت و پس از تحقیقات اولیه، چهار نفر از کارکنان شناسایی و بازداشت شدند.

خداحافظی بدون عذرخواهی!

مهدی جمشیدی از چهره‌های حامی سعید جلیلی که بعد از انتخابات پانزدهم تیر ماه در یادداشتی، بیش از ۱۶ میلیون رای‌دهنده به مسعود پزشکیان را نادان خطاب کرده بود، بدون عذرخواهی از این جمعیت، با انتشار یادداشت جدیدی کانال خود را در ایتا تعطیل کرد؛ البته او فقط از «نیروهای انقلابی» که تصور دارند نوشته‌هایش برای «انقلاب» هزینه‌ساز بوده، عذر خواسته است.

همایش شیرخوارگان حسینی - مهدیه تهران

عکاس: بهار قادری

عکسنامه

دریچه

آقای پستچی به سینما می‌رود

رضا آل احمدی کارگردان «آقای پستچی» از اکران این فیلم سینمایی در گروه هنر و تجربه خبر داد و گفت: این فیلم پس از اتمام مرحله آهنگسازی به روی پرده می‌رود. رضا آل‌احمدی در گفت‌وگو با ایرنا گفت: فیلم آقای پستچی قرار بود در ابتدا در سال ۱۴۰۱ تله‌فیلم شود که در اسفند همان سال وارد پیش تولید و از ابتدای سال ۱۴۰۲ فیلمبرداری کار در نظرآباد آغاز شد. نظرآباد شهری تاریخی با قدمت هشت هزار ساله است. وی خاطرنشان کرد: این فیلم درباره یک پستچی است که وقتی فرزندش به دنیا می‌آید برای بردن بسته‌ای به روستایی، در راه گرفتار می‌شود و از آنجا که بچه‌اش تشنج کرده بود، فلج می‌شود. ۱۰ سال از این داستان می‌گذرد و دچار یک سری چالش‌ها می‌شود. تا آنجا که برای امامزاده‌ای یک بسته پستی می‌برد و شب مجبور به خوابیدن در این مکان می‌شود و... در نهایت فرد نیکوکاری پیدا می‌شود که هزینه عمل فرزندش را متقبل می‌شود. آل احمد که نویسندگی و کارگردانی کار را با تهیه‌کنندگی مشترک حسین سیدیان و جواد جلالی بر عهده دارد، افزود: در این کار، از بازیگران غیرچهره و تلویزیونی بیشتر استفاده کردم؛ مجید شهریاری، سعید رضایی در نقش اصلی، بیتا خردمند، حشمت آرمیده و فرحناز منافی ظاهر بازیگران این کار هستند و از بین بازیگران تئاتر و تلویزیونی بیش‌ترین استفاده را کردم.

این کارگردان درباره این کار که دومین فیلم او بعد از خانه ابدی است، گفت: قصه آقای پستچی از آنجایی ایده می‌گیرد که یک فردی از خدا دور می‌شود و با الهام، در مسیر الهی قرار می‌گیرد. فیلمنامه از یک قصه که زاییده ذهن خودم بود گرفته شده است.

گزارش

جدیدترین آمار فروش سینماها

با متوقف شدن نمایش کمدی‌ها در دهه اول محرم، اکران فیلم‌های غیرکمدی در حالی ادامه دارد که برخی فیلم‌های نوروزی با تعداد سالن‌ها و سانس‌های بیشتر میزبان تماشاگران هستند. همزمان با توقف اکران فیلم‌های کمدی از بیستم تیرماه نمایش دیگر فیلم‌های سینمایی که از هفته‌های گذشته روی پرده رفته‌اند، ادامه دارد و همچنین تعدادی از فیلم‌هایی که در سبد اکران نوروزی بودند با در اختیار گرفتن سانس‌های بیشتر فعلاً جایگزین کمدی‌ها شده‌اند.

جدیدترین فیلمی که به چرخه اکران اضافه شده «یادگار جنوب» است که پس از چند بار دریافت نوبت و ثبت قرارداد در شورای صنفی نمایش بالاخره از دو روز قبل بر پرده سینماها رفته تا یکی دیگر از فیلم‌های جامانده از جشنواره‌های فجر چند سال قبل، کم شود.

در روزهای گذشته فیلم مناسبتی «شور عاشقی» همزمان با ماه محرم به نمایش درآمده است. این فیلم سال گذشته در جشنواره فجر رونمایی شد و اکنون در بیش از ۱۴۰ سالن در حال اکران است.

علاوه بر این دو فیلم و در غیاب کمدی‌ها، «روایت ناتمام سیما»، «بی‌بدن»، «این جمعیت قابل کنترل»، «عطرآلود»، «کوچه ژاپنی‌ها»، «آبی روشن»، «مست عشق»، «آسمان غرب»، «نیلگون»، «آپاراتچی»، «نوروز» و انیمیشن «ایلیا جست‌وجوی قهرمان» نیز در حال اکران هستند.

این فیلم‌ها در کنار کمدی‌هایی که از ابتدای سال با تعداد مخاطب زیاد روی پرده بودند، همچون «سال گربه»، «تگزاس ۳»، «خجالت نکش ۲» و «تمساح خونی» و نیز چند فیلم نوروزی دیگر همانند «پرویز خان»، در سومین هفته تیرماه فروش کلی سینما را به بیش از ۶۲۶ میلیارد تومان رسانده‌اند و میزبان حدود ۱۱ میلیون نفر هم بودند.

در ادامه این گزارش آخرین آمار (تقریبی) فروش فیلم‌ها و تعداد تماشاگران را بر اساس اطلاعات درج شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا ظهر روز جمعه ۲۲ تیرماه به ترتیب میزان فروش مشاهده می‌کنید.

«تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: دو میلیون و ۷۵۱ هزار نفر تماشاگر و ۱۶۵ میلیارد تومان فروش

«تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۲ میلیون و ۵۶۱ هزار نفر تماشاگر و ۱۴۷ میلیارد تومان فروش

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی: یک میلیون و ۹۴۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۱۲ میلیارد تومان فروش

میزخبر

سعید حجاریان در گوشم گفت «قرار است کودتایی انجام گیرد!»

روز شنبه ۲۱ تیر ۱۳۵۹ دو ماه پیش از آغاز رسمی جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، خبر خنثی شدن کودتایی در پایگاه هوایی نوژه همدان در صدر اخبار قرار گرفت؛ کودتایی که گفته می‌شد روز ۱۸ تیرماه قرار بود عملیاتی شود، پایگاه هوایی نوژه همدان مرکز فرماندهی آن، و هدف نخستش حمله هوایی به بیت امام خمینی(ره) و سپس حمله به برج مراقبت فرودگاه مهرآباد بود. پایگاه اطلاع‌رسانی مرکز اسناد انقلاب اسلامی درباره چگونگی فاش شدن روایتی از سعید حجاریان و مرحوم ری‌شهری را به نقل از کتاب خاطرات او منتشر کرده است که در پی می‌خوانید: حجاریان اواخر سال ۵۷ وارد اداره دوم ارتش شد. این اداره بیش‌تر بر امور مربوط به جاسوسی و جلوگیری از وقوع کودتا متمرکز بود. مطابق مسئولیتی که سعید حجاریان داشت، جاسوس‌های نظامی را برای بازجویی و تشکیل پرونده به او می‌سپردند. سعید حجاریان در گفت‌وگو با نشریه اندیشه پویا درباره این‌که چطور از کودتای نوژه مطلع شده، می‌گوید: «توده‌ای‌ها اطلاع داده بودند... آنان فقط از یک بخش کودتا که شاخه سیاسی‌اش بود و هدایتش با نصرا... قادسی بود اطلاع داشتند.» اما ری شهری ماجرای نحوه مطلع شدنش از کودتای نقاب را این‌طور تعریف کرده است: «چیزی به غروب آفتاب روز 17 تیر ۱۳۵۹ نمانده بود که آقای سعید حجاریان به دفتر کارم در سازمان قضائی ارتش (چهار راه شهید قدوسی) آمد، گویا چند نفر در دفترم بودند. او برای این‌که آنان از جریان مطلع نشوند، خود را به من رساند و با هیجان در گوشم گفت: «امشب قرار است کودتایی انجام گیرد!» و پس از گفت‌وگوی کوتاهی در این زمینه خداحافظی کرد و رفت. من قبل از این‌که دفتر کارم را ترک کنم، یکی از مسئولین دادستانی کل انقلاب را خواستم تا در رابطه با حفاظت ساختمان سازمان قضائی ارتش که دادستانی کل انقلاب و دادستانی ارتش نیز در آن جا مستقر بود، سفارش کنم. اجمالاً به او گفتم و اکیداً سفارش کردم که مأمورین حفاظت دادستانی کل، بدون این‌که از جریان کودتا مطلع شوند، باید از آماده باش کافی برخوردار باشند. قبل از غروب آفتاب، دفترم را به سوی محل اقامتم که در یکی از خانه‌های سازمانی ارتش در قصرفیروزه بود، ترک کردم. شب عملیات کودتاگران فرا رسید. برای فراغت بیش‌تر، همسر و بچه‌ها را به منزل پدرم در شهرری فرستادم و خودم با چند تن از دوستان در قصرفیروزه ماندم. چیزی از شب نگذشته بود که تعدادی از پرسنل نیروی هوایی از گروه ضربت مهدیه قصرفیروزه آمدند و اسامی عده‌ای را آوردند که برای همکاری در رابطه با خنثی‌سازی توطئه، آن‌ها را به ستاد خنثی‌سازی کودتا معرفی کنم که چنین کردم.

مجالس عزاداری تبدیل به مکانی برای تسویه حساب سیاسی شده است

روزنامه اطلاعات نوشت: جایگزینی ادبیاتی دیگر که امتزاجی از عزاداری و سیاست‌زدگی است، شاید امروزه ضرورت زمانه تلقی گردد و متمایلان این سبک عزاداری هم دلایل خود را داشته باشند. نمایان‌ترین وجه این عزاداری‌ها در دو وجهِ پدیدارشناسانه خودنمایی می‌کنند: یکم: فرم عزاداری‌ها؛ از شعر و ریتم و آهنگ‌ها گرفته، تا حرکات و تحرکات مجلسی روزآمد؛ که هیچ ابایی هم در مورد اقتباس و امتزاج آنها با جدیدترین ملودی‌های روز ندارند و به همین نشانه، خیل عظیمی از نوجوانان و جوانان را با خود همراه می‌کنند؛ دوم: محتوای عزاداری‌ها؛ از غرقه‌سازی وقایع و شخصیت‌های عاشورایی؛ در دو جبهه حق و باطل، با وقایع و شخصیت‌های روز؛ تا تشخیص مجلس‌آرایان و صحنه‌گردانان، که چه کسانی را در زمره یاران امروزین امام حسین علیه‌السلام به شمارند و چه کسانی را همراه عمرسعد کنند. آسیب‌های این نوع عزاداری، در مجامعی که خود غرق سیاست‌اند و طبعشان مشابه‌سازی است، نه در کوتاه‌مدت، بلکه در آینده‌ای نامعلوم معلوم می‌شود و ذکر مصیبات و پژواک عزا، دیگر نه منتسب به منابع اصلی حادثه، بلکه گره‌خورده به ذائقه‌ها و سلیقه‌های عزاپردازان می‌شود. اینجاست که البته جای مناسبی برای تسویه حساب‌های جناحی و حزبی و فرافکنی خواسته‌های شخصی و امیال گروهی فراهم می‌آید؛ بسته به آنکه بلندگو در دست چه کسی باشد!

رهروان این سبک عزاداری البته توجیهاتی دارند؛ از جمله آن که: ما باید از ذخایر سنتی و آیینی و مناسک اسلامی و به خصوص شیعی، نقشه‌راهی برای امروز و آینده خود بسازیم و در رسوب زمان وانمانیم.

«تتلو» می‌خواهد به پیاده روی اربعین برود!

مجید نقشی یکی از وکلای مدافع امیرحسین مقصودلو معروف به امیر تتلو در پست اینستاگرامی ضمن ابراز امیدواری برای اعطای مرخصی به موکلش تاکید کرده است که اخبار واقعی را از مجاری معتبر (قوه قضاییه و وکلا) دنبال کنند. سلام؛ برخلاف رویه پنجشنبه روز ملاقات بود به همراه مادر امیر به دیدار او رفتم. خدا روشکر حالش خوب بود. دیدار ما باید با دستور قضایی باشد قضات محترم همکاری لازمه را انجام می‌دهند از هفته گذشته شایعه ای فراگیر شده بود که از همین تریبون اعلام می‌کنم افرادی که شایعه زرد انتشار می‌دهند خود را جای خانواده زندانی قرار دهند آن وقت میفهمن که چه بلایی بر سر خانواده زندانی در آن چند ساعت می‌آید و ضمنا قابل پیگیری قضایی هم هست تکرار نکنید چون دفعه بعد شکایت خواهیم کرد. امیر امروز درخواست جالبی داشت اعلام کرد نذر کرده ام با رفع مشکلات انشاالله بعد از آزادی پای پیاده به کربلا بروم. با توجه به توبه قلبی و واقعی او امیدوارم این خواسته ایشان اجابت و با مرخصی ایشان موافقت گردد کماکان اخبار واقعی را از مجاری معتبر (قوه قضاییه و وکلا) دنبال کنید.